**ВОСПИТАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ОСНОВЕ ОСОЗНАННОГО ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ**

**Преподаватель Карпунина Е.Д.**

 ***г. Самара ГБОУ СПО Самарский социально - педагогический колледж***

*Нужно «ставить» не руки, а голову студента.*

*С. И. Савшинский*

В современных условиях неизмеримо возросло значение развития эстетического вкуса, мыслительных способностей обучающихся, как одной из важнейших составных частей формирования творческой личности.

Творческий процесс тренирует и развивает память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремлённость, логику, интуицию. В музыкальном творчестве ведущую роль играет синтез эмоциональной отзывчивости и мышления, абстрактного и конкретного мышления, логики и интуиции, творческого воображения и активности, способности принимать быстрое решение и мыслить аналитически.

Творчество обучающегося связано с самостоятельными действиями. С умением оперировать знаниями, навыками, применять их в ранее неизвестных условиях, в новых видах практики.

Неоценимое значение в решении задач по формированию творчески самостоятельной личности обучающегося имеет обращение к музыке современных композиторов, сочиняющих для гитары. В ней заложены огромные возможности для воспитания творческого отношения обучающихся к окружающему миру.

Система образного мышления складывается в социальной среде, в процесс общения людей друг с другом и потому естественно можно ожидать, что каждая самобытная культура имеет свою музыкальную культуру, отличающуюся способами музыкального выражения и своими особенностями в мышлении. Музыкальное мышление как особый вид познания действительности отмечает роль не только интеллектуального, но и эмоционального момента в содержании искусства.

Музыкальное мышление – переосмысление и обобщение жизненных впечатлений, отражение в сознании человека музыкального образа, представляющего собой единство эмоционального и рационального.

Музыкальное мышление включает в себя анализ и синтез, сравнение и обобщение. Анализ и синтез дают возможность проникнуть в сущность произведения, понять его содержание, оценить выразительные возможности всех средств музыкальной выразительности. Способность к обобщению основывается на принципе системности знаний. Прием сравнения активизирует имеющуюся систему ассоциаций и как мыслительная операция несет в себе противоречие между имеющимися знаниями и необходимыми для решения поставленных задач. Этот прием является основным для приобретения новых знаний.

Интенсивное развитие мышления осуществляется при овладении обучающимся знаний:

* о стиле композитора;
* об исторической эпохе;
* о музыкальном жанре;
* о структуре произведения;
* об особенностях музыкального языка;
* о замысле композитора.

Эффективности развития интеллектуальных возможностей обучающегося способствует поэтапная работа на уроках над музыкальным произведением (3 этапа):

1. Охват в целом его содержания, характера, логики развития музыкальной мысли (стиль, жанр, историческая эпоха). Рекомендуются: метод целостного анализа музыкального произведения, метод сравнительной характеристики, метод обобщения и метод историко-стилистической дедукции (жанр).

2. Пополнение знаний в области музыкальной формы и средств музыкальной выразительности через метод дифференцированного анализа.

1. Эмоциональное восприятие музыкального произведения и воплощение его в звуковом образе. На этом этапе для более эффективного развития образного мышления обучающегося целесообразно систематически пополнять его знания в области смежных искусств. Рекомендуются: метод комплексного анализа исторической эпохи, метод словесной интерпретации художественного образа, метод художественного сравнения.

Поэтапная работа над музыкальным произведением интенсивно влияет на развитие профессионально-интеллектуальных качеств обучающихся и позволяет успешно осуществлять самостоятельное изучение музыкального материала.

На практике часто все три этапа идут одновременно.

Существует два основных метода работы с обучающимся в практике обучения музыкальному исполнительству:

1. Показ, т.е. демонстрация того, как надо сыграть что-либо на инструменте (наглядно - иллюстративный метод).
2. Словесное пояснение.

Когда центр тяжести в обучении смещается на развитие обучающегося, формирование его интеллекта, обогащение художественно-мыслительного потенциала, максимально эффективным оказывается метод словесного пояснения.

Показ на инструменте может дать только непосредственный эмоциональный импульс обучающемуся.

Вывод: определенная программа, заложенная в названии произведения, дала толчок творческому воображению обучающегося, ярко раскрыло его художественно – мыслительный потенциал.

В современной психологии художественный образ рассматривается как единство трех начал– материального (мелодия, гармония, метроритм, динамика, тембр, регистр, фактура), духовного (настроения, ассоциации, различные образные видения) и логического (формальная организация музыкального произведения – его структура, последовательность частей).

Из этого следует, что структура произведения способствует раскрытию образного содержания музыки. Только при понимании и единстве всех этих начал музыкального образа в сознании исполнителя (слушателя) можно говорить о наличии подлинного музыкального мышления. Чувства, звучащая материя и ее логическая организация.

Начальным толчком для включения процессов мышления чаще оказывается проблемная ситуация, в которой имеющиеся знания не соответствуют новым требованиям. Проблемные ситуации применительно к задачам музыкального обучения могут быть сформулированы следующим образом:

1. Для развития навыков мышления в процессе восприятия музыки:
* выявить главное интонационное зерно;
* определить на слух стиль произведения;
* подобрать произведения живописи и литературы в соответствии с образным строем музыкального произведения;
* найти фрагмент музыки определенного композитора в ряду других и т.п.
1. Для развития навыков мышления в процессе исполнительства:

сравнить исполнительские планы музыкальных произведений в их различных редакциях;

* составить несколько исполнительских планов одного произведения;
* исполнить одно и то же произведение с различной воображаемой оркестровкой и т.п.

Вывод: субъективный фактор исполнителя (редактора) накладывает свой отпечаток на понимание того или иного музыкального произведения.

Фундаментом развивающего обучения в современном обучении музыке являются следующие основные музыкально – педагогические принципы.

Принципы развивающего обучения музыке:

1.Увеличение объема используемого в учебной практике музыкального материала (расширение репертуара);

2.Ускорение темпов прохождения определенной части учебного материала;

3.Увеличение меры теоретической емкости занятий музыкальным исполнительством (общая интеллектуализация урока в музыкально – исполнительском классе);

4.Отход от пассивно – репродуктивных (подражательных) способов деятельности (побуждение обучающихся к активности, самостоятельности и творческой инициативе);

5.Внедрение современных технологий, в частности - информационных ;

6.Осознание педагогом главной стратегической задачи – обучающегося надо учить учиться.

Профессионально-развивающие формы работы

* Чтение с листа (кратчайший путь в направлении общемузыкального развития обучающегося, максимум информации в минимум времени);
* Эскизное разучивание музыкальных произведений (ведет к существенному увеличению прорабатываемого обучающимся музыкального материала).

Мышление музыканта при организации творческого процесса (от замысла до конкретного воплощения) должно быть сконцентрировано на следующих аспектах деятельности:

* продумывание образного строя произведения;
* обдумывание материальной ткани произведения;
* нахождение наиболее совершенных путей, способов и средств воплощения на инструменте.

В структуре игровых движений всегда присутствуют два элемента – программирующий, связанный с формированием нужных представлений в головном мозге, и исполнительский, связанный с непосредственным выполнением движения.

Точность исполнительских действий напрямую связана с точностью и ясностью программ этих движений в сознании обучающегося (идеомоторный акт).

Необходимо соблюдать ряд условий при использовании идеомоторных образов:

1.Сначала необходимо сформировать движение в мысленном плане и только потом пытаться выполнить его в реальном действии. При неудаче вновь возвращаться к программирующей части.

2.Мысленные представления необходимо пропускать через двигательный аппарат, вызывая при этом соответствующие ощущения.

3.Точности выполнения движения помогает проговаривание его в громкой речи (не рекомендуется использовать слова с приставкой «не»)

4.Выполнение движения в идеомоторном плане надо начинать с медленного темпа.

5.При выполнении движения в реальном плане следует сосредоточиться на конкретных действиях, которые должны привести к искомому результату (а не на общей успешности).

Хотелось бы закончить его словами известнейшего музыканта Г. Г. Нейгауза «Тот, кто только переживает искусство, навсегда останется лишь любителем. Музыканту-профессионалу необходим синтез тезы и антитезы: живейшего восприятия и соображения».

Споры продолжаются и по сей день: интеллект или эмоции? Точка в этом вопросе не поставлена…