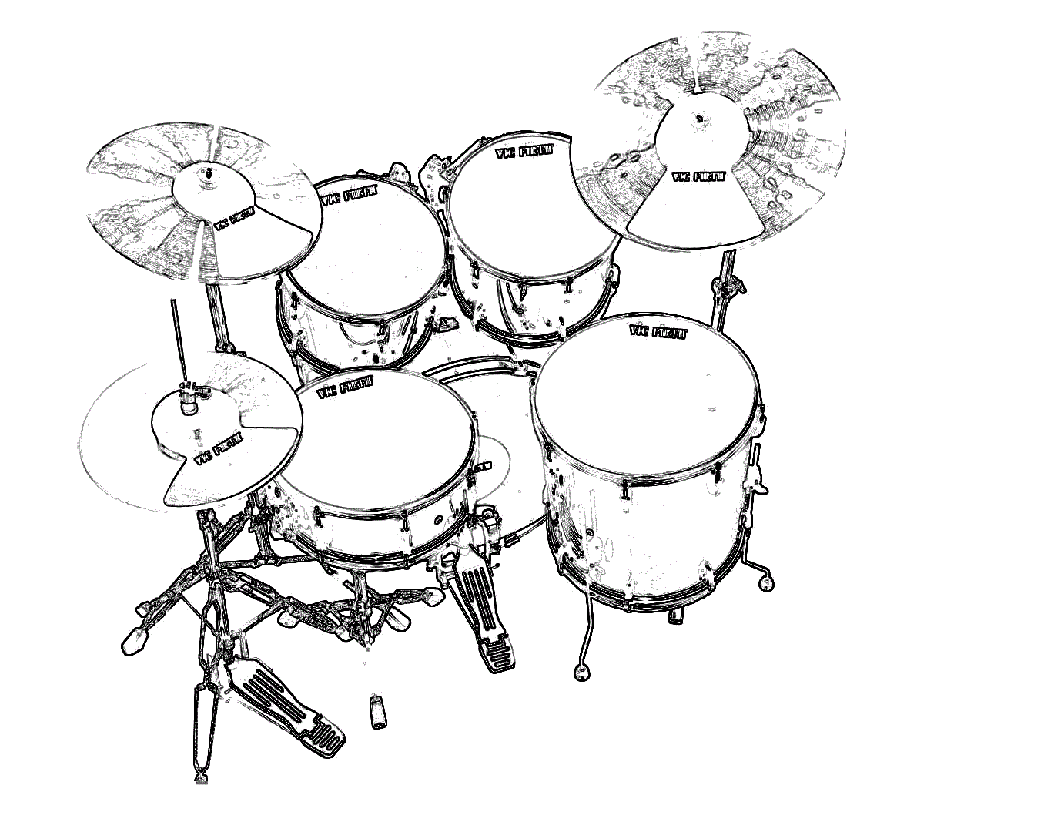
**Начальный курс игры на ударной установке.**



**Часть 1.**

***Серов Д. А.*** Необходимость в пособии для начинающих возникла в процессе практических занятий, когда учащиеся не имели самых элементарных знаний и нуждались в объяснении базовых элементах о предмете изучения. В огромном потоке современной информации: это и видео школы знаменитых на весь мир исполнителей на барабанах и уроки в интернете, а так же печатные издания сложно бывает разобраться не зная основ.

Большая часть видео школ рассчитана на подготовленных к восприятию высокого исполнительского уровня студентов, но что делать людям не знающим и не понимающим, откуда это все берётся и как начать заниматься. Данный сборник, надеюсь облегчит и поможет пониманию простых и необходимых составляющих в игре на барабанах.

Первая часть программы предназначена для начинающих исполнителей на барабанах. В ней - знакомство с элементами нотной записи, основными принципами постановки рук, рудиментами, координацией и некоторыми стилями современной музыки.

В данном пособии рассматривается только симметричная постановка рук.

Tак называемый «замок», расположен между большим и средним пальцами. Остальные пальцы помогают контролировать и направлять движения палочки в зависимости от различной техники применяемой в игре.

Рекомендуется держать палочку как маленькую птичку – чтобы не раздавить, но и не выпустить из рук.

Начинать все упражнения следует в медленном темпе, легко бросая палочки и используя их вес для извлечения звука. Работать кистями без помощи пальцев, постепенно наращивая темп и силу ударов. Для усиления звука увеличивайте амплитуду движений рук.

В размере 4\4 используемом чаще всего, четвертная нота – это основной пульс западной и большей части современной музыки.

Для начальных упражнений необходим англо - язычный счет.

Играя четвертные ноты вы считаете-1234 по английски

Восьмые - 1an 2an 3an 4an,

Триоли - 1and ah 2and ah 3 and ah 4 and ah,

Шестнадцатые - 1 e and ah 2 e and ah 3 e and ah 4 e and ah .

Игра со счётом вслух, помогает быстро освоить разделение четверти навосьмые, триоли, шестнадцатые.

Последующие упражнения играть со счётом вслух.













Игра на **HH** ногой. ( показывает преподаватель) Играя простой и типичный для многих стилей рисунок вы заметите, что в паузе на 1-ю долю, пятка находится

внизу, а на 2-ю долю, когда вы нажимаете носком на педаль хай-хета,пятка приподнята. Те-же движения повторяются соответственно на 3-ю и 4-ю доли такта.



Для большей чёткости звучания тарелок

пятка должна быть в приподнятом положении. Вы играете, как - бы подпрыгивая на носке.( показывает преподаватель).

Все предыдущие упражнения играть, добавляя **HH** сначала на 1-ю и 3-ю доли каждого такта, затем на 2-ю и 4-ю. Следующий вариант – это игра на каждую четверть.

**Большой барабан**.

Нажимайте на педаль большого барабана, не отрывая пятку. Старайтесь не оставлять колотушку на пластике **BD** после удара, а вернуть её сразу-же в начальное положение.

Для достижения более мощного и плотного звука **BD** играйте носком ноги, также как на **HH** (показывает преподаватель)

Упражнения для **BD** и **HH**



Все предыдущие упражнения играть с **BD** и **HH**.

используя следующие варианты:

Например:



Целая нота – 1234 паузы считаются так - же.

Половинная нота – 12

Половинная с точкой – 123

Четвертная -1

Четверть с точкой – 1е&

Восьмая – 1 или &

Шестнадцатая как – 1 или e или & или a.

Шестнадцатая с точкой -1е&

Тарелка – **С** (сymbal)

Хай-хат – **HH** (hi-hat) –рукой.

Малый барабан будет обозначаться – **SD** (snare drum)

Большой барабан – **BD** (basse drum)

Хай-хaт – **HH** (hi-hat) ногой.

Темп метронома обозначается - 80 четверть равна 80.

Знак повтора одного предыдущего такта –

Знак повтора двух предыдущих тактов –

Реприза – повторение двух и более тактов необходимое количество раз.

**Полезные советы:**

Начинайте работу над упражнениями в медленном темпе со счётом вслух там, где счёт указан.

Темп метронома увеличивайте по мере достижения стабильного и ритмичного звучания.

Заниматься начальными упражнениями полезно перед зеркалом.

Для занятий можно использовать мешочек с песком или дощечку с наклеенной резиной.

Не торопитесь – если вы слышите что ваша игра не ритмична и играть вам тяжело, уменьшите громкость и вернитесь к медленному темпу.

Слушайте музыку. Постарайтесь понять, что играют остальные инструменты ансамбля, и что, и почему играют барабаны.

Историческая справка(википедия): Ударная установка сильно изменялась со временем и изменяется постоянно. Значимую роль в развитии играют популярные музыкальные стили, знаменитые музыканты и конструкторы, также развитие технологии производства инструментов.

В конце XIX века возникает [джаз](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%B0%D0%B7). Примерно в 1890-м году барабанщики Нового Орлеана начали приспосабливать свои барабаны к условиям сцены, чтобы один исполнитель мог играть на нескольких инструментах сразу. Ранние ударные установки были известны под коротким рекламным названием «trap kit». Бас-барабан этой установки пинали ногой или использовали педаль без пружины, не возвращавшуюся в исходное положение после удара, но в 1909 г. Ф. Людвиг сконструировал первую педаль бас-барабана с возвратной пружиной.

В 1920 г. Компания Gretsch стала производить корпуса барабанов по технологии многослоевого расслоения дерева. Первые [обечайки](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D0%B5%D1%87%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%B0) были трёхслойными, в дальнейшем эта технология была усовершенствована: в начале 1940-х компания изменила структуру и способ соединения обечаек , этот способ используется и сегодня.

В начале двадцатых годов был популярен «snowshoe» или чарльстон — ножная педаль, состоявшая из двух пластин размером со стопу, с прикреплёнными к ним двумя тарелками. Около 1925 года барабанщики стали использовать «low boy» или «sock» тарелки. Эти парные тарелки располагались на коротком стержне и так же управлялись ногой. В 1927 году появился первый «high boys» или «high hat», позволявший исполнителю играть на нём как педалью, так и палочками, или комбинировать оба способа.

В 1928 г. в продаже появилась первая ударная установка Ludwig «Jazz-er-up». Установка включала в себя большой барабан 24`х8`(с колотушкой и прикрепленным [вуд-блоком](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D1%83%D0%B4-%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BA)), малый барабан 12`х3`, и подвесную тарелку. Барабанщики начали использовать настраиваемые том-томы, стойки для установки различных инструментов. В 1931 г. Ludwig и Slingerland стали производить литую фурнитуру для барабанов. Были отобраны и развиты компоненты установки, сборка стала более качественной.

В 1935 г. [Джин Крупа](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%B8%D0%BD_%D0%9A%D1%80%D1%83%D0%BF%D0%B0), барабанщик оркестра [Бенни Гудмена](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8_%D0%93%D1%83%D0%B4%D0%BC%D0%B5%D0%BD), впервые начинает использовать «стандартную» установку из 4 барабанов, произведенную Slingerland. Развивалась техника игры, Джин впервые выступил как полноправный солист оркестра.

В 1940—1960 г. происходит новое значительное изменение — джазовые и рок-барабанщики добавляют в свою установку второй бас-барабан. Примерно в то же время произошло ещё одно событие: Чик Эванс и Ремо Белли независимо друг от друга изобрели пластиковые мембраны барабанов на замену кожаным. Новые пластики позволили более точно настраивать барабан, не были подвержены влиянию погоды, колебаниям влажности.

В 1962—1964 г. [Ринго Старр](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%BE_%D0%A1%D1%82%D0%B0%D1%80%D1%80) в составе [The Beatles](http://ru.wikipedia.org/wiki/The_Beatles) выступил на американском телевидении в шоу Эда Саливана. Началась [битломания](http://ru.wikipedia.org/wiki/The_Beatles#.D0.9F.D0.BE.D0.B5.D0.B7.D0.B4.D0.BA.D0.B0_.D0.B2_.D0.90.D0.BC.D0.B5.D1.80.D0.B8.D0.BA.D1.83_.D0.B8_.D1.80.D0.B0.D0.B7.D0.B3.D0.B0.D1.80_.D0.B1.D0.B8.D1.82.D0.BB.D0.BE.D0.BC.D0.B0.D0.BD.D0.B8.D0.B8_.281963.E2.80.941964.29). Выпуск барабанов Ludwig удвоился.

Следующий этап (1970—1980 г.) связан с зарождением и развитием [хард-рока](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D0%B0%D1%80%D0%B4-%D1%80%D0%BE%D0%BA). Музыканты начали поиск нового звучания барабанной установки: стали использовать томы без резонансного пластика, увеличивать глубину барабана и добавлять новые барабаны в установку. Звук стал более громким, пробивающим. Стала широко развиваться технология записи ударных. Появились барабанные синтезаторы, драм-машины, но они не смогли заменить живых барабанщиков.

Первая двойная педаль для бас-барабана была выпущена компанией [Drum Workshop](http://ru.wikipedia.org/wiki/Drum_Workshop) в 1983 г. Теперь барабанщикам не обязательно использовать два бас-барабана, а достаточно поставить один и играть на нём сразу двумя педалями.

1990 г. Pearl и Tama изобретают систему крепления RIMS, при которой том крепится к стойке без просверливания дополнительного отверстия в барабане. Это позволяет избежать нежелательных вибраций и лишнего отверстия в корпусе.