Муниципальноеказенное общеобразовательное учреждение

Кантемировского муниципального района Воронежской области

ОХРОЗАВОДСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

396720, Воронежская область, Кантемировский район, п. Охрозавод, ул. Школьная, 32, тел. 4-06-54, факс: 8 (47367) 4-09-80

e-mail: [oxr-school@yandex.ru](mailto:oxr-school@yandex.ru), ОГРН 1023600847544, ИНН 3612005716, ОКПО 49759274

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **« Утверждаю»**  **Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.И.Доценко**  **Приказ №\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г** | **«Согласовано»**  **Заместитель директора по**  **УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Самофалова Т.Е.** | **Рассмотрена га заседании МО**  **Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **От «\_\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г** |

**Рабочая учебная программа**

**по музыке для:**

**(в рамках реализации программы ФГОС НОО)**

**2-гокласса** 1 час в неделю (всего 34 часа)

Разработала:

учитель музыки

Моисеева И.П.

1 квалификационная категория

**2014 - 2015 уч. г.**

**Пояснительная записка**

1. **Цели образования:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи программы:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

1. **Общая характеристика учебного предмета:**

# Рабочая учебная программа по музыке для 1- 4-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2011.

1. **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с Базисным учебным планом в начальных классах на учебный предмет «Музыка» отводится 135 часов (из расчета 1 час в неделю), из них: 1 класс- 33 часа, во 2 класс - 34 часа.

1. **Изменения, внесенные в рабочую программу.**

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

1. **Результаты освоения учебного предмета.**

Личностные результаты:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
* уважительное отношение к культуре других народов:
* эстетические потребности, ценности и чувства
* развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
* развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

* способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты :

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

1. **Учебно-тематический план 2 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема урока | Кол-во часов | В том числе: |
| Контрольных работ |
|  | Тема полугодия: « *Россия – Родина моя»* | 16 | |
| **1 четверть** | | | |
| 1 | Мелодия. | 1 |  |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.( Урок-концерт.) | 1 |  |
| 3 | Гимн России.( Урок-размышление) | 1 |  |
| 4 | Музыкальные инструменты. | 1 |  |
| 5 | Природа и музыка.( Урок-путешествие.) | 1 |  |
| 6 | Танцы, танцы, танцы.( Урок-концерт.) | 1 |  |
| 7 | Эти разные марши.( традиционный) | 1 |  |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельная. Мама.( Урок-путешествие по школе.) | 1 |  |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти.( Урок-концерт.) | 1 |  |
| **2 четверть** | | | |
| 10 | Великий колокольный звон.( Урок-обращение к духовной музыке.) | 1 |  |
| 11 | Святые земли Русской. Князь А. Невский. С.Радонежский.( Урок-путешествие.) | 1 |  |
| 12 | «Утренняя молитва». «В церкви». | 1 |  |
| 13 | «С Рождеством Христовым!»( Урок-концерт.) | 1 |  |
| 14 | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню.( Урок-игра.) | 1 |  |
| 15 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку.( Урок-импровизация.) | 1 | 1 |
| 16 | Обобщающий урок 2 четверти ( Урок – концерт.) | 1 |  |
|  | Тема полугодия*:* | 17 | |
| **3 четверть** | | | |
| 17 | Проводы зимы.( Урок-игра.) | 1 |  |
| 18 | Встреча весны.( Урок – концерт.) |  |  |
| 19 | Сказка будет впереди. Детский муз. театр. Опера. Балет.( Традиционный, с элементами игры.) | 1 |  |
| 20 | Сказка будет впереди. Детский муз. театр. Опера. Балет.( Традиционный, с элементами игры.) | 1 |  |
| 21 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1 |  |
| 22 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал. | 1 |  |
| 23 | Симфоническая сказка. | 1 |  |
| 24 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.( Урок-экскурсия.) | 1 |  |
| 25 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.( Урок-экскурсия.) | 1 |  |
| 26 | Обобщающий урок 3 четверти. (Урок – концерт.) | 1 |  |
| 27 | «Звучит нестареющий Моцарт».Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». | 2 |  |
| 28 | «Звучит нестареющий Моцарт».Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».( Урок – цирковое представление.) |  |  |
| 29 | Волшебный цветик-семицветик.И все это – Бах. Музыкальные инструменты (орган). ( Урок-путешествие | 1 |  |
| 30 | Все в движении. Попутная песня.( Урок – путешествие.) | 1 |  |
| 31 | Музыка учит людей понимать друг друга ( Урок-импровизация.) | 1 |  |
| 32 | Два лада. Природа и музыка. | 1 | 1 |
| 33 | Печаль моя светла. Первый. | 1 |  |
| 34 | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?Обобщающий урок. *(Урок-концерт)* |  |  |
| итого |  | 34 | 2 |

**Содержание программного материала 2 класс**

**I четверть (9 часов)**

**Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**3 ч.)**

***Урок 1.* Мелодия.**  Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

***Урок 2.* Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). *Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае.* Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. *Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

***Урок 3.* Гимн России**.Сочинения отечественных композиторов о Родине *(«Гимн России» А.Александров, С.Михалков).* *Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя.* *Музыкальные образы родного края.*

**Тема раздела: *«День, полный событий»* (6 ч.)**

***Урок 4.* Музыкальные инструменты (фортепиано).** Музыкальные инструменты (*фортепиано).* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

***Урок 5.*** **Природа и музыка. Прогулка.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

***Урок 6.* Танцы, танцы, танцы…** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.*

***Урок 7.* Эти разные марши. Звучащие картины**. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

***Урок 8.* Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.**Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

***Урок 9.* Обобщающий урок 1 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).*

**II четверть (7 часов)**

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (7 ч.)**

***Урок 10.* Великий колокольный звон. Звучащие картины**. *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России.* Духовная музыка в творчестве композиторов *(«Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).*

***Урок 11.* Святые земли русской. Князь Александр Невский**. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата *(«Александр Невский» С.С.Прокофьев).* Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

***Урок 12.* Сергий Радонежский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.*

***Урок 13.* Молитва.**Духовная музыка в творчестве композиторов (*пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).*

***Урок 14.* С Рождеством Христовым!** Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.* Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.*

***Урок 15.* Музыка на Новогоднем празднике.** Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. *Разучивание песен к празднику – «Новый год».*

***Урок 16.* Обобщающий урок 2 четверти.** *Накопление и**обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.*

**III четверть (10 часов)**

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (4 ч.)**

***Урок 17.* Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши**. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.* Формы построения музыки: вариации.

***Урок 18.* Разыграй песню**. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы,* игры-драматизации. *При* *разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».*

***Урок 19.* Музыка в народном стиле. Сочини песенку**. Народная и профессиональная музыка. *Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.*

***Урок 20.* Проводы зимы. Встреча весны.** Народные музыкальные традиции Отечества. *Русский народный праздник.* Музыкальный и поэтический фольклор России. *Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.* Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (6 ч.)**

***Урок 21.* Сказка будет впереди.** Интонации музыкальные и речевые. *Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.*

***Урок 22.* Детский музыкальный театр. Опера. Балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр.* Певческие голоса: детские, женские. *Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

***Урок 23.* Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.* Развитие музыки в исполнении. *Роль* *дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

***Урок 24.* Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы**. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

***Урок 25.* «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.** Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.*

***Урок 26.* Обобщающий урок 3 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.*

**IV четверть (8 часов)**

**Тема раздела: *«В концертном зале »* (3 ч.)**

***Урок 27.* Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

***Урок 28.* «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление**. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

***Урок 29.* «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.** Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (5 ч.)**

***Урок 30.* Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты *(орган).* Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

***Урок 31.* Все в движении. Попутная песня.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

***Урок 32.* Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

***Урок 33.* Природа и музыка. «Печаль моя светла».**Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

***Урок 34.* Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).**Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года*

**Требования к уровню подготовки учащихся**

1. **класс**

* развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
* понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
* накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
* развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella);
* расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
* включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
* накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

-продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

**Календарно-тематическое планирование (2 класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **№**  **урока** |  | **Наименование изучаемой темы** | | | | | | **Основное содержание по теме** | **Характеристика основных видов деятельности**  **(на уровне учебных действий)** | | | |
|  |  | ***К***  ***Л***  ***А***  ***С***  ***С*** | ***Дата*** | | ***Тема урока, тип урока*** | | | ***Кол-во часов*** | ***Элемент содержания*** | ***Требования к результатам (предметным и метапредметным\*)*** | | ***Контрольно-оценочная деятельность*** | |
| план | факт | ***Учащийся научится*** | ***Учащийся сможет научиться*** | ***Вид*** | ***Форма*** |
|  | **1 четверть (9ч.)** | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  | **Тема 1: «Россия – Родина моя» Всего часов: 3** | | | | | Слушание музыкальных произведений. Размышление о том, что рисует и выражает музыка. Разучивание и исполнение песен о Родине. Выполнение заданий в рабочей тетради. Подбор слов из словаря настроений к характеру музыкальных произведений. Передача впечатлений от услышанной музыки в рисунке. | | | | | | | |
| 1 | 1.1 | 2 |  |  | Мелодия  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.* | | | 1 | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность, как отличительная черта русской музыки. | Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности  Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).  Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке.  Исполнять Гимн России.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. | Воплощать характер и настроение песен о Родине в своём исполнении на уроках и школьных праздниках.  Участвовать в хоровом исполнении гимнов своего края, города, школы.  Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.  Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. | входной | устный опрос |
| 2 | 1.2 | 2 |  |  | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.  *Комбинированный урок* | | | 1 | Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). | текущий | устный опрос |
| 3 | 1.3 | 2 |  |  | Гимн России.  *Комбинированный урок* | | | 1 | Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн – главная песня нашей Родины. | тематический | ПР  (проверочная работа №1) |
|  | **Тема 2: «День, полный событий» Всего часов: 6** | | | | | Слушание музыкальных произведений П.Чайковского и С.Прокофьева, их сравнение и анализ. Размышление о музыке и передача своих впечатлений в рисунке. Объяснение значений слов и нахождение связей: форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, пианист. Передача в движениях характера героев музыкальных пьес. Знакомство с жанрами: танец, марш, песня; нахождение их особенностей. Соотнесение графической записи с жанрами и музыкальной речью композиторов. Соотнесение картинам художников музыкальных произведений (нахождение общего в характере, их настроении). Сочинение сказки к своему рисунку. Подбор музыкального сопровождения к колыбельной (игра на детских элементарных инструментах). Разучивание и исполнение песен.Выполнение творческих заданий: рисование, передача в движении содержания музыкального произведения. | | | | | | | |
| 4 | 2.1 | 2 |  |  | Музыкальные инструменты  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | | | 1 | Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С.Прокофьева. | Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.  Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; | Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора.  Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. | текущий | устный опрос |
| 5 | 2.2 | 2 |  |  | Природа и музыка. Прогулка.  *Комбинированный урок* | | | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. | текущий | устный опрос |
| 6 | 2.3 | 2 |  |  | Танцы, танцы, танцы…  *Комбинированный урок* | | | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).  Песня, танец, марш и их разновидности. | текущий | устный опрос |
| 7 | 2.4 | 2 |  |  | Эти разные марши. Звучащие картины.  *Комбинированный урок* | | | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость. Песня, танец, марш и их разновидности. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. | Анализировать выразительные и изобразительные интонации.  Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.  Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). | * Воплощать характер и настроение песен в своём исполнении на уроках и школьных праздниках.   Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках. | текущий | устный опрос |
| 8 | 2.5 | 2 |  |  | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.  *Комбинированный урок* | | | 1 | Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Песенность в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Сказка в музыке. Колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. | тематический | ПР  (проверочная работа №2) |
| 9 | 2.6 | 2 |  |  | Обобщающий урок 1 четверти.Урок – концерт.  *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | | | 1 | Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. | итоговый | Тестовые задания  (Итоговый тест №1) |
|  | **2 четверть (7 ч.)** | | | | | | | | |  | | | |
|  | **Тема 3: «О России петь – что стремиться в храм»**  **Всего часов: 7** | | | | | | Слушание музыкальных произведений, размышление о музыке. Сравнение и определение голосов-тембров колоколов. Передача разных характеров колокольных звонов при помощи пластических движений. Игры на детских элементарных музыкальных инструментах. Соотнесение картинам художников музыкальных произведений. Знакомство с жанром молитвы. Сравнение жанров песни и молитвы. Выполнение творческих заданий в рабочей тетради. Разучивание и исполнение рождественских песен. | | | | | | |
| 10 | 3.1 | 2 |  |  | Великий колокольный звон. Звучащие картины.  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | | | 1 | Духовная музыка в творчестве композиторов*.* Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. | Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов.  Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.  Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. |  | текущий | устный опрос |
| 11 | 3.2 |  |  |  | Святые земли русской. Князь Александр Невский.  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | | | 1 | Историческое прошлое в музыкальных образах. Святые земли Русской: князь Александр Невский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: песнопения, кантата. | текущий | устный опрос |
| 12 | 3.3 | 2 |  |  | Сергий Радонежский.  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | | | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Святые земли Русской: преподобный Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения. | Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. |  | текущий | устный опрос |
| 13 | 3.4 | 2 |  |  | Молитва.  *Комбинированный урок* | | | 1 | Духовная музыка в творчестве композиторов. Жанр молитвы. | текущий | устный опрос |
| 14 | 3.5 | 2 |  |  | С Рождеством Христовым!  *Комбинированный урок* | | | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. | текущий | устный опрос |
| 15 | 3.6 | 2 |  |  | Музыка на Новогоднем празднике.  *Урок закрепления знаний* | | | 1 | Народные музыкальные традиции Отечества. Творчество народов России. Музыка на новогоднем празднике. | тематический | устный опрос |
| 16 | 3.7 | 2 |  |  | Обобщающий урок 2 четверти. Урок-концерт.  *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.* | | | 1 | Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 2 четверть. | Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. | Исполнять рождественские песни на уроке и дома. | итоговый | Тестовые задания  (Итоговый тест №2) |
|  | **3 четверть (10 ч.)** | | | | | | | | |  | | | |
|  | **Тема 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Всего часов: 4** | | | | Слушание музыкальных произведений, соотнесение их к народной и профессиональной музыке. Знакомство с тембрами народных музыкальных инструментов, определение особенностей их звучания. Подбор музыкальных инструментов к характеру звучания плясовых наигрышей, исполнение ритмического сопровождения. Сравнение музыкальных произведений П.Чайковского и М.Глинки, определение особенностей музыкальной речи композиторов. Разыгрывание и исполнение народных песен. Сочинение мелодий к текстам русских народных песенок. Разучивание и исполнение масленичных песен, песен-закличек. Выполнение творческих заданий в рабочей тетради. | | | | | | | | |
| 17 | 4.1 | 2а  2б  2в  2г |  |  | Русские народные инструменты.  Плясовые наигрыши.  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | | | 1 | Творчество народов России. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. | Разыгрывать народные песни, песни-диалоги. Песни-хороводы |  | текущий | устный опрос |
| 18 | 4.2 | 2 |  |  | Разыграй песню.  *Урок закрепления знаний.* | | | 1 | Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. | Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.  Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок- попевок, закличек.  Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.  Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. | Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. | текущий | устный опрос. |
| 19 | 4.3 | 2 |  |  | Музыка в народном стиле. Сочини песенку.  *Комбинированный урок* | | | 1 | Народная и профессиональная музыка. Народные песенки, заклички, потешки. | текущий | самостоятельная работа |
| 20 | 4.4 | 2 |  |  | Проводы зимы. Встреча весны.  *Комбинированный урок* | | | 1 | Отечественные народные музыкальные традиции. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. | тематический | устный опрос |
|  | **Тема 5:**  **«В музыкальном театре»**  **Всего часов: 6** | | | | Разучивание и исполнение песен. Сравнение музыкальных и речевых интонаций. Слушание фрагментов из опер и балетов, разыгрывание сцен из музыкальных спектаклей, сопровождая пение звучанием музыкальных инструментов. Соотнесение музыкальных фрагментов к изученным музыкальным жанрам (песня, танец, марш). Передача разного характера музыки при помощи пластических движений. Дирижирование фрагментов из разных маршей, передача движениями рук их характер. Сравнение литературного и музыкального произведения («Руслан и Людмила»). Выполнение творческих заданий в рабочей тетради. | | | | | | | | |
| 21 | 5.1 | 2 |  |  | Сказка будет впереди.  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | | | 1 | Интонации музыкальные и речевые. | Эмоционально откликаться и выражать своё отношение к музыкальным образам оперы и балета.  Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.  Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.  Выявлять особенности развития образов. | Участвовать в ролевых играх (дирижёр), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. | текущий | устный опрос |
| 22 | 5.2 | 2 |  |  | Детский музыкальный театр. Опера. Балет.  *Комбинированный урок.* | | | 1 | Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Опера, балет. | текущий | устный опрос |
| 23 | 5.3 | 2 |  |  | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.  *Комбинированный урок* | | | 1 | Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижёра. Режиссёра, художника в создании музыкального спектакля. | текущий | устный опрос |
| 24 | 5.4 | 2 |  |  | Опера  « Руслан и Людмила». Сцены из оперы.  *Урок изучения*  *и первичного закрепления новых знаний* | | | 1 | Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы – характеристики главных действующих лиц. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. | текущий | устный опрос |
| 25 | 5.5 | 2 |  |  | Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.  *Комбинированный урок* | | | 1 | Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал. Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. | тематический | ПР  (проверочная работа №3) |
| 26 | 5.6 | 2 |  |  | Обобщающий урок 3 четверти. Урок-концерт.  *Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся* | | | 1 | Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть. | Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. |  | итоговый | Тестовые задания  (Итоговый тест №3) |
|  | **4 четверть (8 ч.)** | | | | | | | | |  |  |  |  |
|  | **Тема раздела 6: «В концертном зале».**  **Всего часов: 3** | | | | | Слушание музыкальной сказки, определение, каким персонажам соответствуют музыкальные темы. Выполнение заданий в рабочей тетради. Сравнение музыкальных образов и образов рисунков художников. Передача впечатления от музыкального произведения в рисунке, сравнение настроений рисунков детей и рисунков художников. Слушание музыкальных произведений, определение характера их звучания. Исполнение мелодий главных тем музыкальных сочинений. Дирижирование мелодий. Соотнесение характера звучащей музыки с её нотной записью. | | | | | | | |
| 27 | 6.1 | 2 |  |  | Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк»  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | | | 1 | Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка. Тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). | Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.  Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита.  Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. | Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижёра, драматизация) на уроках и школьных праздниках. | текущий | устный опрос |
| 28 | 6.2 | 2 |  |  | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.  *Комбинированный урок* | | | 1 | Выразительность и изобразительность образов в музыке. Музыкальная живопись. | текущий | ПР  (проверочная работа №4) |
| 29 | 6.3 | 2 |  |  | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.  *Комбинированный урок* | | | 1 | Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). | Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. | Соотносить характер звучащей музыки с её нотной записью. | текущий | устный опрос |
|  | **Тема 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…».**  **Всего часов: 5** | | | | | Слушание музыки и размышление о ней, передача впечатлений от услышанной музыки. Определение тембров-голосов музыкальных инструментов. Танцевальные импровизации под музыку. Определение мелодии и аккомпанемента (сопровождения) в музыкальных произведениях. Разучивание и интонационно-осмысленное исполнение песен. Соотнесение характера звучащей музыки с её нотной записью. Передача в движении характера и настроения персонажей пьес. Сравнение настроения произведений живописи, литературы и музыки. Дирижирование музыкальным фрагментом, передавая характер звучания музыки. Составление афиши и программы урока-концерта. Выполнение заданий в рабочей тетради. | | | | | | | |
| 30 | 7.1 | 2 |  |  | Волшебный цветик – семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах!  *Урок изучения и первичного закрепления новых знаний* | | | 1 | Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Интонационная природа музыки. | Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. | Соотносить характер звучащей музыки с её нотной записью. | текущий | устный опрос |
| 31 | 7.2 | 2 |  |  | Все в движении. Попутная песня.  *Комбинированный урок* | | | 1 | Выразительность и изобразительность в музыке. | текущий | устный опрос |
| 32 | 7.3 | 2 |  |  | Музыка учит людей понимать друг друга. Два  лада (легенда).  *Комбинированный урок* | | | 1 | Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рисунок, лад – цвет). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. | текущий | ПР  (проверочная работа №5) |
| 33 | 7.4 | 2 |  |  | Природа и музыка. Печаль моя светла.  *Комбинированный урок* | | | 1 | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Выразительность и изобразительность в музыке. | Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.  Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.  Составлять афишу и программу урока-концерта совместно с одноклассниками. | Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.   * Воплощать характер и настроение песен в своём исполнении на уроках и школьных праздниках. | текущий | устный опрос |
| 34 | 7.5 | 2 |  |  | Первый международный конкурс П.И. Чайковского. Мир композитора.  Обобщающий урок 4 четверти.  *Комбинированный урок* | | | 1 | Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).  Заключительный урок – концерт.  Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. | итоговый | Тестовые задания  (итоговый тест №4) |