**Это интересно.**

**Самое, самое…**

Самый тяжелый в мире рояль установлен на кладбище «Хайгейт» в

Лондоне. Это памятник , выполненный из базальта в виде точной копии

обычного рояля и установленный на могиле некоего господина Торитона

его женой. Попытки установить, был ли покойным музыкантом, не дали результата.

Самая маленькая из когда-либо выпускавшихся грампластинок была сделана

В 1924 году в Англии в количестве 250 экземпляров.

На этом диске, диаметр которого всего 35миллиметров, был записан

Английский гимн « Боже, храни короля»

Мировой рекорд по продолжительности игры на барабане -218 часов

подряд!-принадлежит вот уже 6 лет американцу Трейси Барроусу

Рекордное достижение зафиксировано в одном из ресторанов

Нью-Йорка 19-29 сентября 1973 года. Правда , артист позволял себе

Небольшие перерывы для принятия пищи , но зато одновременно

установил еще и рекорд средней продолжительности игры на барабане

в день, составляющий около 22 часов.

**Самое, самое….**

Самый маленький из когда-либо , сделанных настоящих(а не игрушечных)

роялей принадлежит американскому бизнесмену Жюлю Шарбио из

Сан-Франциско. Это миниатюрный инструмент, размером в два

спичечных коробка сделан фирмой « Стейнвей» по специальному

заказу в начале 20 века.

Самой дорогой флейтой, когда-либо проданной с молотка, стал несколько

лет назад старинный инструмент, принадлежавший императору

Фридриху Великому, который , как известно, был и музыкантом.

В 1972 году на аукционе в Лондоне эта уникальная флейта

была продана за 43 500 западногерманских марок.

Сама старая в мире грампластинка , выпущенная в 1884 году

хранится в коллекции Британской радиовещательной корпорации

( БИ-БИ-СИ) Создатель этого уникального диска немецкий инженер

Эмиль Берлинер записал на нем молитву « Отче наш».

.**Уникальные балалайки.**

Усадьба Талашкино под Смоленском – одно из живописных мест среднерусской полосы. В конце 19 века ею владела княгиня Мария

Клавдиевна Тенишева., покровительница искусств и очень способная художница. В ее имение нередко гостили и работали И. Репин , М. Врубель,

С. Малютин, Н. Рерих и другие. В организованных ею мастерских

трудились талантливые народные умельцы , изготовлявшие предметы

предметы быта и одежды в русском стиле. В созданной тут же крестьянской

школе среди прочих предметов среди прочих предметов преподавалась

игра на скрипке.

С этим , очевидно, и связано начинание , о котором Тенишева рассказывает

в книге « Впечатления моей жизни.»

«Я решила приготовить для парижской выставки группу балалаек

прекрасной работы , с деками , расписанными Врубелем , Коровиным.

Давыдовой. Малютиным, Головиным и две мною. Балалайки эти составляли

целый оркестр.

Все упомянутые художники единодушно отозвались на мое предложение

расписать балалайки, и даже Репин , узнав об этом . выразил тоже

желание участвовать. Когда же подошел срок , он прислал их мне в

Париж неполированными и уж там пришлось отдать их наскоро

французским мастерам… Врубель дал мне вместо двух – четыре

балалайки, великолепно расписанные со свойственным только ему

одному колоритом и поражающей фантазией . Я была удовлетворена

и награждена-они теперь составляют большую редкость.

Коллекция моих балалаек очень понравилась на выставке своей

оригинальностью , и я получила массу предложений приобрести

весь оркестр, благодаря главным образом гениальным рисункам

Врубеля. Впоследствии я свой оркестр поместила в моем смоленском музее»