**Музыкально-литературная композиция**

**«Волшебная сила искусства»**

Спасибо, музыка, за то,

Что ты меня не оставляешь,

Что ты лица не закрываешь,

Себя не прячешь ни за что.

Спасибо, музыка, за то,

Что ты единственное чудо,

Что ты душа, а не причуда,

Что для кого-то ты не что.

Спасибо, музыка, за то,

Чего и умным не поделать,

За то спасибо, что никто

Не знает, что с тобой поделать.

В. Соколов.1960год

Песня « Мы дружим с музыкой» И. Гайдн.

Литература и музыка… Как тесно они соединены, как родняться

блеском или сердечностью слов, внутренним богатством мелодии.

Из этого соединения вырастают и расцветают невиданные и великолепные цветы поэзии , порой страстные, порой печальные мелодии.

И это делает жизнь прекрасной.

К. Паустовский в рассказе « Корзина с еловыми шишками» рассказывает о замечательном подарке композитора Эдварда Грига дочери лесника,

когда ей исполнилось18 лет.

Маленькая девочка Дагни вначале огорчилась , что надо так долго ждать

подарок, но время идет быстро . И вот она, когда ей исполнилось 18 лет

впервые пришла на симфонический концерт.

Ей сначала показалось , что человек во фраке , объявлявшей программу

назвал ее имя и фамилию. И вот она услышала мелодию , которая росла

подымалась , бушевала , как ветер, неслась по вершинам деревьев,

неслась по вершинам деревьев, срывала листья.

Стеклянные корабли пенили воду , потом она слышит перезвон лесных колокольчиков, пересвист птиц…

Так вот кто ей помог донести корзину с еловыми шишками, это был

Эдвард Григ! Великий музыкант и волшебник.

А музыка уже не пела, она звала . Звала за собой в ту страну , где никакие горести не могли охладить любви , где никто не отнимает друг у друга

счастья, где солнце горит ,как корона в волосах сказочной доброй

волшебницы.

И в ней слышались слова: Ты- счастье! Ты – блеск зари!»

Ей так хотелось сказать этому человеку : « Спасибо , что вы не забыли меня.

За то, что вы открыли передо мною то прекрасное, чем должен жить человек.»

Эдвард Григ Соната для виолончели и фортепиано . 1 часть.

В один из зимних вечеров 1786 года на окраине Вены в маленьком

деревянном доме в саду умирал старый повар графини Тун.

Его дочь Мария выбежала из сада на пустынную улицу , чтобы позвать священника для исповеди отца. Вдруг она увидела незнакомца , передала

просьбу отца , и он вошел в домик , где лежал старик.

Когда незнакомец сбросил плащ, оказалось, что одет он с изяществом,

был молод, огонь свечи поблескивал на его черном камзоле, хрустальных

пуговицах и кружевном жабо. Сев рядом со стариком , сказал:» Может быть,

властью, данной мне не от Бога, а от искусства , которому служу,

я облегчу , ваши, последние минуты.»

Когда старик понимая , что это невозможно , заговорил о своем последнем

желании увидеть свою Марту молодой , их первую встречу , а еще увидеть

свой сад весной. Незнакомец сел за клавесин и заиграл.

Клавесин пел полным голосом, наполнял дом , сад хрустальными звуками.

И старик с радостью проговорил , что он видит и любимую Марту,

и слышит ее смех. А незнакомец играл. Потом музыка смолкла .

Незнакомец сидел у клавесина не двигаясь, как будто заколдованный

собственной музыкой.

Старик, задыхаясь , проговорил:» Я не могу умереть, не узнав ваше имя , сударь!»

Вольфганг Амадей Моцарт. Мария низко поклонилась великому музыканту.

Звучит Фантазия ре минор В.А. Моцарта.

А какое прекрасное название рассказа К. Паустовского « Ручьи, где плещется форель», в нем поэзия любви и музыки так тесно переплелись , что трудно разделить. Вот обычный музыкант играет в гостинице мелодию , которая

преследует весь вечер. Наполеоновский маршал слушает его , ему кажется

что он слышит мелодию глубоких и легких снегов, как поет зима,

ветви сосен в лесу. Когда маршал поедет с музыкантом к прелестной

певице Марии Черни. По дороге останавливается около ручья , в волнах которого плескалась серебристая форель., веселая рыба.

А потом будет встреча с женщиной такой светлой пленительной красоты,

что маршал полюбил ее. Музыка, прекрасный голос , звезды на небе,

которые отражались в глазах Марии- все вместе стало такой любовью,

которая бывает только в сказках или неожиданных историях.

Печальная музыка, печальные слова об этой любви пронизаны пронзительной нежностью, а жизнь здесь делается похожей на поэзию

и музыку одновременно.

Аве Мария Шуберт.