**ПЛАН-КОНСПЕКТ УРОКА**

 **Тема урока:** *Второе путешествие в музыкальный театр. Балет*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | ***ФИО***  | Гечь Екатерина Александровна |
|  | ***Место работы*** | ГБОУ ООШ с.Малое Ибряйкино, м.р.Похвистневский Самарской области |
|  | ***Должность*** | учитель  |
|  | ***Предмет*** | музыка |
|  | ***Класс*** | 5 класс |
|  | ***Тема и номер урока в теме*** | Тема полугодия: «Музыка и литература» Урок №14. |
|  | ***Дата проведения*** | 03.12.2013г |
|  | ***Базовый учебник*** | Учебник Музыка Г.П. Сергеева Е.Д. Критская 5 класс, Москва «Просвещение» 2011 г. |

 ***Цель урока:*** Сформировать представление у учащихся о балете, как о жанре музыкально-литературного искусства.

 ***Задачи:***

***-личностные***

*Самоопределение*: научить слушать и понимать музыку балета, получая при этом высокое эстетическое наслаждение;

*Смыслообразование*: повысить мотивацию собственных знаний;

*Ценностная и морально-этическая ориентация:* осознание учащимися для чего им необходимо получить знания по данной теме.

 ***-метапредметные***

*Регулятивные:* уметь управлять своими знаниями в новой ситуации

 *Коммуникативные:* уметь работать в малых группах, выражать свою позицию.

 *Познавательные:* выяснить какую роль играет литература в музыке.

 ***-предметные***

* учить воспринимать музыку, разбираться в музыкальной драматургии

произведения;

* развивать умения определять в балете тот или иной танец, слышать его

образное содержание;

* воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность общения с ней,

желание слушать ее и исполнять, совершенствовать эмоциональную сферу; художественный, музыкальный и эстетический вкусы, нравственные качества личности.

1. ***Тип урока*** -урок «открытия» нового знания
2. ***Формы работы учащихся:*** групповая, коллективная , индивидуальная
3. ***Методы:*** ролевая игра

Общенаучные: обобщения, сравнительный.

Педагогические: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, поисковый, эмоционального воздействия, перспективный, т.к. данная тема в 5 классе является первоосновой для соответствующих тем в 7 классе

1. ***Необходимое техническое оборудование*** мультимедийный проектор, компьютер, интерактивная доска, музыкальный инструмент.

**Музыкальный материал:**

 Марш из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.

 Вальс из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского.

 Вступление из балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского.

 Темы Феи Сирени и Феи Карабос из балета «Спящая красавица»

 П.И. Чайковского.

**Наглядный материал:**

* Мультимедийная презентация;
* Видеофрагменты балетов;
* Карточки с эмблемами профессий ;
* Карточки музыкальных инструментов симфонического оркестра;
* Таблица «Особенности музыкально-сценического спектакля»;
* Листы для рефлексии.(синквейна)
* Либретто балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского;
1. ***Структура и ход урока***

 **СТРУКТУРА И ХОД УРОКА**

| **№** | **Этап урока** | **Деятельность учителя** *(с указанием действий с ЭОР, например, демонстрация)* | **Деятельность ученика** | **Время** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности | Прослушивание Марш из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.Вопросы к уч.ся: самостоятельное это произведение или является фрагментом? как оно называется? Какие средства выразительности использовал композитор в развитии образов? | Учащиеся отвечают на вопросы учителя, опираясь на уже полученные знания и формулируют тему урока. | 2-3 |
| 2 | Этап актуализации и пробного учебного действия  | Виртуальное путешествие в музыкальный театр, знакомство с театрами. Видеопоказ театров. Когда и где возник балет? (Просмотр видеоряда с комментариями учителя)**приложение №1** | Учащиеся смотрят презентацию.Дети выбирают театр для посещения. | 5 |
| 3 | Этап выявления места и причины затруднения | Показ фрагмента из балета.Для постановки балета нужны те же профессии, что и в опере. Вспомните, кто нужен для постановки музыкального спектакля?(показ презентации) | Работа в группах.Тем,кто отвечает правильно, раздаются карточки с эмблемой, названной учеником театральной профессии). Остальные карточки с эмблемами раздаются учителем, формирующим группы с учётом индивидуальных интересов и способностей учеников.  | 5 |
| 4 | Этап построения проекта выхода из затруднений | В каждом музыкальном спектакле есть текст. Как он называется? На столе перед собой вы видите либретто балета «Спящая красавица».  | Уч.ся отвечают на ряд вопросов: как в театре надо себя вести? место, где располагается оркестр называется?...что такое либретто?(ученики читают либретто)Художники рисуют афишу спектакля (работа с интерактивной доской). | 5 |
| 5 | Этап реализации построенного проекта | А теперь приступаем к постановке спектакля.(Прослушивание Вступления к балету, определение состава музыкальных инструментов оркестра, затем – музыкально-пластическая импровизация под музыку вступления. Остальные ученики после прослушивания определяют, какие музыкальные инструменты были изображены. | Музыканты, расположившись в оркестровой яме, начинают репетировать вступление к балету. Занавес ещё закрытИ вновь – работа художников. Рисуем декорации, подбираем костюмы артистов.(Работа с интерактивной доской). | 6-7 |
| 6 | Этап первичного закрепления с проговариванием во внешней речи | Наконец-то на нашей сцене появились артисты балета!  | Музыкально-пластическая импровизация под музыку: 1.Фея Сирени и Фея Карабос. Остальные ученики отгадывают, кого изображают «артисты».Знакома ли нам эта музыка? (Да) В каком музыкальном фрагменте балета мы её слышали? (Во Вступлении).1. Музыкально-пластическая импровизация : принцесса Аврора и принц Дезире.

Знакома ли нам эта музыка? (Да) Как называется этот танец? (Вальс).Наш спектакль закончен. Аплодисменты всем участникам! | 6-7 |
| 7 | Этап самостоятельной работы с самопроверкой по эталону | Чтобы понять, в чём сходство и различие оперы и балета, составим таблицу, в которой выделим характерные черты музыкальных спектаклей - оперы и балета.  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Опера | Балет |
| Роль вокала | главная | отсутствует |
| Роль танца | Второсте-пенная | главная |
| оркестр | симфонический | симфони-ческий |
|  либретто |

 | 5 |
| 8 | Этап включения в систему знаний и повторения | Синквейн **Балет**  | **(**составляется учениками совместно с учителем): | 5 |
| 9 | Этап рефлексии учебной деятельности на уроке | Домашнее задание (разноуровневое) учебник стр 58-63;составить кроссворд на тему БАЛЕТ;По творческой тетради выполнить задания на стр. 42-43;Нарисовать афишу балета(форма представления материала на выбор учащихся) | Домашнее задание комментируется и даются пояснения. | 2 |

 **Приложение №1**

 *Комментарии учителя*. Искусство балета появилось в Европе благодаря королевским балам. Например, в Италии придворные танцы под руководством специальных учителей-танцмейстеров напоминали театральное действие. Первый балетный спектакль был поставлен более четырёхсот лет назад во Франции. В старину на сцене танцы сменялись пением и чтением стихов. Особенно популярны были балеты-маскарады и балеты на рыцарские и фантастические темы.

 Почти триста лет назад балет пришёл из Европы в Россию. Сначала это были придворные спектакли, поставленные иностранными хореографами. Музыке в них не придавалось особого значения. Она считалась только аккомпаниментом к танцам. П. Чайковский первым из русских композиторов сочинил музыку специально для балета. Это было «Лебединое озеро». Благодаря Чайковскому балетная музыка стала классическим искусством наряду с оперной и симфонической. С тех пор русский балет получил мировую известность и славу.

 После балета «Лебединое озеро» П. Чайковский создал балет «Спящая красавица».

 Его-то мы и поставим сейчас собственными силами. Попробуем?

**Приложение №2 Использование ЭОР.**

* 1. <http://images.yandex.ua/> - картинки
	2. Учебник Музыка Г.П. Сергеева Е.Д. Критская 5 класс, Москва «Просвещение» 2011 г.
	3. <http://window.edu.ru/window/catalog?p_mode=1&p_rubr=2.2.80&p_page=9-> единое окно доступа к образовательным ресурсам
	4. <http://festival.1september.ru/subjects/28/->фестиваль педагогический идей ИЗО и МХК
	5. <http://school.edu.ru/-> Российский образовательный портал. Коллекция музыки и МХК

Заместитель руководителя ОО Золотухина Т.А