**Музыка и природа как часть духовного воспитания детей**

В современном мире люди, прекрасно владеющие компьютерными технологиями, к сожалению, нередко отличаются душевной чёрствостью и безразличием, не умеют радоваться успехам своих друзей, любоваться красотой природы, наслаждаться произведениями искусства.

Я считаю, что с детства необходимо прививать любовь к прекрасному, учить детей беречь и сохранять памятники природы и культуры. Познание красоты природы, ее созерцание и бережное отношение к ней без эмоционального личностного переживания неминуемо оборачивается глубоким непониманием её. Развивать чувство прекрасного, экологически воспитывать школьников можно и нужно путём объяснения, активного наблюдения – переживания различных сторон окружающего мира в произведениях искусства. На уроках творческого цикла ребята учатся не только слушать и понимать произведения искусства, они становятся добрее, внимательнее

Искусство и природа неотделимы друг от друга. Художники, композиторы, поэты часто воспевают природу, видя в ней прекрасный образец для своего творчества. В русских пейзажах— стихотворных, живописных и музыкальных — образы природы, благодаря удивительной песенности мелодий, передают лирическое стремление души человека к красоте, помогают людям глубже понять поэтичное содержание зарисовок природы.Тема природы в музыке - безграничная, как и сама природа в творчестве многих музыкантов и композиторов от эпохи барокко до современных авторов и исполнителей.

У русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова восприятие природы связано с глубокими личными переживаниями. Б. Асафьев писал в своей статье «О русской природе и русской музыке» « Давно - в детстве, я впервые услышал романс Глинки «Жаворонок». Конечно, я не мог бы объяснить себе, в чем заключалась для меня волнующая красота так понравившегося мне плавного напева. Но ощущение, что он льется в воздухе и с воздуха доносится, осталось на всю жизнь. И часто потом, в поле, слыша, как длится песня жаворонка в действительности, я одновременно внимал и глинкинской мелодии внутри себя…» Тот же лирический образ – пение жаворонка – в русской инструментальной музыке развил Чайковский. В цикле для фортепиано «Времена года» он посвятил марту «Песню жаворонка», эту элегию русской весны и весеннести, с ее нежнейшим колоритом и выразительностью светлой грусти северных вешних дней. «Песня жаворонка» в фортепианном «Детском альбоме» Чайковского, где мелодия возникает так же из намека на интонацию птичьей песни, звучит звонче и светлее: вспоминается замечательная картина Алексея Саврасова «Грачи прилетели», от которой правильно принято начинать историю развития современного русского пейзажа.

 Образы природы занимают немалое место и в творчестве зарубежных композиторов. В лирических пьесах Э.Грига переданы неуловимые настроения природы. Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» открывается необыкновенно нежной песенной мелодией «Утра», рисующей восход солнца. Огромное место заняла природа в творчестве и эстетических воззрениях композитора Дебюсси. Он писал: «Нет ничего музыкальнее солнечного заката! Для тех, кто умеет смотреть с волнением – это самый прекрасный урок развития материала, урок, записанный в книге, недостаточно изучаемой музыкантами – я имею в виду книгу природы ». Дебюсси призывал музыкантов учиться у природы. Ему принадлежит большое количество нструментальных произведений, заголовки которых указывают на определённый образ природы: «Лунный свет» ,«Море» ,«Облака» и многие другие. Большое количество произведений музыки, посвященной природе, только лишь подтверждает, что природа и музыка тесно связаны между собой. Образы природы вызывают определённые чувства, воодушевляют художников, поэтов, композиторов на создание их лучших произведений.

Для воспитания любви школьника к природе, к ее многообразной красоте, следует использовать разнообразные художественные и педагогические средства. Необходимо на уроках музыки использовать наглядность (например: репродукции картин, видеозаписи), использовать беседы о природе, экологии, защите живого мира, флоры и фауны, о красоте родного края. Пение песен на тему природы тоже помогает эмоциональному восприятию природы. Уже на одном из уроков в 1-м классе по теме «Музыка осени» дети связывают жизненные впечатления об зтом времени года с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И. Чайковского и Г.В. Свиридова (из Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»), фортепианная пьеса «Октябрь» П.И. Чайковского ( из цикла «Времена года»), песни «Капельки» В. Павленко и «Скворушка прощается» Т. Попатенко. Мелодией гениального русского композитора М.П. Мусоргского открывается первый урок музыки во 2-м классе по программе Е.Д. Критской (фрагмент вступления «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина»)

 В средних классах школы появляется новый взгляд на тему природы в музыке - о воздействии природы на человека, выражение чувств и переживаний, вызванных созерцанием картин природы. Прекрасным русским композитором-живописцом был Н.А.Римский-Корсаков. Свою оперу «Снегурочка» он называл «Весенней сказкой», в ней древний славянский обряд и картины природы очень живописны и выразительны.Слушая музыку этой оперы ощущаешь всё очарование русской природы. Она учит нас не только любоваться, но и беречь природу, в ней проявляются добрые человеческие чувства.

 В нашей школе особенное отношение детей к природе и к творчеству. Проводятся дни здоровья, рейды по уборке леса и пришкольного участка, дети с любовью ухаживают за клумбами. С большим интересом ребята участвовали в организации и проведении праздника «Москва-город сирени» , который проходил в городском Дворце детского и юношеского творчества на Воробьёвых горах. Дети прекрасно выступили, показали , сделанные своими руками костюмы, сочиняли стихи, пели песни, рисовали и всё это посвящалось красоте сирени, заботе о сохранении этого чуда природы в городских скверах Москвы. Вокально-хоровой ансамбль исполнил знаменитый романс «Сирень» С.В. Рахманинова и современную эстрадную песню «Белая сирень». С.В. Рахманинов очень точно передал чувства, которое испытывает человек при встрече с красотой природы .Романс «Сирень» необыкновенно живописен и выразителен .

Созерцая прекрасное, заботясь о природе, знакомясь с творениями великих композиторов, дети всесторонне развиваются, становятся духовно богаче.