***7 класс 3 четверть 3 урок***

**Тема урока:** Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.

Цель урока: дать учащимся представление об особенностях развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма).

Задачи урока:

- познакомить с мастерством знаменитых пианистов Европы - Ф. Листа и Ф. Шопена;

- раскрыть понятия «транскрипция», «интерпретация»;

- выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции;

- осмыслить некоторые черты, свойственные музыке эпохи романтизма.

Вид урока: комбинированный.

Тип урока: традиционный.

Оборудование: аудио-запись музыкальных произведений, видео-запись исполнения музыкальных произведений, портреты композиторов, распечатка музыкальных понятий. Музыкальный материал:

Ф.Шопен. Этюд №10 ми-мажор.

Ф.Шопен. этюд №12.

Н.Паганини. Каприс № 24.

Ф.Лист. Этюд на мелодию Каприса Н.Паганини.

**Сценарий урока:**

Вход.

Музыкальное приветствие.

Тема урока выписана на доске, озвучиваю тему урока. Какие из этих понятий вам знакомы? Можете их пояснить?

Этюд относится в светской музыке или к церковной?

Наибольшее развитие жанра этюд произошло в эпоху романтизма. Что вы можете сказать об этом понятии? Чем музыка классическая отличается от музыки романтизма?

В начале этой четверти мы познакомились в понятием музыкальная драматургия. Прослушайте Этюд и определите какие образы показал композитор.

**Слушание Этюда ми мажор Ф.Шопена.**

Ответы детей: характеристика музыки, форма музыки (схема нескольких форм музыкальных, выбрать подходящую), драматургия образов (сколько образов, какие они по характеру).

Изначально этюд – это упражнения для исполнителя, чтобы совершенствовать мастерство.

А теперь подумайте, почему лирическая ми-мажорная пьеса Шопена названа этюдом? Ведь этот жанр прежде всего связан с решением технических задач, с развитием виртуозности пианиста? Но новаторство композитора и проявилось в расширении выразительных возможностей жанра этюда (как и жанров мазурки, вальса, прелюдии), определивших музыкальную драматургию пьес. Этюду оказались подвластны самые различные чувства, в том числе и глубоко лирические переживания. Интрига развития музыки Этюда №10 ми мажор построена на драматургии сопоставления мягкой, певучей, лирической части с контрастной средней частью, в которой можно услышать традиционную трактовку жанра этюда. Возвращение к начальной теме приобретает характер утверждения основного чувства, как бы прошедшего испытания.

Жанр этюд относится к камерной музыке. В музыкальном словаре можно найти такие изречения:

**Этюд** (фр. *е1иёе* — изучение) — 1. Упражнение для развития исполнительской (главным образом инструментальной) техники.

2. Высокохудожественные виртуозные концертные пьесы (этюды для фортепиано Ф. Листа, Ф. Шопена, «Симфонические этюды» Р. Шумана, «Этюды-картины» С.Рахманинова и др.).

Посмотрите какую эволюцию прощел этюд – как вы думаете, с чем это связано?

- Развитие музыкального искусства (романтизм). Стремление людей поделиться своими мыслями и чувствами.

Но музыкальное произведение мы слышим не в исполнении композитора, его мысль, замысел к нам приходит через мастерство исполнителя.

Ф.Шопен писал настолько яркие произведения, что некоторым из них были даны названия.

Послушайте и определите основную мысль этого произведения. (Этюд №12 Шопен) – первый видеосюжет!

Почему его назвали революционным? Какие качества характера человека предполагает революционное выступление? Как это показал в музыке композитор?

Шопен был великолепным пианистом. И все произведения он писал, прежде всего, чтобы исполнять самому. Вы услышали, как исполняет произведение Шопена ученик музыкальной школы. Музыка очень яркая! Казалось бы, невозможно сыграть ее по-другому. Но…

Предлагаю вам еще один вариант исполнения этого Этюда. Характер музыки вам знаком и мне хочется, чтобы вы постарались сравнить два варианта звучания Этюда №12. Для вас играет Святослав Рихтер.

Просмотр. Ответы детей. Что в музыке изменилось – мелодия или структура произведения (форма музыки). Когда мы говорим об одном произведении, то предполагаем, что каждый исполнитель показывает его по-своему. В музыке для определения этого есть понятие интерпретация. Что при этом меняется в музыке? Характер звучания, исполнения. Образы приобретают новую окраску.

**Интерпретация**(лат. *гп1егрге1аИо* — истолкование) — художественное раскрытие музыкального произведения в процессе исполнения, зависящее от его замысла и индивидуальных особенностей, эстетических принципов школы или направления, к которым относится исполнитель.

То есть, можно утверждать, что сколько исполнителей решится играть это произведение – столько вариантов и будет существовать. Это будут разные музыкальные произведения? В чем будет разница?

А теперь еще два произведения. Посмотрим, что изменится в этом случае.

Слушают Каприс Паганини – характер музыки, исполнение.

Этюд Листа – характер музыки, исполнение.

Какая разница в прозвучавших произведениях? Мелодия одна, а инструменты разные.

В эпоху романтизма в музыке появилось новое понятие - транскрипция. Это же понятие есть и в литературе. Что мы подразумеваем, когда говорим о речевой транскрипции? Письменное воспроизведение слов и текстов с учётом их произношения. А в музыке?

**Транскрипция** (лат. *(гапясггр(го* — переписывание) — 1. Переложение музыкального  
произведения, его *аранжировка*. 2. Свободная обработка произведения в виртуозном стиле то же, что фантазия.

Транскрипцию Каприса Паганини написал Ференц Лист (1811-1886) - знаменитый венгерский композитор, пианист, дирижер, педагог, писатель, общественный деятель. Его многогранная деятельность была направлена как на становление венгерской национальной музыкальной школы, так и на развитие мировой музыкальной культуры. Листа без преувеличения называют «Человеком мира». В этом убеждают его тесные связи с музыкантами, писателями, поэтами, драматургами Западной Европы (Англия, Италия, Франция, Австрия, Германия, Швейцария, Норвегия, Чехия, Польша и др.) и России. Ф. Лист воспитал свыше 300 пианистов из разных стран. Главной задачей его творчества было утверждение идеи стремления к свету.

Лист прошел долгий путь освоения различных жанров композиторского творчества - от создания и до исполнения на концертной эстраде виртуозных фортепианных пьес. В том числе и с целью их новой интерпретации.

Определите разницу музыкальных понятий:

Интерпретация… (смена характера исполнения)

Транскрипция… (смена средств музыкальной выразительности и формы муз произведения)

Чем эти понятия похожи и чем отличаются? Почему они взаимосвязаны?

Какое из этих понятий можно применить к следующему произведению?

Исполнение песни «Одинокая гармонь» - это интерпретация, или транскрипция? Объясните свой ответ.

Вывод: определите связь между всеми понятиями нашей темы урока.

Мы проследили развитие одного из жанров камерной музыки - этюд. Выяснили разницу в музыкальных понятиях. Исполнили свою интерпретацию известной песни.

Оценки за урок.

Музыкальное окончание урока.