Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа № 6 г. Сегежи

Согласована Принята «УТВЕРЖДАЮ»

на заседании на педагогическом

Методического совета совете

« 06 » июня 2013 года « 30 » августа 2013 года \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/М.И. Миккоева/

Протокол № 5\_ Протокол № 1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности**

**художественно – эстетической направленности**

**Вокальный кружок**

**«Звонкие колокольчики»**

**2 класс**

Составила: Скоморохова Инна Владимировна,

учитель музыки, высшая категория.

г. Сегежа

**Пояснительная записка.**

Программа внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Закона «Об образовании», Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, с основными положениями художественно – педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. Актуальность и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности в сфере музыки обусловлена необходимостью разнообразить досуг младших школьников, сделать его интересным и познавательным. Занятия музыкой носят психолого – терапевтический эффект, поэтому они играют большую роль в здоровьесбережении учащихся.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей одной из возможностей выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства. Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности, не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют дополнительные занятия в вокальных коллективах, где у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Кружок создаётся на добровольных началах с учётом склонностей ребят, их возможностей и интересов. Программа кружка составлена для детей 8-9 лет, рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся по 1,5 часа 1 раз в неделю, 51 час в год.

**Цель программы:**

создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих **задач**:

-обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;

-сформировать основы сценической культуры;

-развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;

-развивать творческую активность детей;

-развивать способности к преодолению трудностей, целеустремленность в достижении результата;

-развивать навыки организации и осуществления сотрудничества с педагогом, сверстниками и родителями;

-воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Задачи решаются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Основополагающими **принципами** построения программы по организации внеурочной деятельности младших школьников являются:

* общедоступность,
* систематичность и целенаправленность,
* взаимодействие педагога и учащихся,
* увлечённость,
* предоставление возможности самовыражения, самореализации,
* здоровый эмоциональный климат во время занятий.

В силу возрастных особенностей, обучение детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

-подготовку голосового аппарата;

-развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;

- занятия – концерт;

- репетиции;

- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребёнку.

Используемыеметоды и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи),

- наглядно – зрительный (видеозаписи),

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово),

- практический (показ приемов исполнения, импровизация),

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ),

- методические игры.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребёнку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

.

**Тематический план обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы | Кол-во часов | В том числе | |
| Практических | Теоретических |
| 1 | Вводное занятие. | 1 | - | 1 |
| 2 | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. | 3 | 2 | 1 |
| 3 | Звукообразование. Музыкальные штрихи. | 3 | 2 | 1 |
| 4 | Дыхание. | 4 | 3 | 1 |
| 5 | Дикция и артикуляция. | 3 | 3 | - |
| 6 | Ансамбль. Работа над унисоном. | 3 | 2 | 1 |
| 7 | Музыкально-исполнительская работа. | 4 | 4 | - |
| 8 | Ритм. | 4 | 4 | - |
| 9 | Сценодвижение. | 4 | 4 | - |
| 10 | Работа над репертуаром. | 18 | 14 | 4 |
| 11 | Концертная деятельность. | 2 | 2 | - |
| 12 | Итоговые занятия, творческие отчёты. | 2 | 2 | - |
| Итого | | 51 | 42 | 9 |

**Содержание:**

**1. Вводное занятие.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

**2. Знакомство.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

**3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.**

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

**4. Формирование правильных навыков дыхания.**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

**5. Дикция и артикуляция.**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

**6. Ансамбль. Унисон.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование aкапельного пения.

**7. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

**8. Ритм.**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.

**9. Сценодвижение.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

**10. Репертуар.**

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

**11. Концертная деятельность.**

Работа с учащимися по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться, вести себя свободно и раскрепощённо. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

**12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.**

**По итогам обучения учащиеся должны знать:**

- основы вокально – хоровых навыков;

- правила пения;

- виды дыхания;

- музыкальные штрихи;

- средства музыкальной выразительности.

**уметь:**

**-** применять правилапения на практике;

- петь чисто ансамблем в унисон;

- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;

- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижёрские жесты;

- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;

-соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, без напряжения, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);

-исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне *ре* (до) первой октавы – *до* второй октавы.

- сценически оформлять концертный номер.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Г.А. Струве. Ступеньки музыкальной грамотности. - С.-Петербург, 1999г.
2. Н. Ветлугина. Музыкальный букварь. - Москва: «Музыка»,1988г.
3. Л. Абелян. Как Рыжик научился петь. - Москва: «Советский композитор», 1989г.
4. О.А.Куревина. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. - Москва, 2003г.
5. Н.Б.Гонтаренко. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Р-на- Дону, 2007г.
6. Е.В.Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг. - С.-Петербург, 2007г.
7. М. А.Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей.- Ярославль: «Академия развития»,1997г.