**Конспект открытого урока преподавателя\_\_Биденко Ю.С.\_\_\_\_\_\_**

**ТЕМА УРОКА: «Обучение учащегося игре под фонограмму»**

**Год обучения: 6 (Жилина Алена)**

**Цель урока:** Достижение ритмически, динамически, агогически правильного исполнения произведений под фонограмму.

**Задачи урока:**

**Обучающая:** показать процесс обучения игре под фонограмму в нескольких этапах.

**Развивающая:** развитие внимания, музыкального слуха при игре под фонограмму; показать точность в темпе, ритме, штрихе, динамике, агогике

**Воспитательная:** воспитание самостоятельности, чувства ответственности, исполнительской дисциплины.

**Цель организационного момента:**

Настроить учащихся на учебную деятельность.

**Задачи:**

1.Осознание учащимися основной темы урока

2.Активизировать и эмоционально настроить учащихся на учебную деятельность.

 **Методы:**

 -информационно-рецептивный**;**

 **-**беседы, проблемный метод,

 -информационно-рецептивный метод.

 **Методы мотивирования:**

 - создание проблемной ситуации;

 - познавательный интерес;

 - создание ситуации успеха;

 - самооценка деятельности и коррекция.

**Ход урока:**

1. Вступление: Показ аудио, видеоматериалов: исполнение на баяне, аккордеоне под фонограмму.
2. Новый материал.

  1.Два этапа обучения игре под фонограмму:

- этап первый – обучение игре под фонограмму «минус» Р. Бажилин «Рынок любви»

- этап второй – игра под фонограмму (в унисон) пьеса В.Шаинского «Песенка крокодила Гены»

2. Беседа с учеником.

3. Подведение итогов.

4. Домашнее задание.

**1. Вступление**

В последнее время возрос интерес к эстрадной, популярной музыке исполняемой на академических инструментах (скрипка, баян, аккордеон, ансамбли различных составов) под фонограмму. Баян и аккордеон раскрылись с новой стороны, о чём свидетельствуют выступления П. Дранги, дуэта «Баян – mix» и т. д. Это послужило популяризации инструментов. Интерес со стороны детей и родителей объясняется тем, что они приходят в музыкальную школу в класс баяна, аккордеона, чтобы играть «как Дранга».

- Показ видеоматериалов (П. Дранга, дуэт «Баян – mix», шоу – дуэт «Баян-позитив», дуэт аккордеонистов «Иллюзия»).

2. Беседа с учеником после видео просмотра:

-   Почему исполнение под фонограмму звучит ярче, сочнее?

Ответ ученика: «Любая пьеса превращается в яркий концертный номер, игра на инструменте в сопровождении собственного эстрадного оркестра.»

- Почему исполнение под фонограмму современно?

Ответ Алены: «В наше время мы слышим, в основном, только эстрадное исполнение, поэтому это знакомо и легче воспринимается.»

**2. Новый материал**

Процесс обучения игре под фонограмму состоит из двух этапов. Рассмотрен каждый этап по отдельности:

***Первый этап –***в работе пьеса Р. Бажилина «Рынок любви». В начале разговор об игре в ансамбле, вообще. Наиболее серьезной проблемой в ансамблевой игре, в том числе и в игре под фонограмму, считается синхронность звучания, то есть точное совпадение во времени сильных и слабых долей такта, всех длительностей участников ансамбля.

На первом этапе был проработан текст песни, устранены ошибки, затем определились с темпом: сначала проиграли медленно, потом подошли к основному темпу. Далее работали над вступлением под фонограмму, добиваясь одновременного звучания. Во время исполнения перед Равилем были поставлены определенные задачи:

- точность в темпе, ритме;

- штрихи должны соответствовать характеру произведения;

- динамические оттенки не должны конфликтовать с фонограммой, а должны быть выразительны.

***Второй этап –***обучение игре под фонограмму в унисон. Для эксперимента была взята пьеса В.Шаинского «Песенка крокодила Гены» для исполнения под «плюс». Уделялось особое внимание длинному вступлению, точно его просчитали. Работали над динамическими оттенками и штрихами.

Разучивая произведения с фонограммой нужно уже знать текст, играть в нужном темпе с динамическими оттенками и шрихами.

В конце беседы с учеником, выводы:

-В каком темпе были выполнены все требования (штрихи, динамика, агогика, чистота исполнения)?

Ответ Алены: «В настоящем темпе еще трудно следить за исполнением всех требований». Рекомендована дополнительная работа дома.

-Ощутила ли ты себя настоящим артистом во время исполнения под фонограмму с оркестром?

Ответ ученика: «Да, было интересно».

1. **Подведение итогов.**

Беседа: «Для чего нужно играть под фонограмму?»

Ответ: «Это интересно. Я думаю, это развивает творческие способности».

Игра под фонограмму значительно расширяет музыкальный кругозор учеников, развивает умение слушать и слышать записанный аккомпанемент. Такой вид исполнения вовлекает ученика в активную форму музицирования. Ведь исполняя самые простые мелодии, дети приобщаются к творческому процессу. Играть под фонограмму следует на протяжении всего времени обучения в школе.

Игра под фонограмму воспитывает у исполнителя ряд ценных профессиональных качеств: ритмическая дисциплина, ощущение темпа, способствует развитию музыкальности, исполнительской выразительности, слуха.

Такой способ исполнения доставляет ученикам истинное удовольствие и приносит неоспоримую пользу, раскрепощает его, снимает зажатость, страх публичных выступлений.

Любому преподавателю важно увлечь маленьких музыкантов, ведь играя под фонограмму, он ощущает себя настоящим артистом, играющим в сопровождении целого коллектива.

Такой вид работы, расширяет творческие способности, помогает закладывать основы для слухового внимания, развития гармонического слуха, способствует ритмической дисциплине, развивает самостоятельность.

**Домашнее задание:** подобрать с помощью интернета пьесу, по своему вкусу и фонограмму к ней - «плюс» и «минус».

**Определение результатов занятия:**

Результат урока показал, что поставленные цели и задачи достигнуты, так как содержание урока было направленно на достижение правильного исполнения под фонограмму. Задачи, поставленные преподавателем, были всесторонне раскрыты.

Для решения поставленных задач использовались следующие приемы и методы работы:

-четкость и ясность поставленных задач перед учащимися

-разнообразный музыкальный материал, способствующий развитию творческих способностей ребенка.

-активизация слухового контроля

-развитие мышления (игра под фонограмму)

-подача теоретических понятий в контексте музыкального образа.

-самоанализ учащейся исполняемых произведений.