*Педагогический опыт учителя, раскрывающий*

*сущность его методической системы.*

*Любая деятельность*

*может быть*

*либо технологией,*

*либо искусством.*

*Искусство основано на интуиции,*

*технология на науке.*

*С искусства все начинается,*

*технологией - заканчивается,*

*чтобы затем все началось сначала.*

*В современной школе созданы новые педагогические и информационные технологии, которые помогают решить многие проблемы учебного характера, призывают учащихся определиться в углубленном изучении предметов, вызывают заинтересованность. Основное затруднение состоит в разработке методологии творческого отношения к жизни. Наряду с созданием нового, процесс творчества включает в себя и открытие нового: новых объектов, новых знаний, новых проблем, новых методов их решения.*

*Поэтому, работая над проблемой «Развитие творческого мышления и формирование навыков сотворчества», в своей практике чаще всего использую методику сотворчества, которая строится на принципе общения. Атмосфера свободного обмена мнениями способствует более активному формированию у ребят механизма творческого мышления: самоанализа, обобщения, самооценки, а также способствует творческому воображению, логической ассоциации, интеллектуальной эрудированности. Всё это стимулирует развитие творческих способностей, внутренней потребности к аналитической работе, формирующей культуру общения, гибкость мышления.*

*Актуальность и перспективность технологии сотворчества заключается в том, что её использование направлено на изучение личности ребенка, на его воспитание, обучение и развитие. Очень важно, что дети получают не только интеллектуальное, но и нравственное развитие. Данная технология помогает заинтересовать каждого ученика, побудить его не только к самостоятельной, но и коллективной деятельности, помогает ребенку раскрыть свой творческий потенциал как на уроках, так и во внеурочной деятельности. В современном мире большую ценность приобретает творческая самостоятельность учащихся. Поэтому чувства, переживания, работоспособность школьников, включенные в систему образования, меняют и критерий успеха образовательного процесса. Для учителя важны не только знания учащихся, но и их умения разного характера: задавать и отвечать на вопросы по проблеме, высказывать свое мнение об изучаемом материале, принимать активное участие в дискуссиях, отстаивать свою точку зрения, работать с различной литературой по сбору материала к уроку как самостоятельно, так и в группах.*

*Уроки в форме технологии сотворчества позволяют использовать новые технические средства и имеют свое продолжение во внеклассной деятельности учащихся. Профессионализм и творчество должны быть главными критериями педагога, так как они способствуют развитию творческих способностей ребят, их внутренней мотивации. Позитивный характер взаимоотношений и взаимодействий учителя и ученика ведет к высоким достижениям учащихся.*

*Очень интересным и важным, на мой взгляд, является в уроке коллективного творчества совместное с детьми обсуждение успехов и неудач предыдущих этапов деятельности, констатация фактов разрешимости или неразрешимости проблемы для ее переформулирования, осмысления ребятами и педагогом новых вариантов самоопределения. В ходе творческого самоанализа могут открываться невидимые ранее причины и обстоятельства, стоящие на пути предстоящей творческой работы по методике сотрудничества. Анализируя с детьми пути решения какой-либо проблемы, выделяются ключевые моменты, подтверждающие правильность или ошибочность спроектированных действий.*

*В педагогике и психологии существует много исследований, которые посвящены проблеме методов обучения. Они имеют огромное значение, активизируют учащихся и развивают у них познавательный интерес к предмету. В настоящее время телевидение и компьютеры более интересны подросткам, поэтому любая деятельность ученика направлена на применение в работе компьютера, на самостоятельность в поиске информации через возможности Интернета. При организации творческого урока используется медиапроектор (слайды),* *при помощи которого можно проследить**подготовку учащихся к уроку, создавать тексты собственного сочинения**(мини-сочинения), стихи, рисунки, фрагменты музыкальных произведений.*

*В этом и будет заключаться новизна и перспективность технологии сотворчества, которая допускает включение в этапы урока такие методы как метод проектов, метод чтения вслух, исследовательский метод, метод проблемного обучения, метод сотрудничества, групповая работа, творческая лаборатория. Все они в разной степени являются инновационными способами в сфере образования. Огромную роль в применении разных методов обучения играют взаимоотношения учителя и учащихся и их отношение к предмету.*

*Используя технологию сотворчества, необходимо изучать природу возникновения творчески активной личности, а тем более тщательно готовить почву для успешной реализации. Тут надо верно подойти к вопросу о развитии творческого потенциала, требующего бережного, вдумчивого отношения.*

*Очень хорошо развита внутренняя мотивация школьников в среднем звене при использовании технологии сотворчества. У детей выражено стойкое желание быть эффективным и осуществлять определенный вид поведения ради него самого. Учащиеся творчески подходят к своей деятельности, получают от этого удовольствие, у них хорошо развито самовыражение. Дети являются победителями различных литературных конкурсов районного, областного и всероссийского уровня.*

*По использованию данной технологии у меня имеются методические разработки: литературная гостиная «Поэзии любимые страницы», творческая мастерская «Проба пера», урок творчества по теме «Деепричастие», внеклассное мероприятие «Добрые герои из добрых книжек», разработки уроков литературы с использованием собственных стихов, диктантов, сценариев и др. Многолетняя деятельность литературного объединения «Тропинка» носит характер коллективного творчества.*

*Метод сотворчества в среднем звене как один из приемов данной формы работы, носит позитивный характер. Необходимо отметить, что при использовании методики сотворчества каждый урок становится коллективным творчеством. С работой по результативности технологии сотворчества я участвовала в работе областных конференций, была призером и лауреатом конкурса «Кастальский ключ». Некоторые разработки я поместила на свой личный Интернет - сайт, имею сертификат по созданию сайта, свидетельства по опубликованию методических разработок.*

*Чтобы эффективнее мотивировать учащихся к учебной деятельности, к внеклассной творческой работе, я провожу исследование о том, как лучшим образом:*

* *добиваться слаженности в работе;*
* *находить детям подходящий вариант для успешной работы;*
* *делать так, чтобы учебные задания подходили учащимся, способствовали повышению морального духа и результативности;*
* *оценивать результаты и создавать мотивы к совершенствованию, к творческому развитию.*

*Исследовательская работа мотивации школьников к литературе (так как именно этот предмет связан с творчеством) провожу поэтапно. На первом этапе выявляется внутренняя и внешняя мотивация. Для этого учащимся предлагается* ***методика******диагностики структуры учебной мотивации***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Цель методики*** *– выявление направленности и уровня развития внутренней мотивации учебной деятельности учащихся при изучении литературы.*  ***Общая характеристика методики.*** *Методика состоит из 20 суждений и предложенных вариантов ответа. Ответы в виде плюсов и минусов записываются либо на специальном бланке, либо на простом листе бумаги напротив порядкового номера суждения. Обработка производится в соответствии с ключом. Методика может использоваться в работе со всеми категориями обучающихся, способными к самоанализу и самоотчету, начиная примерно* ***с 12-летнего возраста****.*  ***Содержание теста-опросника.***  ***Инструкция.***  *Вам предлагается принять участие в исследовании, направленном на повышение эффективности обучения. Прочитайте каждое высказывание и выразите свое отношение к изучаемому предмету, проставив напротив номера высказывания свой ответ, используя для этого следующие обозначения:*  *        верно                                – (+ +);*  *        пожалуй, верно              – (+);*  *        пожалуй, неверно           – (–);*  *        неверно                            – (– –).*  *Помните, что качество наших рекомендаций будет зависеть от искренности и точности Ваших ответов.*  *Благодарим за участие в опросе.*  *1.      Изучение данного предмета даст мне возможность узнать много важного для себя, проявить свои способности.*  *2.      Изучаемый предмет мне интересен, и я хочу знать по данному предмету как можно больше.*  *3.      В изучении данного предмета мне достаточно тех знаний, которые я получаю на занятиях.*  *4.      Учебные задания по данному предмету мне неинтересны, я их выполняю, потому что этого требует учитель (преподаватель).*  *5.      Трудности, возникающие при изучении данного предмета, делают его для меня еще более увлекательным.*  *6.      При изучении данного предмета кроме учебников и рекомендованной литературы самостоятельно читаю дополнительную литературу.*  *7.      Считаю, что трудные теоретические вопросы по данному предмету можно было бы не изучать.*  *8.      Если что-то не получается по данному предмету, стараюсь разобраться и дойти до сути.*  *9.      На занятиях по данному предмету у меня часто бывает такое состояние, когда «совсем не хочется учиться».*  *10.  Активно работаю и выполняю задания только под контролем учителя (преподавателя).*  *11.  Материал, изучаемый по данному предмету, с интересом обсуждаю в свободное время (на перемене, дома) со своими одноклассниками (друзьями).*  *12.  Стараюсь самостоятельно выполнять задания по данному предмету, не люблю, когда мне подсказывают и помогают.*  *13.  По возможности стараюсь списать у товарищей или прошу кого-то выполнить задание за меня.*  *14.  Считаю, что все знания по данному предмету являются ценными и по возможности нужно знать по данному предмету как можно больше.*  *15.  Оценка по этому предмету для меня важнее, чем знания.*  *16.  Если я плохо подготовлен к уроку, то особо не расстраиваюсь и не переживаю.*  *17.  Мои интересы и увлечения в свободное время связаны с данным предметом.*  *18.  Данный предмет дается мне с трудом, и мне приходится заставлять себя выполнять учебные задания.*  *19.  Если по болезни (или другим причинам) я пропускаю уроки по данному предмету, то меня это огорчает.*  *20.  Если бы было можно, то я исключил бы данный предмет из расписания (учебного плана).*  ***Обработка результатов***  *Подсчет показателей опросника производится в соответствии с ключом, где «Да» означает положительные ответы (верно; пожалуй верно), а «Нет» – отрицательные (пожалуй неверно; неверно).*   |  |  | | --- | --- | | *Да* | *1, 2, 5, 6, 8, 11, 12, 14, 17, 19* | | *Нет* | *3, 4, 7, 9, 10, 13, 15, 16, 18, 20* | |  |  |   *За каждое совпадение с ключом начисляется один балл. Чем выше суммарный балл, тем выше показатель внутренней мотивации изучения предмета. При низких суммарных баллах доминирует внешняя мотивация изучения предмета.*  ***Анализ результатов.*** *Полученный в процессе обработки ответов испытуемого результат расшифровывается следующим образом:*  *        0–10 баллов – внешняя мотивация;*  *        11–20 баллов – внутренняя мотивация.*  *Анкетирование показало, что 65% детей с внутренней мотивацией, 35% - с внешней мотивацией.* |
|  |

Диаграмма теста-опросника:



*Далее я провела с учащимися учебный мозговой штурм (известен в литературе как метод «мозгового штурма», предложенный американским ученым А.Ф.Осборном). Эта перспективная форма учебной деятельности позволяет учителю развивать творческие способности учеников и исследовать их как личность.*  ***«Литература – учебник жизни» -*** *тема проведенного мозгового штурма в 6 классе. Я частично использовала данный метод, вопросы и форму проведения данного урока-исследования придумала сама . В эксперименте участвовало 12 учащихся.*

***Цель:*** *провести урок по данной методике для выявления положительного отношения к литературе как учебному предмету.*

***Вопросы для обсуждения:***

1. *Как вы можете объяснить фразу «Литература – учебник жизни»?*
2. *Если бы вас попросили создать памятник учебнику литературы, то какой вариант или варианты вы бы предложили? Обоснуйте свой ответ.*
3. *Придумайте компьютерную модель учебника литературы, используя любимые произведения и иллюстрации.*

*Класс был разбит на три группы. Первая группа «Психологи» работали по первому вопросу в форме «Круглого стола», вторая группа «Создатели» «создавали» памятник с помощью карандашей, пластилина, красок. Третья группа «Конструкторы» использовали для решения третьего вопроса ноутбук и иллюстрированный материал со схемами и чертежами (электронный и бумажный вариант).*

*Рефлексия данного урока позволяет сделать вывод, что 70% шестиклассников считают предмет важным и интересным, так как он тесно связан с жизнью, способствует развитию общей культуры, учит обмениваться мнениями о прочитанном, побуждает к творческой мыслительной деятельности.*

*В ходе анкетирования об отношении к литературе нужно отметить, что несмотря на появление компьютеров, сотовых телефонов и другой чудо-техники, живое слово и творческая работа, а значит и художественная книга всегда будут преобладать над «чудо-техникой». ( опрос производился на данном исследовательском уроке как один из этапов рефлексии).*



*О росте мотивации к изучению литературы свидетельствуют участие детей в различных литературных конкурсах, качество и результативность творческих работ. Учащиеся занимают призовые места в районных, областных и всероссийских конкурсах на протяжении многих лет.*

*Следующий этап исследования заключается в следующей анкете - «Ранжирование учебных предметов».*

*На слайде учителем показываются все учебные предметы. Задание: расположите предметы в цифровом порядке по степени значимости для вас.*

*Дети работают в течение десяти минут. Затем анализируется результат и составляется диаграмма. Ранжирование проводилось в 5-6 классах. Обследовано 12 учащихся, из них 55% отдают предпочтение литературе, на втором месте русский язык (20%). Далее математика ( 15%), история (10%)*



*Данное исследование показывает, что изучение литературы в 5-6 классах играет большую роль. Причина заключается в том, что дети в этом возрасте любят читать, им нравится, как объясняет учитель.*

*Участие детей в проводимых конкурсах*

*в ноябре-январе 2012-13 учебного года.*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№ П/П* | *НАЗВАНИЕ КОНКУРСА* | *ФИ УЧ-СЯ* | *Районный конкурс* | *Областной конкурс* | *Всероссийский конкурс* |
| *1* | *«Рукописная книга»* | *Акимова Анастасия* | *1 место* |  |  |
| *2* | *«Рукописная книга»* | *Середа Ксения* | *2 место* |  |  |
| *3* | *«Рукописная книга»* | *Баранова Катя* | *3 место* |  |  |
| *4* | *«Рукописная книга»* | *Шигибаева Динара* | *3 место* |  |  |
| *5* | *«МультПарад»* | *Кулбаева Алина* | *1 место* |  |  |
| *6* | *«В мире много сказок»* | *Баранова Катя* | *1 место* |  |  |
| *7* | *«В мире много сказок»* | *Середа Ксения* | *2 место* |  |  |
| *8* | *«В мире много сказок»* | *Шаткин Никита* | *3 место* |  |  |
| *9* | *Олимпиада юных журналистов* | *Трофименко Анастасия* | *2 место* |  |  |
| *10* | *Олимпиада юных журналистов* | *Акимова Виктория* | *3 место* |  |  |
| *11* | *«В мире много сказок»* | *Шаткин Никита* |  |  | *2 место* |
| *12* | *«В мире много сказок»* | *Баранова катя* |  |  | *3 место* |
| *13* | *«В мире много сказок»* | *Середа Ксения* |  |  | *участие* |
| *14* | *«МультПарад»* | *Кулбаева Алина* |  | *3 место* |  |
| *15* | *«МультПарад»* | *Кулмурзаев Рамиз* | *участие* |  |  |
| *16* | *«МультПарад»* | *Акимова Виктория* | *участие* |  |  |

*В настоящее время я продолжаю вести уроки и внеклассные мероприятия с использованием технологии сотворчества, но и фрагментарно другие педагогические технологии, о которых было сказано выше.*