***Педагогическая мастерская на уроках литературы***

Педагогическая мастерская – это тип занятия, основанный на особых отношениях, особых целях. Это образовательная технология. Педагог, ведущий занятие a форме мастерской организует «встречу потребности со своим мотивом». Художником движет замысел. Учитель не должен быть ментором, вещающим с кафедры.

Что дает построение одного или двух занятий в теме по типу мастерской для обучения литературе? Мастерские обучают ставить вопросы и понимать, что спросить важнее, чем ответить; обучают пониманию, что ответы могут быть разные с разных точек зрения; организуют современное прочтение классики (писателей-классиков интересуют те же вопросы, что и нас); актуализируют прочитанный текст, делают его нужным для читателя (он разговаривает с героями); интегрируют все имеющиеся у ученика знания, побуждая делать это не насильственно; разрозненность заданий сначала может вызвать недоумение, а потом работает на соединение того, что иначе бы не соединилось, т.е. побуждает к самостоятельному открытию; формируют познавательные запросы для дальнейшего обучения; организуют, стимулируют и усиливают общение по важнейшим научным, эстетическим, этическим, социальным, психологическим проблемам; носят воспитывающий характер обучения (мастерская позволяет обходиться без насильственного обучения).

*Первый этап мастерской* – **индуктор**. Он мотивирует дальнейшую деятельность. Условия задания: оно всегда опирается на личный опыт учащегося и иногда парадоксально связано со смыслом дальнейшей деятельности. Например, в мастерской по философской лирике Ф.И. Тютчева «Вопросы или ответы» предлагается задание: *Представьте, что перед вами великий мудрец. Вы можете его спросить, о чём захотите – самом важном для себя. Запишите, какие два вопроса будут первыми*.

*Второй этап* связан с созданием, индивидуально или в группе, **творческого продукта**. Оно имеет два этапа: ***деконструкция*** и ***реконструкция.*** Разберём нечто на детали, а потом используем как строительный материал. *Например, предлагаем обучающимся восстановить «рассыпанное» стихотворение*.

*Третий этап* – **социализация**, т.е. предъявление созданного продукта всем участникам (афиширование и чтение текстов, выставка рисунков и т.п.). Каждый про себя сравнивает, соотносит свои результаты с чужими и осваивает все возможные открытия.

*Четвёртый этап* – **промежуточная рефлексия**. Связан с появлением у участников работы потребности в новом или дополнительном знании - информационный запрос.

*Пятый этап* – **обращение к новой информации, её обработка**. Это могут быть словарные статьи, работы критиков, фрагменты произведений, высказываний.

*Шестой этап* – **исправление или обновление созданного учеником**. Он сам продолжит или улучшит написанное. Может создать новое произведение – это индивидуальная или групповая работа.

*Седьмой этап* – **итоговая социализация**. Все написанные сочинения читаются, все рисунки демонстрируются, все придуманные пантомимы разыгрываются. Важно, чтобы услышаны были все.

*Последний этап* – **рефлексия**. Педагог обдумывает для неё вопросы к каждой мастерской свои и предлагает обучающимся, часто на выбор из двух-четырёх. Например: что я открыл сегодня – в себе, в тексте, в окружающих? К каким вопросам вышел? Чего не понял? Что было трудно? Рефлексия может быть эмоциональная и логическая.

***Законы мастерской***

* Ценностно-смысловое равенство всех участников.
* Право каждого на ошибку.
* Безоценочная деятельность, отсутствие критических замечаний.
* Предоставление свободы в рамках принятых правил.
* Значительный элемент неопределённости.
* Диалог – главный принцип сотрудничества.
* Организация и перестройка реального пространства.
* Решительное ограничение практической деятельности мастера-руководителя как авторитета на всех этапах мастерской. *Мастер формулирует задание и не отвечает на вопросы*

ЛИТЕРАТУРА

1. Блинова Е. Как сделать хорошую мастерскую. Урок 4. Мотивация и целеполагание в мастерской. Индуктор. <http://www.nojournal.ru/content/elena-blinova-kak-sdelat-masterskuyu-urok-4-prodolzhenie/>
2. Еремина Т.Я. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/Т.Я. Еремина. – М.: Просвещение, 2013. – 160 с.: ил.