# **ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА**

**«Определение музыкальных способностей**

**и подготовка к занятиям в ДМШ**

**детей 5-6 лет»**

Составитель: Морозова Н.А.

преподаватель ДМШ

по классу ф-но.

г. Нефтеюганск – 2010 г.

**Пояснительная записка.**

Данная программа является результатом работы в течение 15 лет в ДМШ.

Традиционный метод вступительных испытаний при приёме детей в музыкальную школу не показывает в должной мере уровень развития ребёнка, его способности и наклонности. Лишь пообщавшись с ребёнком в течение первых двух-трёх месяцев можно сделать примерные выводы о его данных.

1. Программа «Определение музыкальных способностей и подготовка к занятиям в ДМШ с детьми 5-6 лет» направлена на более глубокое знакомство с ребёнком, нежели при традиционных вступительных испытаниях. При реализации данной программы большую пользу извлекают как педагог, так и ребёнок: педагог уже знает, кого он берёт в свой класс, а ребёнок избегает лишних душевных потрясений.

2. Эта программа составлена на основе методик и разработок:

- Г.И.Шатковского, Москва 1985г

- Т.Б.Юдовиной-Гальпериной, «За роялем без слёз»

- В.Г.Ражникова, «Творческое развитие», Р-н-Дону,1997г.

3. Новизна и актуальность данной программы заключается в следующем:

* при отборе детей не происходит травмирование психики ребёнка при несоответствии его наклонностей с требованиями, впоследствии предъявляемыми при обучении игре на ф-но;
* занимаясь в группе с детьми лишь два месяца, можно сделать выводы об их способностях, что является более быстрым, а следовательно более экономичным способом;
* в ходе реализации программы, становится очевидным отношение родителей к обучению детей в музыкальной школе.

4. Цели и задачи:

* выявление музыкальных способностей в ходе занятий: слух, ритм, память;
* физическая подготовка к игре на ф-но: развитие спинных мышц, пластичность, цепкость;
* выявление уровня эмоционально-чувственного восприятия музыки.

5. На занятиях используются игровые формы работы.

Предпочтительнее проводить их в группах по 4-5 человек.

Программа рассчитана на 20 уроков по 30 минут.

Периодичность проведения уроков: 2 раза в неделю.

****Урок 1.****

*****Знакомство. Упражнения для правильной осанки. Движение под музыку.*****

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ****№**** | ****время**** | ****Вид деятельности**** | ****Цель**** | ****Описание**** |
| **1.** | **6 мин** | **Знакомство** | **Выявить уровень общего развития** | **Обсуждение вопросов:**  **-Как тебя зовут?**  **-Какая у тебя фамилия?**  **-Где живёшь? (адрес)**  **-Когда у тебя день рождения?**  **-Как зовут папу и маму?** |
| **2.** | **6 мин** | **Физические упражнения**  **№1, 2,3** | **Определить умение детей руководить своими мышцами.** | **Игра «Мы - артисты»**  **1)Упр.№1 – «Спящий слоник»**  **2)Упр.№2 – «Балерина»**  **3)Упр.№3 – «Крутим колёса»** |
| **3.** | **10 мин** | **Движение под музыку.** | **Выявить степень восприятия музыкального метра и ритма.** | **1)Сказка №1.**  **2)Слушаем Польку №15**  **3)Отвечаем на вопросы:**  **-какая музыка? (грустная или весёлая)**  **-что хочется делать?**  **-как называется этот танец?**  **4)Рассказ о мальчиках и девочках, показывающих дракончику-крикунчику, как танцевать польку.**  **5)Танцуют девочки, а мальчики слушают, где вступить.** |
| **4.** | **3 мин** | **Упражнения на дыхание** | **1)Выявить умение детей определять, где право и лево.**  **2)Определить степень развития координации.** | **Вопросы:**  **1)Чем мы с вами вдыхаем воздух?**  **2)Где правая ноздря? Левая?**  **Упражнение:**  **Указательным пальцем ребёнок закрывает левую ноздрю на вдохе, а при выдохе правую.** |
| **5.** | **3 мин** | **Счёт**  **от «1» до «10»** | **Определить, насколько свободно дети умеют считать** | **Вопрос:**  **-сколько у вас пальчиков на руках?**  **Предлагаю посчитать.**  **Считаем вместе и по очереди.** |
| **6.** | **2 мин** | **Повторение** | **Помочь детям запомнить этот урок.** | **Вопросы:**  **- какую музыку мы сегодня слушали?**  **-как назывался этот танец?** |

*****Д/З****. Родителям составить эмоциональный портрет ребёнка.***

****Урок 2.****

*****Понятие лада. Мажор и минор. Понятие ритма и метра. Упражнения для правильной осанки. Движение под музыку.*****

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ****№**** | ****время**** | ****Вид деятельности**** | ****Цель**** | ****Описание**** |
| **1.** | **9 мин** | **Лад. Понятие мажора и минора.** | **1.Познакомить детей с понятиями мажора и минора.**  **2.Обратить внимание:**  **на способность мыслить, делать выводы,**  **на интонирование.** | **1.Играть набор звуков и спросить: «Это музыка?»**  **Сыграть любую детскую песенку и спросить: «А это музыка?»**  **2.Обсудить:**  **- в чём же отличие?**  **-привести детей к выводу, музыкой звуки становятся тогда, когда они начинают дружить или ладить.**  **- вывести понятие: «Лад – это когда звуки ладят», повторить всем вместе и по очереди.**  **3.Разучить песенку «Светлый день» и «Ночка тёмная», называя понятия «мажор» (светлый лад) и «минор» (тёмный лад)** |
| **2.** | **5 мин** | **Физические упражнения**  **№1, 2,3** | **Определить умение детей руководить своими мышцами.** | **Игра «Мы - артисты»**  **1)Упр.№1 – «Спящий слоник»**  **2)Упр.№2 – «Балерина»**  **3)Упр.№3 – «Крутим колёса»** |
| **3.** | **5 мин** | **Понятие ритма и метра.** | **1.Познакомить детей с понятием ритма и метра.**  **2.Обратить внимание:**  **на способность мыслить, делать выводы,**  **на память.** | **1.Попросить детей спеть любую песенку, одновременно хлопая мелодию.**  **2.Попросить детей спеть туже песенку, но на этот раз, шагая под неё, как солдаты.**  **3.Обсуждение: - чем отличались хлопки от шагов?**  **- дать название хлопкам с определением (Ритм – это по очереди длинные и короткие звуки) и шагам (Метр – это ровные шаги в музыке)**  **-повторить определения вместе и по очереди.** |
| **4.** | **5 мин** | **Упражнения для крупных мышц.** | **Определить умение детей руководить своими мышцами. Развитие спинных мышц.** | **1)Упр.№4 – «Мельница»**  **2)Упр.№5 – «Боксик»** |
| **5.** | **6 мин** | **Движение под музыку.** | **Выявить степень восприятия музыкального метра и ритма.** | **1)Сказка №1. Вспоминаем.**  **2)Слушаем Вальс №31**  **3)Отвечаем на вопросы:**  **-какая музыка? (грустная или весёлая)**  **-что хочется делать?**  **-как называется этот танец?**  **4)Попросить детей показать дракончику-крикунчику, как можно танцевать под эту музыку.** |

*****Д/З.*** *Стих №1***

****Урок 3.****

*****Лад. Мажор и минор. Упражнения для правильной осанки. Клавиатура: чёрные и белые клавиши. Движение под музыку.*****

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ****№**** | ****время**** | ****Вид деятельности**** | ****Цель**** | ****Описание**** |
| **1.** | **5 мин** | **Лад. Мажор и минор.** | **Обратить внимание:**  **-на память,**  **-на муз. слух,**  **-на интонирование.** | **1.Что такое лад?**  **2.Поём вместе с детьми песенки: «День» и «Ночь»**  **3.Мажор, какой? Минор, какой?**  **4.Педагог поёт песенку «У кота-воркота» в мажоре и миноре. Где мажор? Где минор?**  **5. Разучиваем песенку «У кота-воркота».** |
| **2.** | **5 мин** | **Физические упражнения**  **№1, 2,3** | **Определить умение детей руководить своими мышцами.** | **Игра «Мы - артисты»**  **1)Упр.№1 – «Спящий слоник»**  **2)Упр.№2 – «Балерина»**  **3)Упр.№3 – «Крутим колёса»** |
| **3.** | **5 мин** | **Чтение стихотворения №1 (Д/З)** | **1.Проверить выполнение Д/З.**  **2. Обратить внимание:**  **-на память,**  **-на артикуляцию,**  **-на чувство метра,**  **-на артистичность.** | **1.Рассказываем стихотворение вместе, одновременно хлопая целые длительности в ровной метрической пульсации.**  **2.Разыгрываем стихотворение в виде мини-спектакля.**  **3.Рассказываем это стихотворение по очереди, одновременно хлопая целые длительности в ровной метрической пульсации.** |
| **4.** | **5 мин** | **Знакомство с клавиатурой: чёрные и белые клавиши.** | **Познакомить со строением клавиатуры.** | **1.Сказка №2**  **2.Задания у инструмента:**  **-попросить потрогать всех «сестричек» (2 чёрных клавиши) и всех «братиков» (3 чёрных клавиши),**  **-попросить найти те же клавиши, но с закрытыми глазами.** |
| **5.** | **4 мин** | **Упражнения для крупных мышц.** | **Определить умение детей руководить своими мышцами. Развитие спинных мышц.** | **1)Упр.№4 – «Мельница»**  **2)Упр.№5 – «Боксик»** |
| **6.** | **6 мин** | **Движение под музыку.** | **Выявить степень восприятия музыкального метра и ритма.** | **1)Сказка №1. Вспоминаем.**  **2)Слушаем «Марш» №7**  **3)Отвечаем на вопросы:**  **-какая музыка? (грустная или весёлая)**  **-что хочется делать?**  **4)Рассказ про маленьких солдатиков.**  **5)Попросить детей показать дракончику-крикунчику, как можно маршировать под эту музыку.** |

*****Д/З.*** *Стих №2***

****Урок 4.****

*****Лад. Мажор и минор. Упражнения для правильной осанки. Движение под музыку. Ритм и метр.*****

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ****№**** | ****время**** | ****Вид деятельности**** | ****Цель**** | ****Описание**** |
| **1.** | **8 мин** | **Лад. Мажор и минор.** | **Обратить внимание:**  **-на память,**  **-на муз. слух,**  **-на интонирование.** | **1.Что такое лад?**  **2.Поём вместе с детьми песенки: «День» , «Ночь», «У кота-воркота»**  **3.Мажор, какой? Минор, какой?**  **4.Педагог поёт песенку «Жили у бабуси» в мажоре и миноре. Где мажор? Где минор?**  **5. Разучиваем песенку «Жили у бабуси».** |
| **2.** | **5 мин** | **Физические упражнения**  **№1, 2,3** | **Определить умение детей руководить своими мышцами.** | **Игра «Мы - артисты»**  **1)Упр.№1 – «Спящий слоник»**  **2)Упр.№2 – «Балерина»**  **3)Упр.№3 – «Крутим колёса»** |
| **3.** | **6 мин** | **Чтение стихотворения №1,2 (Д/З)** | **1.Проверить выполнение Д/З.**  **2. Обратить внимание:**  **-на память,**  **-на артикуляцию,**  **-на чувство метра,**  **-на артистичность.** | **1.Рассказываем стихотворение №1, №2 вместе, одновременно хлопая целые и половинные длительности в ровной метрической пульсации.**  **2.Разыгрываем стихотворение в виде мини-спектакля.**  **3.Рассказываем эти стихотворения по очереди, одновременно хлопая целые (стих №1) и половинные (стих №2) длительности в ровной метрической пульсации.** |
| **4.** | **5 мин** | **Упражнения для крупных мышц.** | **Определить умение детей руководить своими мышцами. Развитие спинных мышц.** | **1)Упр.№4 – «Мельница»**  **2)Упр.№5 – «Боксик»**  **3)Упр.№6 – «Прощание»** |
| **5.** | **6 мин** | **Движение под музыку.** | **Выявить степень восприятия музыкального метра и ритма.** | **1)Слушаем: «Полька» №33**  **2)Отвечаем на вопросы:**  **-какая музыка? (грустная или весёлая)**  **-что хочется делать?**  **3)Рассказ о взрослых белочках, о белочках-детках.**  **4)Разыгрываем сценку, взрослые белочки слушают, где вступить.** |

*****Д/З****. Стих №3***

****Урок 5.****

*****Лад. Мажор и минор. Понятие ступени. Упражнения для правильной осанки, для развития хватательных движений. Клавиатура: чёрные и белые клавиши.*****

*****Движение под музыку.*****

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ****№**** | ****время**** | ****Вид деятельности**** | ****Цель**** | ****Описание**** |
| **1.** | **5 мин** | **Упражнения для крупных мышц.** | **Определить умение детей руководить своими мышцами. Развитие спинных мышц.** | **1)Упр.№4 – «Мельница»**  **2)Упр.№5 – «Боксик»**  **3)Упр.№6 – «Прощание»**  **4)Упр.№7 – «Стирка»**  **5)Упр.№8 – «Дирижёр» (П.И.Чайковский «Мама»)** |
| **2.** | **6 мин** | **Лад. Мажор и минор. Понятие ступени.** | **Обратить внимание:**  **-на память,**  **-на муз. слух,**  **-на интонирование.** | **1)Лад – что такое? Мажор, какой? Минор, какой?**  **2)Определение на слух. Где мажор, где минор?**  **П.И.Чайковский «Марш дер. солдатиков» №12**  **«В церкви» №32**  **3)Лад – лесенка из 7 ступеней. Учим ладовые жесты.**  **4)Поём мажор и минор с жестами, с названием ступеней.** |
| **3.** | **5 мин** | **Движение под музыку** | **Выявить степень восприятия музыкального метра и ритма.** | **1)Рассказ о времени королей и королев, XVIII век. Менуэт – танец. Танцуют дамы в длинных платьях.**  **Рассматриваем картинки.**  **2)Слушаем «Менуэт» №5**  **Обсуждение: какая музыка? Как двигаются пары?**  **3)Танцуем.** |
| **4.** | **4 мин** | **Упражнения на развитие хватательных движений.** | **Определить наличие у детей чувства ритма, цепкости, реакции.** | **1)Объяснить условия игры (См. упр.№9)**  **2)Упр.№9 – «Платочек танцует»**  **Под музыку «Менуэт» №8** |
| **5.** | **5 мин** | **Чтение стихотворения №1,2,3 (Д/З)** | **1.Проверить выполнение Д/З.**  **2. Обратить внимание:**  **-на память,**  **-на артикуляцию,**  **-на чувство метра,**  **-на артистичность.** | **1.Рассказываем стихотворение №1, №2, №3 вместе, одновременно хлопая целые, половинные и четвертные длительности в ровной метрической пульсации.**  **2.Разыгрываем стихотворение №3 в виде мини-спектакля.**  **3.Рассказываем эти стихотворения по очереди, одновременно хлопая целые (стих №1), половинные (стих №2), четвертные (стих №3) длительности в ровной метрической пульсации.** |
| **6.** | **5 мин** | **Повторение..** | **Развитие памяти.** | **1)Клавиатура. На ощупь находим группы из 2х и из 3х чёрных клавиш.**  **2)Ритм, что? Метр, что?**  **3)Лад, что? Ступеней сколько?**  **4)Мажор, какой? Минор, какой?** |

*****Д/З****. Стих №4***

****Урок 6.****

*****Лад: ступени. Упражнения для правильной осанки, для развития хватательных движений. Клавиатура: нотки до, ми. Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая.* *Движение под музыку.*****

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ****№**** | ****время**** | ****Вид деятельности**** | ****Цель**** | ****Описание**** |
| **1.** | **5 мин** | **Лад. Мажор и минор. Ступени.** | **Развитие памяти, муз. слуха,**  **навыков интонирования.** | **1)Лад – что такое? Мажор, какой? Минор, какой?**  **2)Ступеней сколько? Вспоминаем жесты**  **3)Поём мажорный и минорный лад с ладовыми жестами вместе и по очереди.**  **4)Определение на слух. Где мажор, где минор?**  **П.И.Чайковский «Утреннее размышление» №24**  **«Итальянская песенка» №34**  **«Шарманщик поёт» №25** |
| **2.** | **10 мин** | **Чтение стихотворения №1,2,3,4 (Д/З)**  **Длительности.** | **1.Развитие логического мышления.**  **2.Развитие чувства ритма.** | **1.Рассказываем стихотворение №1, №2, №3, №4 вместе, одновременно хлопая целые, половинные, четвертные и восьмые длительности в ровной метрической пульсации.**  **2.Разыгрываем стихотворение №4 в виде мини-спектакля.**  **3.Объяснение длительностей. Показ картинок (стихи) с длительностями. Хлопаем , узнавая стихи по картинкам.** |
| **3.** | **5 мин** | **Клавиатура.**  **Ноты: до, ми.** | **Научить находить ноты до, ми на клавиатуре.** | **1)Задание у инструмента: найти с закрытыми глазами всех «сестричек» (2 чёрных клавиши) и всех «братиков» (3 чёрных клавиши).**  **2)Сказка №3 – а.**  **3)Находим все нотки «до» и «ми» по всей клавиатуре.** |
| **4.** | **5 мин** | **Упражнения на развитие хватательных движений.** | **Развитие у детей чувства ритма, цепкости, реакции.** | **1) Упр.№9 – «Платочек танцует»**  **Менуэт №6**  **2)Упр.№10 – «Летающий платочек»** |
| **5.** | **5 мин** | **Движение под музыку.** | **Выявить степень восприятия музыкального метра и ритма.** | **О Менуэте №6**  **1)Отвечаем на вопросы:**  **-какая музыка? (грустная или весёлая)**  **-что хочется делать?**  **2)Вспоминаем название танца, кто танцует, какие движения.**  **3)Танцуем** |

*****Д/З.*** *Стих №5***

****Урок 7.****

*****Лад. Устойчивые ступени I – III – V. Упражнения для развития хватательных движений. Клавиатура: нотки до, ре, ми. Длительности.* *Движение под музыку. Стихи****.***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ****№**** | ****время**** | ****Вид деятельности**** | ****Цель**** | ****Описание**** |
| **1.** | **7 мин** | **Лад. Устойчивые ступени.** | **Развитие памяти, ладового слуха,**  **навыков интонирования.** | **1)Лад – что такое? Мажор, какой? Минор, какой?**  **2)Ступеней сколько? Вспоминаем жесты**  **3)Поём мажорный и минорный лад с ладовыми жестами вместе и по очереди.**  **4)Объяснение понятия «Устойчивые ступени»:**  **-песенку «Маленькой ёлочке» закончить не на тонике. Можно так закончить?**  **-закончить на тонике. А так?**  **-повторяем вместе «устойчивые ступени – это ступени, на которых можно остановиться, неустойчивые ступени – это ступени, на которых нельзя остановиться»**  **5)Устойчивые ступени- I-III-V. Поём в мажоре и миноре с жестами.** |
| **2.** | **5 мин** | **Длительности.** | **1.Развитие логического мышления.**  **2.Развитие чувства ритма.** | **Показ картинок (стихи) с длительностями. Узнавая стихи по картинкам, рассказываем стихотворение №1, №2, №3, №4 вместе, а затем по очереди одновременно хлопая целые, половинные, четвертные и восьмые длительности в ровной метрической пульсации.** |
| **3.** | **4 мин** | **Стихи. Д/З** | **Развитие памяти, артикуляции.** | **Читаем стих №5 вместе и по очереди.** |
| **4.** | **5 мин** | **Клавиатура.**  **Ноты: до, ре, ми.** | **Научить находить ноты до, ре, ми на клавиатуре.** | **1)Задание у инструмента: найти с закрытыми глазами всех «сестричек» (2 чёрных клавиши) и всех «братиков» (3 чёрных клавиши).**  **2)Вспоминаем друзей доброй сестрички и стеснительной сестрички.**  **3)Сказка №3-б**  **4)Находим во всех октавах до, ми, ре вначале с открытыми глазами, потом с закрытыми глазами.** |
| **5.** | **5 мин** | **Упражнения на развитие хватательных движений.** | **Развитие у детей чувства ритма, цепкости, реакции.** | **1) Упр.№9 – «Платочек танцует»**  **Вальс №13**  **2)Упр.№10 – «Летающий платочек»** |
| **6.** | **5 мин** | **Движение под музыку.** | **Развитие пластики, чувства метра и ритма.** | **1)Под какую музыку танцевал платочек? Какой характер у музыки? Какие движения? Как называется этот танец?**  **2)Танцуем вальс** |

*****Д/З.*** *Стих №6***

****Урок 8.****

*****Лад. Устойчивые ступени. Упражнения для развития хватательных движений. Клавиатура: нотки фа и си. Длительности: игра в карты-ритмы.* *Движение под музыку. Стихи.*****

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ****№**** | ****время**** | ****Вид деятельности**** | ****Цель**** | ****Описание**** |
| **1.** | **3 мин** | **Лад. Устойчивые ступени.** | **Развитие памяти, ладового слуха,**  **навыков интонирования.** | **1)Лад – что такое? Мажор, какой? Минор, какой?**  **2)Поём мажор с ладовыми жестами, устойчивые ступени.**  **3) Минор, какой?**  **4) Поём минор с ладовыми жестами, устойчивые ступени.** |
| **2.** | **5 мин** | **Клавиатура.**  **Ноты: фа и си.** | **Научить находить ноты фа и си на клавиатуре.** | **1)Задание у инструмента: найти с закрытыми глазами всех «сестричек» (2 чёрных клавиши) и всех «братиков» (3 чёрных клавиши).**  **2)Находим во всех октавах до, ми, ре вначале с открытыми глазами, потом с закрытыми глазами.**  **3)Сказка №3-в** |
| **3.** | **2 мин** | **Стихи. Д/З** | **Развитие памяти, артикуляции.** | **Читаем стих №5, 6 вместе и по очереди.** |
| **4.** | **10 мин** | **Длительности.**  **Игра в карты-ритмы.** | **1.Развитие логического мышления.**  **2.Развитие чувства ритма.** | **1)Узнавая стихи по картинкам, рассказываем стихотворение №1, №2, №3, №4 вместе, а затем по очереди одновременно хлопая целые, половинные, четвертные и восьмые длительности в ровной метрической пульсации.**  **2)Игра в карты-ритмы.** |
| **5.** | **5 мин** | **Упражнения на развитие хватательных движений.** | **Развитие у детей чувства ритма, цепкости, реакции.** | **1) Упр.№9 – «Платочек танцует»**  **Марш №37**  **2)Упр.№10 – «Летающий платочек»** |
| **6.** | **5 мин** | **Движение под музыку.** | **Развитие чувства метра и ритма.** | **1)Какая была музыка? Что хочется делать?**  **2)Маршируем** |

*****Д/З.*** *Стих №7***

****Урок 9.****

*****Лад. Устойчивые, неустойчивые ступени. Упражнения для развития хватательных движений. Клавиатура: нотки фа и си. Длительности: игра в карты-ритмы.* *Движение под музыку. Стихи.*****

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ****№**** | ****время**** | ****Вид деятельности**** | ****Цель**** | ****Описание**** |
| **1.** | **3 мин** | **Стихи. Д/З** | **Развитие памяти, артикуляции.** | **Читаем стих №5, 6, 7 вместе и по очереди.** |
| **2.** | **7 мин** | **Лад. Устойчивые, неустойчивые ступени.** | **Развитие памяти, ладового слуха,**  **навыков интонирования.** | **1)Что такое лад? Сколько ступеней?**  **2)Мажор, какой? С жестами поём вверх и вниз, устойчивые ступени.**  **3)Какие ступени остались? Это неустойчивые ступени. Называем с жестами, поём с жестами.**  **4)Минор, какой? Поём с жестами вверх и вниз, устойчивые и неустойчивые ступени.** |
| **3.** | **5 мин** | **Длительности.**  **Игра в карты-ритмы.** | **1.Развитие логического мышления.**  **2.Развитие чувства ритма.** | **Игра в карты-ритмы.** |
| **4.** | **5 мин** | **Клавиатура.**  **Ноты: до, ре, ми, фа, си.** | **Научить ориентироваться на клавиатуре.** | **Задание у инструмента:**  **- найти с закрытыми глазами ноты до, ре, ми,**  **-найти с открытыми глазами ноты фа и си,**  **- найти с закрытыми глазами ноты фа и си** |
| **5.** | **7 мин** | **Упражнения на развитие хватательных движений.** | **Развитие у детей чувства ритма, цепкости, реакции.** | **1)Упр.№10 – «Летающий платочек»**  **2) Упр.№9 – «Платочек танцует»**  **Полонез № 39**  **3)Упр.№12 – «Играем вместе»** |
| **6.** | **5 мин** | **Движение под музыку.** | **Развитие чувства метра и ритма.** | **1) Под какую музыку танцевал платочек?**  **2)Рассказ о танце «Полонез» (парный торжественный танец), показ иллюстраций.**  **3)Танцуем.** |

*****Д/З.*** *Стих №8***

****Урок 10.****

*****Лад. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Упражнения для развития хватательных движений. Клавиатура: нотки соль и ля. Длительности: игра в карты-ритмы.* *Движение под музыку. Стихи.*****

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ****№**** | ****время**** | ****Вид деятельности**** | ****Цель**** | ****Описание**** |
| **1.** | **5 мин** | **Клавиатура.**  **Ноты: до, ре, ми, фа, си, соль и ля.** | **Научить ориентироваться на клавиатуре.** | **Задание у инструмента:**  **- найти с закрытыми глазами ноты до, ре, ми, фа и си,**  **- сказка № 3-г**  **- найти с открытыми глазами ноты ля и соль.** |
| **2.** | **7 мин** | **Лад. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.** | **Развитие памяти, ладового слуха,**  **навыков интонирования.** | **1)Что такое лад?**  **2)Мажор, какой? С жестами поём вверх и вниз, устойчивые и неустойчивые ступени.**  **3)Объяснение разрешения.**  **4)Минор, какой? Поём с жестами вверх и вниз, устойчивые и неустойчивые ступени.** |
| **3.** | **5 мин** | **Длительности.**  **Игра в карты-ритмы.** | **1.Развитие логического мышления.**  **2.Развитие чувства ритма.** | **Игра в карты-ритмы.** |
| **4.** | **3 мин** | **Стихи. Д/З** | **Развитие памяти, артикуляции.** | **Читаем стих №5, 6, 7, 8 вместе и по очереди.** |
| **5.** | **7 мин** | **Упражнения на развитие хватательных движений.** | **Развитие у детей чувства ритма, цепкости, реакции.** | **1)Упр.№10 – «Летающий платочек»**  **2)Упр.№12 – «Играем вместе»**  **3)Упр.№11 – «Кто быстрее»**  **2) Упр.№9 – «Платочек танцует»**  **Полонез №26** |
| **6.** | **5 мин** | **Движение под музыку.** | **Развитие чувства метра и ритма.** | **1) Под какую музыку танцевал платочек?**  **Как называется этот танец? Как его танцуют?**  **2)Танцуем.** |

*****Д/З.*** *Стих №9***

****Урок 11.****

*****Лад. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Клавиатура: нотки соль и ля. Длительности: соотношение длительностей.* *Движение под музыку. Стихи. Аппликатурные упражнения.*****

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ****№**** | ****время**** | ****Вид деятельности**** | ****Цель**** | ****Описание**** |
| **1.** | **8 мин** | **Лад. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.** | **Развитие памяти, ладового слуха,**  **навыков интонирования.** | **1)Что такое лад? Устойчивые ступени, какие? Неустойчивые ступени, какие?**  **2)Мажор с жестами поём вверх и вниз, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение.**  **3)Минор поём с жестами вверх и вниз, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение.**  **4)Определить на слух, какой лад используется в данном произведении:**  **- П.И.Чайковский «Болезнь куклы» №19**  **«Новая кукла» №14** |
| **2.** | **5 мин** | **Стихи. Д/З** | **Развитие памяти, артикуляции.** | **Читаем стих №5, 6, 7, 8, 9 вместе и по очереди.** |
| **3.** | **1 мин** | **Аппликатурные упражнения.** | **Развитие координированного движения пальцев.** | **Упр. «Приказы пальцам»** |
| **4.** | **2 мин** | **Клавиатура.**  **Ноты: до, ре, ми, фа, си, соль и ля.** | **Научить ориентироваться на клавиатуре.** | **Задание у инструмента:**  **- найти с закрытыми глазами ноты до, ре, ми, фа и си, соль и ля.** |
| **5.** | **10 мин** | **Длительности: соотношение длительностей.** | **Развитие у детей логического мышления.** | **1)Объяснение:**  **-одна четверть равна двум восьмым,**  **-одна половинка равна двум четвертям.**  **2)Задание детям: определить сколько восьмых в половинке?**  **3)Работа с ритмическими карточками, простучать:**  **1) ♫♫**  **2) ♫♫** |
| **6.** | **5 мин** | **Движение под музыку.** | **Развитие чувства метра и ритма.** | **1) Слушаем: Полька. №3**  **Что это за танец?**  **2)Танцуем.** |

*****Д/З****. Стих №10***

****Урок 12.****

*****Лад. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Игра «Эхо». Длительности: соотношение длительностей.* *Стихи. Аппликатурные упражнения. Слушание музыки.*****

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ****№**** | ****время**** | ****Вид деятельности**** | ****Цель**** | ****Описание**** |
| **1.** | **5 мин** | **Стихи. Д/З** | **Развитие памяти, артикуляции.** | **1)Повтор стихов №5, 6, 7, 8, 9.**  **2)Чтение стих № 10 вместе и по очереди.** |
| **2.** | **5 мин** | **Слушание музыки.** | **Развитие образного мышления.** | **1)О чём стих №10?**  **2)Слушаем: П.И.Чайковский «Мама». №11**  **3)Обсуждение:**  **- какая мама изображена в музыке?**  **- если бы вы рисовали эту маму, какие краски вы бы выбрали?** |
| **3.** | **3 мин** | **Аппликатурные упражнения.** | **Развитие координированного движения пальцев.** | **Упр. «Приказы пальцам»** |
| **4.** | **12 мин** | **Лад. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.**  **Игра «Эхо».** | **Развитие памяти, ладового слуха,**  **навыков интонирования.** | **1)Что такое лад? Устойчивые ступени, какие? Неустойчивые ступени, какие?**  **2)Мажор с жестами поём вверх и вниз, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение.**  **3)Игра «Эхо» (I –II – III)**  **4)Минор поём с жестами вверх и вниз, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение.**  **5) Игра «Эхо» (I –II – III)** |
| **5.** | **5 мин** | **Длительности: соотношение длительностей.** | **Развитие у детей логического мышления.** | **Работа с ритмическими карточками, простучать:**  **♫♫** |

*****Д/З.*** *Стих №11***

****Урок 13.****

*****Лад. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Игра «Эхо». Упражнения на расслабление и на постановку игрового аппарата. Ритмо-стиховое воспитание. Движение под музыку.*****

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ****№**** | ****время**** | ****Вид деятельности**** | ****Цель**** | ****Описание**** |
| **1.** | **13 мин** | **Лад. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.**  **Игра «Эхо».** | **Развитие памяти, ладового слуха,**  **навыков интонирования.** | **1)Что такое лад? Устойчивые ступени, какие? Неустойчивые ступени, какие?**  **2)Мажор с жестами поём вверх и вниз, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение.**  **3)Игра «Эхо» (I –II – III – IV - V)**  **4)Минор поём с жестами вверх и вниз, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение.**  **5) Игра «Эхо» (I –II – III – IV - V)** |
| **2.** | **5 мин** | **Ритмо-стиховое воспитание.** | **Развитие чувства метроритма.** | **1)Работа с ритмическими карточками, простучать:**  **♫♫ ♫♫**  **♫♫**  **2)Читаем стих №11 и стучим ритм, сравниваем** |
| **3.** | **5 мин** | **Движение под музыку.** | **Развитие чувства метра и ритма.** | **1) Слушаем: Марш №4**  **2)Обсуждаем.**  **3)Двигаемся.** |
| **4.** | **7 мин** | **Упражнения на расслабление и на постановку игрового аппарата.** | **Проверить податливость игрового аппарата.** | **1)Упр. «Сломанная кукла»**  **2)Упр. «Шалтай-болтай».**  **3)При правильной посадке за инструментом берём красиво 3 пальцем звук.** |

*****Д/З****. Стих №12***

****Урок 14.****

*****Лад. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Игра «Эхо». Ритмо-стиховое воспитание. Движение под музыку.*****

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ****№**** | ****время**** | ****Вид деятельности**** | ****Цель**** | ****Описание**** |
| **1.** | **15 мин** | **Лад. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.**  **Игра «Эхо».** | **Развитие памяти, ладового слуха,**  **навыков интонирования.** | **1)Слушаем: Менуэт №9**  **-В каком ладу написана эта музыка?**  **-Как называется этот танец?**  **-Кто и как его танцует?**  **2) Минор поём с жестами вверх и вниз, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение. Игра «Эхо»**  **3) Слушаем: Немецкая песенка П.И.Чайковского №16**  **-В каком ладу написана эта музыка?**  **-Что хочется делать?**  **-Какие движения?**  **4) Мажор с жестами поём вверх и вниз, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение. Игра «Эхо».** |
| **2.** | **10 мин** | **Ритмо-стиховое воспитание.** | **Развитие чувства метроритма, памяти.** | **1)Показ ритма:**  **- ♫♫ ♫♫**  **-стучим, какое стихотворение можно простучать так?**  **-читаем стихотворение до конца и стучим ритм**  **-находим на карточках продолжение стиха.**  **2)Читаем стих № 12 и стучим ритм**  **3)Находим ритмические карточки к этому стиху.**  **♫♫ ♫ ♫♫ ♫**  **♫♫ ♫ ♫♫**  **4)Учим стих №14 и стучим ритм**  **5)Находим карточки к стиху:**  **♫**  **♫♫** |
| **3.** | **5 мин** | **Движение под музыку.** | **Развитие чувства метра и ритма.** | **1) Слушаем: Менуэт № 10, обсуждаем, двигаемся**  **2) Слушаем: Немецкую песеку Чайковского №16, обсуждаем, двигаемся.** |

*****Д/З****. Стих №13***

****Урок 15.****

*****Лад. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. III, VI, VII ступени мажора и минора. Игра «Эхо». Клавиатура. Ритмо-стиховое воспитание. Движение под музыку.*****

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ****№**** | ****время**** | ****Вид деятельности**** | ****Цель**** | ****Описание**** |
| **1.** | **10 мин** | **Лад. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.**  **Игра «Эхо».** **III, VI, VII ступени мажора и минора, отличие.** | **Развитие памяти, ладового слуха,**  **навыков интонирования.** | **1)Тёмный и мягкий лад, какой?**  **Минор поём с жестами вверх и вниз, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение. Игра «Эхо».**  **2)Светлый лад, какой?**  **Мажор с жестами поём вверх и вниз, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение. Игра «Эхо».**  **3)Обращаем внимание на отличие в жестах и красках III, VI, VII ступеней в мажорном и минорном ладах.** |
| **2.** | **5 мин** | **Клавиатура.** | **Научить ориентироваться на клавиатуре.** | **Задание у инструмента:**  **- найти с закрытыми глазами ноты до, ре, ми, фа и си, соль и ля.** |
| **3.** | **10 мин** | **Ритмо-стиховое воспитание.** | **Развитие чувства метроритма, памяти.** | **1)Показ ритма:**  **- ♫ -стучим, какое стихотворение можно простучать так?**  **-читаем стихотворение до конца и находим на карточках продолжение стиха.**  **♫♫**  **2)♫♫ ♫♫**  **-стучим ритм, угадываем стих (№11), находим ответ.**  **♫♫**  **3) ♫♫♫ ♫♫♫ ♫♫♫**  **Стучим, читаем стих № 12, находим в карточках окончание**  **♫♫**  **4)Загадка: На деревьях живёт и орешки грызёт.**  **Читаем, стучим, находим карточки:**  **♫ ♫ ♫ ♫ , ответ** |
| **4.** | **5 мин** | **Движение под музыку.** | **Развитие чувства метра и ритма.** | **1) Слушаем: Полонез №22**  **Какой танец? Кто танцует? Как танцуют?**  **2)Двигаемся.** |

*****Д/З.*** *Стих №13***

****Урок 16.****

*****Лад. Попевки от I к V и от V к I. Ритмо-стиховое воспитание. Движение под музыку.*****

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ****№**** | ****время**** | ****Вид деятельности**** | ****Цель**** | ****Описание**** |
| **1.** | **15 мин** | **Лад. Попевки от I к V и от V к I.** | **Развитие памяти, ладового слуха,**  **навыков интонирования.** | **1)Что такое лад? Какими ступенями отличаются мажор от минора?**  **2) Мажор и минор поём с жестами вверх и вниз, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение. Игра «Эхо», попевки от I к V и от V к I.**  **3) к инструменту: играем мажор и минор от «До».** |
| **2.** | **10 мин** | **Ритмо-стиховое воспитание.** | **Развитие чувства метроритма, памяти.** | **1)Показываю на ритмических карточках по очереди начало стихов № 11, 12, 14, 15, дети стучат и отгадывают стихи и читают до конца.**  **2)Читаем стих № 13.**  **Выкладываю ♫♫♫ ♫♫♫ ♫♫♫**  **Дети находят на карточках последнюю фразу:**  **♫♫♫** |
| **3.** | **5 мин** | **Движение под музыку.** | **Развитие чувства метра и ритма.** | **1) Игра: «В стране молчаливых танцоров».**  **Суть игры: звучит музыка, без обсуждения детям необходимо движениями показать, какой звучал танец.**  **Менуэт №35**  **Маленькая полька № 1**  **2)Обсуждаем название танцев.** |

****Урок 17.****

*****Лад. Попевки от I к V и от V к I, движение мелодии по устойчивым ступеням. Ритмо-стиховое воспитание. Движение под музыку.*****

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ****№**** | ****время**** | ****Вид деятельности**** | ****Цель**** | ****Описание**** |
| **1.** | **10 мин** | **Лад. Попевки от I к V и от V к I, движение мелодии по устойчивым ступеням.** | **Развитие памяти, ладового слуха,**  **навыков интонирования.** | **1)Что такое лад? Какими ступенями отличаются мажор от минора?**  **2) Мажор поём с жестами вверх и вниз, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение. Игра «Эхо», попевки от I к V и от V к I, движение мелодии по устойчивым ступеням.** |
| **2.** | **10 мин** | **Ритмо-стиховое воспитание.** | **Развитие чувства метроритма, памяти.** | **1)Показываю на ритмических карточках по очереди начало стихов № 11, 12, 13, 14, 15, дети стучат и отгадывают стихи и читают до конца, выкладывают ритм самостоятельно.**  **2)Учим стих № 16.**  **Стучим ритм, выкладываем карточки**  **♫♫♫.**  **Ответ находим в карточках самостоятельно** |
| **3.** | **10 мин** | **Движение под музыку.** | **Развитие чувства метра и ритма.** | **1) Игра: «В стране молчаливых танцоров».**  **Суть игры: звучит музыка, без обсуждения детям необходимо движениями показать, какой звучал танец.**  **Вальс №20**  **Марш №2**  **Полонез №41**  **2)Обсуждаем название танцев.** |

****Урок 18.****

*****Лад. Попевки от I к V и от V к I, движение мелодии по устойчивым ступеням. Ритмо-стиховое воспитание. Движение под музыку.*****

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ****№**** | ****время**** | ****Вид деятельности**** | ****Цель**** | ****Описание**** |
| **1.** | **10 мин** | **Лад. Попевки от I к V и от V к I, движение мелодии по устойчивым ступеням.** | **Развитие памяти, ладового слуха,**  **навыков интонирования.** | **Минор поём с жестами вверх и вниз, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение. Игра «Эхо», попевки от I к V и от V к I, движение мелодии по устойчивым ступеням.** |
| **2.** | **6 мин** | **Ритмо-стиховое воспитание.** | **Развитие чувства метроритма, памяти.** | **1)Показываю на ритмических карточках по очереди начало стихов № 11, 12, 13, 14, 15, дети стучат и отгадывают стихи и читают до конца, выкладывают ритм самостоятельно.** |
| **3.** | **14 мин** | **Движение под музыку.** | **Развитие чувства метра и ритма.** | **1) Игра: «В стране молчаливых танцоров».**  **Суть игры: звучит музыка, без обсуждения детям необходимо движениями показать, какой звучал танец.**  **Вальс № 23**  **Марш № 30**  **Полька № 21**  **Менуэт №36**  **Полонез № 40**  **2)Обсуждаем название танцев.** |

****Урок 19.****

*****Лад. Опевание устойчивых ступеней. Ритмо-стиховое воспитание. Слушание музыки.*****

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ****№**** | ****время**** | ****Вид деятельности**** | ****Цель**** | ****Описание**** |
| **1.** | **10 мин** | **Лад. Опевание устойчивых ступеней.** | **Развитие памяти, ладового слуха,**  **навыков интонирования.** | **1)Мажор поём с жестами вверх и вниз, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение.**  **2)Опевание устойчивых ступеней.**  **3)Игра «Эхо», попевки на опевание устойчивых ступеней.** |
| **2.** | **6 мин** | **Ритмо-стиховое воспитание.** | **Развитие чувства метроритма, памяти.** | **Показываю на ритмических карточках по очереди начало стихов № 11, 12, 13, 14, 15, дети стучат и отгадывают стихи и читают до конца, выкладывают ритм самостоятельно.** |
| **3.** | **14 мин** | **Слушание музыки.** | **Развитие образного мышления.** | **1) Песня жаворонка П.И.Чайковского №18**  **- звучит музыка без названия,**  **-обсуждение:**  **О чём музыка? Что напоминает?**  **-называю название**  **-обсуждение:**  **Что в музыке напоминает птичку? Какие краски?**  **2)Баба яга П.И.Чайковского №17**  **-звучит музыка без названия,**  **-обсуждение:**  **О чём музыка? Что напоминает?**  **-называю название**  **-обсуждение:**  **Что делает Баба яга? Как это передано в музыке? Какие краски?** |

****Урок 20.****

*****Лад. Опевание устойчивых ступеней. Попевки на ритмы стихов. Движение под музыку. Психологический тест, на определение трудолюбия и усидчивости.*****

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ****№**** | ****время**** | ****Вид деятельности**** | ****Цель**** | ****Описание**** |
| **1.** | **10 мин** | **Лад. Опевание устойчивых ступеней.** | **Развитие памяти, ладового слуха,**  **навыков интонирования.** | **1)Что такое лад?**  **Мажор поём с жестами вверх и вниз, устойчивые и неустойчивые ступени, разрешение. Опевание устойчивых ступеней.**  **3)Игра «Эхо», попевки на ритмы стихов.**  **№11**11  №1212  №13 12  №14 12  №15 12  №16 12 |
| **2.** | **10 мин** | **Движение под музыку.** | **Развитие чувства метра и ритма.** | **Звучит музыка. Задание: угадать название танца, танцевать.**  **Марш №28**  **Менуэт №38**  **Полька №27**  **Вальс № 29** |
| **3.** | **10 мин** | **Психологический тест** | **Определить наличие таких качеств, как трудолюбие и усидчивость.** | **1)Раздать детям лист бумаги, на нём нарисован контур круга.**  **2)Задание: раскрасить этот круг, чтобы было очень красиво.**  ***Результаты теста определяются по рисункам: чем тщательнее раскрашен круг, тем большей усидчивостью обладает ребёнок.*** |

****Методическое обеспечение программы****

**1. В качестве оборудования необходимы:**

* **музыкальный инструмент для исполнения музыкальных произведений,**
* **проигрывающая аппаратура для прослушивания записей.**

**2.Дидактическое обеспечение:**

* **приготовленные бланки для заполнения родителями «Эмоциональный портрет» (в приложении)**
* **карточки для игры «Карты-ритмы» (в приложении)**
* **платочек для упражнений**

**3.Технические средства обучения:**

* **аудио записи произведений**

**4.Нотное представление музыкальных произведений (в нотном приложении).**

****ПРИЛОЖЕНИЕ****

****№ 1****

****Стихи****

**1.Бегемотик – *целая***

**Думает, лежит.**

**И ромашку белую**

**Нюхать не спешит.**

**2.Мишка – *половинка***

**Медленно идёт,**

**Кушает малинку,**

**Песенку поёт.**

**3.Волк – *четвертушка***

**Добренький такой.**

**Скушал свою плюшку**

**И пошёл домой.**

**4.Белочка – *восьмушка,***

**Поспеши в дупло.**

**Там твои детки**

**Ждут тебя давно.**

**5.** **Пять пальцев на руке своей**

**Назвать по имени сумей.**

**ПЕРВЫЙ палец — боковой**

**-Называется БОЛЬШОЙ.**

**6.** **Палец ВТОРОЙ –**

**Указчик старательный,**

**Не зря называют его**

**УКАЗАТЕЛЬНЫЙ.**

**7.** **ТРЕТИЙ твой палец –**

**Как раз посредине.**

**Поэтому СРЕДНИЙ**

**Дано ему имя.**

**8.** **Палец ЧЕТВЕРТЫЙ**

**Зовут БЕЗЫМЯННЫЙ,**

**Неповоротливый он**

**И упрямый.**

**9.** **Совсем как в семье,**

**Братец младший — любимец.**

**По счету он ПЯТЫЙ,**

**Зовется МИЗИНЕЦ.**

**10.Кто вас, детки, крепко любит,**

**Кто вас нежно так голубит,**

**Не смыкая ночью глаз,**

**Всё заботится о вас?**

**Мама дорогая!**

**11.Маленький орех**

**Белочка грызёт.**

**Остренькие зубки**

**Щёлк да щёлк.**

**12.Снегом запорошенный,**

**Стужей замороженный,**

**Грустно пел воробышек**

**Чик-чирик-чирик.**

**13.Жил да был ленивый кот.**

**Мышку ждал, разинув рот.**

**Думал глупый, что она**

**Прыгнуть в рот ему должна.**

**14.Ну, на, воробей – бей, бей.**

**Лапочки согрей – грей, грей.**

**15.На деревьях живёт**

**И орешки грызёт – белка.**

**16.Что в стакане, угадай –**

**Сладкий чай.**

****Музыка рассказывает сказку****

****Сказка №1****

***Как-то один раз собрались друзья вместе отдохнуть в лесу. Их было…(Назвать кол-во детей). Среди них …(реальное кол-во) мальчиков и … девочек.***

***Долго они ходили по лесу, слушали, как поют птички, собирали ягодки, цветочки. Время бежало быстро, и вот они поняли, что заблудились. Что же им делать? Они решили всем вместе идти и звать на помощь. Шли-шли, и наконец, попали на красивую полянку. Там жила Фея. Звали её Музыка.***

***Ребята попросили у неё помощи. Фея очень обрадовалась, что у неё появилась возможность кому-нибудь помочь и показала дорогу.***

***- Но не всё так просто, ребята, - сказала фея Музыка. - Дело в том, что вам нужно будет пройти мимо дракончика-крикунчика. А он очень хочет научиться разбираться в музыке, но меня он не слышит, потому что постоянно кричит. Слышит он только людей. Я подарю вам сейчас музыку, а вы расскажете ему о ней всё, что знаете сами. И тогда дракончик-крикунчик пропустит вас.***

***(Далее попросить ребят послушать эту музыку и помочь горе-путешественникам, ответив на вопросы)***

****Сказка №2.****

***Жили - были в одной семье 2 сестрички и 3 братика. Они так дружно жили, всегда вместе играли, даже пели песни всегда вместе. Всё у них получалось хорошо.***

***Как-то раз, узнали они о том, что проводится конкурс на самую лучшую песню среди таких же девочек-сестричек и мальчиков-братиков. Решили они участвовать в этом конкурсе.***

***Приехали в город, под названием «Клавиатура». А там было много таких же сестричек и братиков.***

***Давайте, ребята, поможем найти всех двух сестричек и трёх братиков на клавиатуре.***

****Сказка №3.****

***Как-то раз, пришёл в гости к двум сестричкам и трём братикам Добрый волшебник. Он слышал, как эти дружные ребята пели на конкурсе. Очень они ему понравились, и захотел он сделать подарки всем.***

*****а)*** *- Какие вы молодцы, сестрички и братики! Как хорошо вы умеете дружить, заботиться друг о друге. Решил я вас наградить за ваши прекрасные человеческие качества. Тебе, добрая сестричка (первая чёрная клавиша до диез), я принёс волшебную нотку по имени «До».***

***Тебе, стеснительная сестричка (вторая чёрная клавиша ми бемоль), я принёс красивую нотку по имени «Ми»***

*****б)*** *- А чтобы вы всегда были вместе, я принёс вам один общий подарок, нотку по имени «Ре».***

*****в)****- Тебе, старший братик, я хочу подарить серьёзную нотку по имени «Фа».***

***А тебе, младший братик, я дарю ласковую нотку по имени «Си».***

*****г)****- А тебе, нелюдимый братик, я хочу подарить две волшебные нотки «Соль» и «Ля», пусть они всегда будут рядом с тобой: нотка «Соль» слева, а нотка «Ля» справа. Почему именно так? Дело в том, что нотка «Соль» подружка нотки «Фа», а нотка «Ля» дружит с ноткой «Си».***

****Эмоциональный портрет.****

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ****Задорный**** | ****1 2 3 4 5 1 2 3 4 5**** | ****Сдержанный**** |
| ****Оптимист**** | ****1 2 3 4 5 1 2 3 4 5**** | ****Пессимист**** |
| ****Уверенный**** | ****1 2 3 4 5 1 2 3 4 5**** | ****Неуверенный**** |
| ****Обстоятельный**** | ****1 2 3 4 5 1 2 3 4 5**** | ****Несдержанный**** |
| ****Неуклюжий**** | ****1 2 3 4 5 1 2 3 4 5**** | ****Ловкий**** |
| ****Мечтательный**** | ****1 2 3 4 5 1 2 3 4 5**** | ****Рассудочный**** |
| ****Задушевный**** | ****1 2 3 4 5 1 2 3 4 5**** | ****Строгий**** |
| ****Приветливый**** | ****1 2 3 4 5 1 2 3 4 5**** | ****Неприветливый**** |
| ****Нежный**** | ****1 2 3 4 5 1 2 3 4 5**** | ****Грубоватый**** |
| ****Спокойный**** | ****1 2 3 4 5 1 2 3 4 5**** | ****Беспокойный**** |
| ****Раскованный**** | ****1 2 3 4 5 1 2 3 4 5**** | ****Скованный**** |
| ****Смиренный**** | ****1 2 3 4 5 1 2 3 4 5**** | ****Возбуждённый**** |
| ****Лиричный**** | ****1 2 3 4 5 1 2 3 4 5**** | ****Мужественный**** |
| ****Хмурый**** | ****1 2 3 4 5 1 2 3 4 5**** | ****Светлый**** |
| ****Боязливый**** | ****1 2 3 4 5 1 2 3 4 5**** | ****Решительный**** |
| ****Загадочный**** | ****1 2 3 4 5 1 2 3 4 5**** | ****Ясный**** |
| ****Задумчивый**** | ****1 2 3 4 5 1 2 3 4 5**** | ****Беспечный**** |
| ****Печальный**** | ****1 2 3 4 5 1 2 3 4 5**** | ****Радостный**** |
| ****Запальчивый**** | ****1 2 3 4 5 1 2 3 4 5**** | ****Спокойный**** |
| ****Тревожный**** | ****1 2 3 4 5 1 2 3 4 5**** | ****Уравновешенный**** |
| ****Сердитый**** | ****1 2 3 4 5 1 2 3 4 5**** | ****Добрый**** |
| ****Галантный**** | ****1 2 3 4 5 1 2 3 4 5**** | ****Безыскусный**** |
| ****Ершистый**** | ****1 2 3 4 5 1 2 3 4 5**** | ****Покладистый**** |
| ****Дерзкий**** | ****1 2 3 4 5 1 2 3 4 5**** | ****Кроткий**** |

****Примечание.****

**Заполняется родителями.**

**Ни один из признаков не является оценочным, то есть «хорошим» или «плохим», лучшим или худшим. Все признаки – это черты художественного образа (как если бы Вы рисовали портрет своего ребёнка и выразили его характер).**

**Чтобы составить эмоционально-художественный портрет, надо ответить на вопрос: *какие из предложенных свойств характера присущи вашему ребёнку?* Всегда (4-5 баллов), иногда (2-3 балла), изредка (1 балл).**

**Обведите фломастером нужный Вам балл, например, 5 , 4 , и Вы получите профиль характера, то есть эмоциональный портрет Вашего ребёнка.**

****Упражнения.****

****1. «Спящий слоник»****

**Ноги на ширине плеч. Корпус чуть прогнут. Плечи свободные**

**немного опущены. Руки впереди корпуса. Кисти расслаблены,**

**свисают свободно. Локти округлы, без острых углов. Центр**

**тяжести на пояснице. Шейные мышцы свободны. Педагог стоит сзади,**

**поддерживая снизу руки малыша, как бы перекладывая их тяжесть**

**на свои руки. Убедившись, что тяжесть тела ребенка**

**действительно распределена с опорой на ноги, на тазовый пояс, а**

**шея и руки расслаблены, педагог, подбрасывая его руки вверх, и**

**они, падая свободно, долго раскачиваются, как маятник, до**

**полной остановки. Здесь очень важно проследить, чтобы не был**

**зажат шейный отдел. Это упражнение помогает при игре на**

**фортепиано, способствует «проводимости звука»,**

**содружественному движению обеих рук (синкинезии).**

****2. «Балерина»****

**Чуть прогнутый корпус. На вдох подняться на носки и**

**одновременно плавно приподнять руки вверх, скрестить их над**

**головой и развести в стороны. На выдохе вместе с наклоном**

**туловища руки свободно падают и раскачиваются до полной**

**остановки. Педагог в это время проверяет, расслаблены ли мышцы**

**плеч (подставляя под плечи ребенка ладони). Упражнение**

**помогает распрямить туловище, научиться ощущать руки «из**

**корпуса», а также освобождать мышцы рук от зажимов.**

****3. «Вращательные движения»****

**Малыш сжимает руки в кулачки и вращает ими. При этом важно**

**следить за локтями, которые должны непроизвольно участвовать в**

**движении. Плечи не подняты! Если они поднимаются, надо сделать**

**несколько вращательных движений в плечевых суставах. Если руки**

**в плечевых суставах плохо вращаются — начать с простейших**

**упражнений: поднимать и опускать плечи. В этом упражнении**

**важно определить — в чем состоит трудность для ребенка, и,**

**начиная с простых движений, по мере возможности усложнять их.**

**Безусловно, для того чтобы научить прямо «держать спину»,**

**нужно делать упражнения не только для снятия напряжения с**

**шейных и плечевых мышц, но и для укрепления нижних мышц спины.**

**Например — разведение рук в стороны; при этом работают грудные**

**и спинные мышцы.**

****4. «Мельница»****

**Руки и тело свободные. Вращательные движения рук «из корпуса»**

**в плечевых суставах, правой и левой рукой попеременно и**

**вместе, вперед и назад.**

**В упражнении «Мельница» важно, чтобы руки не были Напряжены,**

**поскольку его цель — не разработать мышцы рук, а лишь уметь их**

**расслаблять и совершать движения расслабленными руками.**

****5. «Боксик»****

**Для того чтобы почувствовать руку «из корпуса», ребенок**

**имитирует движения боксера, с силой выбрасывая руки вперед,**

**как бы угрожая противнику. При этом ни в коем случае не**

**поднимает плечи. Упражнение очень полезно для ощущения**

**целостности рук (особенно если не получаются вращательные**

**движения).**

****6. «Прощание»****

**Локти свободны, пальцы — продолжение ладони, в лучезапястном**

**суставе рука мягко сгибается: дети имитируют жест прощания,**

**потряхивая ладошкой. При этом педагог незаметно держит руку у**

**лопаток и проверяет свободу руки и включение лопаточных мышц в**

**работу.**

****7. «Стирка»****

**Пусть ученик представит, что он стирает, например, платье для**

**куклы. Постирал — надо стряхнуть. Во время упражнения педагог**

**говорит: «Если стряхивать хорошо — брызги разлетаются далеко,**

**а если стряхивать зажатыми руками — все брызги падают на**

**живот. Значит, будешь мокрым ходить. И когда играешь на рояле —**

**звуки, как брызги: играешь свободными руками — звуки далеко в**

**зал летят, а играешь зажатыми — они все здесь, у тебя**

**остаются. И никто не услышит их».**

****8. «Дирижёр»****

**Ребенок «дирижирует» под музыку.**

**Это упражнение помогает включить в работу все мышцы,**

**вырабатывает плавность и пластичность движений. Важно следить**

**за правильным дыханием, тогда плечи остаются в покое, не**

**поднимаются. Грудные мышцы расправлены. Ни в коем случае**

**нельзя сутулиться! Упражнение способствует развитию**

**пианистических движений и правильному дыханию.**

****9. «Платочек танцует»****

**Под неторопливый, сдержанный темп аккомпанемента (марш, вальс,**

**полька, менуэт, мазурка или полонез) дети плавными движениями**

**передают друг другу платочек. Педагог следит за ритмичностью**

**движений — платочек передается на сильную долю такта.**

**Эта игра не только способствует развитию хватательных**

**рефлексов, но и вырабатывает пластику движений рук,**

**устанавливает правильное дыхание и воспитывает ритмический**

**слух.**

****10. «Летающий платочек»****

**Спина и плечи свободные. Малыш крепко стоит на ногах (нужно**

**проверить, насколько прочна опора на ноги!). В ладошке ребенок**

**держит платок. Не наклоняясь, он отпускает платочек и**

**подхватывает другой рукой. При этом плечи опущены, спина**

**прямая. Не напрягаться!**

**То же самое можно проделать и с двумя платками: в обеих руках**

**по платочку, ребенок одновременно отпускает их и тут же ловит,**

**меняя при этом руки. Движения плавные, пианистичные (по**

**крайней мере, к этому надо стремиться), платочки как бы летают**

**в воздухе.**

****11. «Кто быстрее»****

**Платочек лежит на столе. Дети пытаются на счет «раз-два-три»**

**быстрее схватить платочек — кто первый возьмет, тот победил. С**

**ранимым учеником, которому не удается опередить других,**

**педагогу следует играть самому и, конечно, проигрывать.**

**Быстрота реакции, которая тренируется благодаря этому**

**упражнению, очень важна для пианиста — без нее невозможно**

**представить исполнение даже самых простых музыкальных**

**произведений.**

****12. «Играем вместе»****

**Дети становятся в круг (достаточно и четырех человек). Один из**

**них перебрасывает платочек любому из играющих, тот ловит и**

**опять перебрасывает кому-либо по своему выбору. Здесь важна**

**неожиданность, заставляющая сосредоточиться. Упражнение**

**помогает развить двигательную реакцию.**