**Об** **использовании музыкальным руководителем Новгородовой Т.П.**

**в образовательном процессе современных образовательных технологий и методик.**

Новгородова Тамара Петровна использует в образовательном процессе современные образовательные технологии: интегративные технологии, технологии развивающего обучения, личностно-ориентированные, социоигровые, здоровьеразвивающие, проектированные.

В технологии развивающего обучения ребенку отводит роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой. Это взаимодействие включает все этапы деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей, анализ результатов деятельности. Развивающее обучение направлено на развитие всей целостной совокупности качеств личности.

Применение педагогических технологий развивающего обучения, личностно-ориентированной технологии позволяют музыкальному руководителю развивать самостоятельность, привести в движение внутренние процессы психических новообразований.

Активно в НОД используются такие технологии, как:

* "Элементарное музицирование с дошкольниками", автор – Т.Э. Тютюнникова (технология развивающего обучения).
* «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой.

В межаттестационный период пополнила музыкальный фонд программными аудиозаписями, видеопрезентациями и видеороликами согласно предложенному программой репертуару.

* "Звучащий мир" для детей раннего и младшего-среднего дошкольного возраста А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская) - в основе технологии лежит цикл музыкально-игровых занятий, направленных на обогащение музыкального опыта детей.
* Раннее музыкальное развитие ребёнка. Е. и С. Железновых: Аэробика для малышей, Пальчиковые игры для малышей, Развивающие игры для малышей и мн. др.

Игровая технология используется во всех видах музыкальной деятельности с детьми: Непосредственная образовательная деятельность, утренняя гимнастика, праздники, развлечения, кружковая работа.

* Игровая продуктивная технология развития музыкального творчества дошкольников" (Л.С. Ходонович). Эта технология разработана в форме сюжетной музыкально-дидактической игры.

Данная технология также активно применяется воспитателями групп в самостоятельной деятельности.

Технология проектного обучения предполагает использование метода проектов – недельное тематическое планирование.

* Технология ознакомления детей старшего дошкольного возраста с музыкой П.И. Чайковского (А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская) - в основе этой технологии лежат интегрированные занятия, раскрывающие содержание музыкальных произведений П.И. Чайковского через синтез искусств.

Технология проблемного обучения предполагает создание проблемных ситуаций, в результате чего ребенок получает знания. Эта технология часто используется музыкальным руководителем в НОД.

Мероприятия (НОД, праздники, развлечения) с детьми проводятся в самой различной форме. За это время часто происходит смена форм и видов деятельности детей. Каждое занятие целостно обращено к наиболее сущностным потребностям детей дошкольного возраста: познавательной и игровой деятельности, общении и творчестве.

Интеграция образовательной области «Музыка» происходит со всеми другими образовательными областями: «Физическая культура», «Здоровье», «Безопасность», «Социализация», «Труд», «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество»

Используя игровые технологии в образовательном процессе, Новгородова Т.П. обладает доброжелательностью, умеет осуществлять эмоциональную поддержку, создаёт радостную обстановку, поощряет любые выдумки и фантазии ребенка. Игровые моменты проникают во все виды музыкальной деятельности детей: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, творчество.

В театрально-игровой деятельности обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к музыке, литературе, театру, формирует диалогическую, эмоционально-насыщенную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребенка.

Новгородова Т.П. создаёт проблемные ситуации и активную самостоятельную деятельность детей по их разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение профессиональными знаниями, навыками, умениями и развитие мыслительных способностей. Музыкальный руководитель использует различные проблемные ситуации во всех видах музыкальной деятельности.

В тесном сотрудничестве с педагогами, родителями и воспитанниками педагог разрабатывает проекты, один из которых: «Детям о П.И. Чайковском»

На тему «Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста», Новгородова Т.П. подготовила презентацию и провела консультацию с воспитателями.

Музыкальный руководитель применяет методы: беседы, дискуссии, ситуации, диалог, создания проблемных ситуаций с элементами самооценки, обсуждение двух противоположных точек зрения, экспериментирования, анализ детских высказываний, поведения, творчества, метод игрового моделирования, наблюдения, сравнения. Метод уподобления: моторно-двигательное уподобление, вокальное, темброво-инструментальное, цветовое, полихудожественное, словесное, мимическое.

Также используются ***нетрадиционные методы*** в НОД:

* Восприятие музыки детьми через различный сенсорный опыт.
* Применение шумовых инструментов при работе с детьми.
* Работа с образами в музыке, в движении, в окружающем пространстве.
* Телесные игры, игры с движением.
* Детский креативный танец.
* Интеграция видов творчества на музыкальных занятиях.
* Активное слушание и музицирование.

***Методы педагогической диагностики:***

* метод экспериментальных ситуаций,
* метод анкетирования родителей,
* метод диагностических игровых индивидуальных заданий,
* метод наблюдения за детьми во время свободной и организованной музыкальной деятельности;
* проективный метод (рисование);
* метод наблюдения в условиях специально организованного процесса восприятия музыки (Н.А. Ветлугина);
* метод беседы с детьми;
* метод индивидуальной беседы;

метод анкетирования родителей;