**1. Пояснительная записка**

Основной и первостепенной задачей музыкально-ритмической деятельности, как одного из видов музыкальной деятельности вообще, является воспитание любви и интереса к музыке.

Занятия музыкой развивают музыкальные способности детей, формируют чувство ритма, слух. В процессе занятий дети обучаются правильному дыханию, звукообразованию, работают над дикцией. Музыкальные занятия способствуют воспитанию гармонически развитой личности, развитию музыкально-эстетического вкуса, приобщению детей к основам музыкальной культуры.

Музыкально - ритмическая деятельность углубляет и дифференцирует восприятие музыки ее образов и способствуют формированию на этой основе навыков выразительного движения. Содержание дисциплины направленно на решение таких задач как: учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности; развитие творческих способностей. Учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений. Прививать основы музыкальной культуры. Развитие музыкальных способностей (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма); учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение). Различать простейшие элементы музыкальной грамоты (высокие и низкие звуки, быстрый, средний и медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.). Формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе.

Виды ритмики тесно связаны с той областью движений, откуда они заимствованы. Источниками движений для ритмики принято считать физические упражнения, танец и сюжетно-образные движения.

Из физических упражнений в программе применяются:

* Основные движения (ходьба, бег, подпрыгивания-поскоки),
* Общеразвивающие (без предметов и с предметами)
* Строевые упражнения (построения, перестроения, передвижения).

Используются несложные элементы народных плясок, хороводов, бальных танцев, которые составляют основу современных детских композиций.

Сюжетно-образные движения включают имитацию повадок животных и птиц, передвижения разнообразного транспорта, действий, характерных для каких-либо профессий, и т. д.

Элементы ритмики в занятиях по музыке с детьми дошкольного возраста не подразумевают заучивания каких-либо движений, достижения точности и правильности их исполнения, а в первую очередь, направлены на восприятие музыки, ее осмысление, а также выражение своих впечатлений от музыки посредством образного, эмоционально-насыщенного движения.

Занятия позволяют в увлекательной форме войти в мир музыки и танца.

Развивают умственные и физические способности, мелкую и крупную моторику. Дети выполняют ритмические упражнения, разучивают песенные произведения, участвуют в подвижных и музыкальных играх, концертных выступлениях, разучиваются танцевальные движения.

**Цель программы:** укрепление физического здоровья дошкольников, привитие начальных навыков в искусстве пения и танца.

**Задачи:**

1. Развивать певческую и двигательную активность. Координацию движений.

2. Развивать музыкальные способности (слух, эмоциональную отзывчивость на музыку, чувство ритма).

3. Учить правильному дыханию, звукообразованию, дикции.

4. Учить согласовывать движения с характером музыки; определять музыкальные жанры (марш, песня, танец).

5. Развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ и «свой» танец.

6. Поощрять исполнительское творчество: участие в праздниках, спектаклях, концертах.

При решении поставленных задач на занятиях с дошкольниками необходимо использовать следующие педагогические принципы и методы обучения.

**Принципы:**

• индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);

• систематичности (непрерывность и регулярность занятий);

• наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);

• повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);

• сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

**Методические приёмы:**

**Игровой метод.**

Основным методом обучения детей дошкольного возраста является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Метод аналогий.**

В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.**

Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод.**

Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

Программа «Азы-музы» предназначена для обучения детей 5-6,5 лет и рассчитана на один учебный год. Этот период можно определить как первый этап в освоении азов ритмики и пения.

Занятия проводятся два раза в неделю, в первой половине дня. Длительность занятий – 30 минут.

Обязательными условиями проведения занятий являются:

• соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;

• наполняемость групп не более 15 человек.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами певческого и танцевального искусства, осваивают доступный репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей и прописан в содержании программы.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

• соответствие возрасту;

• художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;

• моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;

• разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкальные и общие способности, творчество.

**Ожидаемый результат:**

**Пение:**

- Эмоционально исполняет песни.

- Проявляет желание солировать.

- Придумывает движения для обыгрывания песни.

- Узнаёт песню по фрагменту.

**Движение:**

- Выполняет основные движения.

- Двигается ритмично.

- Проявляет творчество (придумывает своё движение)

**Чувство ритма:**

- Правильно прохлопывает ритмические рисунки.

- Умеет сам их составлять.

***Учебно-тематический план (36 часов)***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | - |
| Р1.  1.1  1.2  1.3  1.4  1.5  1.6  1.7  1.8 | О чём рассказывает музыка. Как рассказывает музыка.  Жанры (песня, танец, марш).  Красавец Тембр.  Солдатики Темп и Ритм.  Темпы музыкальных произведений.  Звуки (физические свойства звука).  Динамические оттенки.  Ритмический рисунок.  Форма песни. | 8  1  1  1  1  1  1  1  1 | 8  1  1  1  1  1  1  1  1 | -  -  -  -  -  -  -  -  - |
| Р2.  2.1 | Вокально-хоровое пение.  Развитие музыкального слуха и голоса. | 18  6 | 4  2 | 14  4 |
| 2.2 | Развитие чувства ритма. | 4 | 2 | 2 |
| 2.3 | Усвоение певческих навыков. | 8 | - | 8 |
| Р3  3.1 | Ритмика.  Музыкально-ритмические движения. Азбука танца. | 9  4 | 2  2 | 7  2 |
| 3.2 | Танцевальное творчество. | 3 | - | 3 |
| 3.3 | Музыкально - дидактические игры. | 2 | - | 2 |
|  | Итого: | 36 | 6 | 30 |

(Поурочное планирование составляется индивидуально для каждой группы в начале года по итогам просмотра.)