***Муниципальное образовательное учреждение***

***дополнительного образования детей ДМШ №1***

***города Ржева Тверской области***

***МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА***

***«РАБОТА С АНСАМБЛЕМ СКРИПАЧЕЙ***

***В ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ»***

***ПОДГОТОВИЛА ПРЕПОДАВАТЕЛЬ***

***ПО КЛАССУ СКРИПКИ ОЛИФЕР А. В.***

***РЖЕВ - 2013г.***

***Значение ансамбля для ребёнка трудно переоценить . Ансамбль – это наполненное профессиональным содержанием регулярное общение со сверстниками.***

***С. О Мильтонян***

Система дополнительного образования охватывает большое количество детей с разным уровнем способностей, музыкальных данных, различной степенью заинтересованности к обучению. Исходя из данного аспекта и реалий современной жизни (ограниченное количество времени, загруженность в общеобразовательной школе), следует сделать вывод, что весь образовательный процесс в рамках данной системы должен быть направлен на побуждение творческой активности ребёнка. Быть увлекательным, интересным, возбуждающим его фантазию и воображение.

Перед школами искусств, как известно , стоят две задачи : предпрофессиональная подготовка и воспитание грамотного слушателя, любителя музыки, формирование людей, жизнь которых обогатится великим даром – умением слушать и понимать музыку.

Современная педагогика, наряду с индивидуальным подходом к учащимся, который является основным в работе, уделяет всё более пристальное внимание различным формам коллективного музицирования, где ансамбль скрипачей – это наиболее распространенный, популярный и доступный способ совместного музицирования .

На примере города Ржева, где 3 школы искусств, могу сказать, что все педагоги струнники - ярые приверженцы ансамблевой игры. У каждого педагога есть свой детский коллектив, со своей музыкальной историей, интересным репертуаром. Наш родной фестиваль «ВОЛШЕБНАЯ СКРИПКА» тому явился главным стимулом, поскольку в программных требования номинация «ансамбль» предлагалась как наиболее предпочтительная. К тому же город богат взрослыми струнными коллективами : муниципальный камерный оркестр (рук. А. Иваненко), ансамбль скрипачей Л. Беловой. И это благотворная среда, в которой мы воспитываем наших учеников.

О возросшей популярности ансамблевого исполнения говорит тот факт, что с 2012 года в Торжке проходит конкурс-фестиваль муз. ансамблей. Инициатива понравилась всем, число желающих принять участие растёт год года.

Все мы сетуем на снижение интереса у детей к обучению, и как следствие , падает качество овладения инструментом. Нам хочется каждый день встречать на пороге класса ребёнка с горящими глазами. С особой нежностью мы вспоминаем выпускников прошлых лет, чьё детство не попало под компьютерную зависимость . Но учить нам детей современных и сделать обучение для них интересным, эффективным и содержательным наша задача. Ансамбль – это вид совместного музицирования, которым занимались во все времена, при каждом удобном случае и на любом уровне владения инструментом.

Ансамбли скрипачей, создаваемые на базе школ искусств, свидетельствуют о том, что в этих коллективных формах работы преподаватели увидели целый ряд дополнительных резервов музыкального воспитания творческой молодёжи, связанных, прежде всего , с эстетическим воспитанием школьников.

Когда же начинать вовлекать ученика в ансамблевое музицирование? Ведущие педагоги Т.Свирская, Г.Турчанинова, М. Берлянчик рекомендуют как можно раньше, по возможности с самых первых занятий. Сначала, исполняя несложные пьесы с преподавателем, затем с одноклассниками. Чувство ансамбля, умение слушать партнёра воспитывается уже в начальный период обучения. Чем раньше происходит встреча ребёнка с коллективным творчеством, тем большую радость приносят ему занятия музыкой. Раннее погружение в мир шедевров музыкальной классики, когда сам он только начинает овладевать инструментом, невольно заставляет его услышать некий идеал звучания, к которому нужно стремиться. Чем выше качество звучания коллектива, в котором оказывается ребёнок, тем быстрее будет идти его развитие в звуковом и техническом отношении. Особое значение придаётся классу ансамбля в тех школах, где нет оркестрового класса.

Учебный процесс ДМШ строится на основе образовательных программ для школ искусств Министерства культуры. Сегодня педагогам рекомендовано создавать свои авторские, адаптированные программы, в том числе по дисциплине » КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ» . Я просмотрела несколько программ. Все они очень грамотно прописывают цели и задачи данного предмета, смысл которых сводиться к следующему:

**ЦЕЛИ :1.**Получение и овладение учащимися комплекса основных исполнительских знаний и навыков комплексного музицирования.

**2.**Приобщение учащихся к музыкально- художественной культуре посредством ансамблевого музицирования.

**ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ:**

* - ознакомление с широким кругом музыкальной литературы, освоение новых жанров.
* - развитие способностей согласовывать свои исполнительские намерения с действиями других участников ансамбля.
* - повышение требований в отношении музыкально-исполнительских навыков, умение соподчинять все средства выразительности ради построения общего художественного целого.
* -воспитать чувство ответственности за себя и за коллектив.

Ансамбль - это французское слово и переводиться оно словом « вместе». Однако трактуется оно широко, так как вместе - это согласованное звучание нескольких инструментов, а под этим подразумевается одинаковые: трактовка, приёмы игры, музыкальные возможности исполнителей, примерно равные по качеству инструменты. Многолетняя практика показывает, что занятия ансамблем способствуют развитию всего комплекса профессиональных музыкально- исполнительских способностей. Развивается музыкальный слух: мелодический, гармонический и полифонический ( что особенно важно для учащихся струнных отделений); тембровый, динамический; чувство ритма, музыкальная память, музыкальное мышление, творческое воображение. Укрепляются двигательно-моторные навыки. Развиваются те качества, без которых невозможна успешная исполнительская деятельность: внимание, собранность, быстрота реакции, воля. В условиях совместной игры развитие способностей идёт более интенсивно. Работа коллективе дисциплинирует в отношении ритма, даёт ощущение нужного темпа, что особенно важно для начинающих, вырабатывается уверенность, помогает добиться стабильности в исполнении. Урок ансамбля – это прежде всего возможность влиять на развитие интеллекта ребёнка, раскрыть его способность дружить, общаться, сопереживать, а значит и чувствовать. Если это ансамбль самых юных, то вместе малыши усваивают длительности. Успешно закрепляют понятие распределения смычка. Учатся овладевать средствами выразительности в музыке. Для учащихся старших классов - это неоценимые навыки чтения с листа. Именно на уроках ансамбля у учащихся « несолистов» появляется общая интересная работа над произведением и перспектива концертного выступления . Выступление в составе ансамбля скрипачей на публике- это возможность пережить ситуацию успеха.

Таким образом, ансамбль – это предмет с большими потенциальными возможностями обучения, развития и воспитания детей в музыкальной школе. И очевидно. Что задача педагога, руководителя ансамбля заключается в том, чтобы эти возможности реализовать самым эффективным способом.

И для этого необходимо:

- заниматься ансамблевым музицированием не фрагментарно, время от времени, а систематически, начиная с первых шагов обучения ребёнка в школе, что обеспечит полноту и преемственность в приобретении ансамблевых умений и навыков.

- использовать разные виды учебной деятельности: подготовка к концертному выступлению, чтение с листа, эскизное разучивание произведений, беседы, обсуждения жанра, стиля, формы, манеры исполнения разучиваемых произведений .Участвовать в различных творческих мероприятиях, конкурсах , тематических музыкальных вечерах, просветительских концертах в школах, в дет.садах, в библиотеках.

- использовать гибкие, ситуационно-варьируемые методы работы, сочетающие при необходимости твёрдые профессиональные установки с предоставлением необходимой и достаточной свободы действий участникам ансамбля.

Теперь рассмотрим различные **формы ансамблевой игры и типы ансамблей**, которые могут успешно применяться и применяются в музыкальных школах.

Для работы с начинающими традиционно ещё со времён Ауэра и Столярского , рекомендуются как наиболее полезные типы ансамблей:

* - «учитель - ученик»,
* -малые скрипичные ансамбли ( всевозможные дуэты, трио),
* -струнные ансамбли с фортепиано.
* - струнные трио, квартеты классического состава, где партия альта заменяется скрипкой.
* - массовые скрипичные ансамбли.
* - оркестр.

Союз **« учитель – ученик**» незаменим, когда необходимо «разбудить», «расшевелить» ученика, вдохновить, ритмически организовать, помочь выйти на сцену и обрести положительный опыт публичного выступления. Игра в ансамбле с педагогом, особенно полезно в психологическом отношении, так как способствует установлению доверия между учеником и педагогом, развивает эмоциональную отзывчивость ребёнка. Роль педагога ещё более возрастает, он становится учителем музыки в широком смысле слова, а не просто «музыкальным тренером».

Для малых ансамблей – дуэтов, трио в сопровождении ф-но - написан прекрасный классический репертуар, произведения крупной формы: двойные , тройные и для 4 скрипок концерты Вивальди, Телемана, Баха, Концертоне Моцарта для «2х скрипок». З симфонии Шарля Данкля. Из более поздних- концертино Зитта для 2х скрипок, из современных – концертино Альфреда Вагнера , для 4х скрипок яркий и помпезный концерт Маурера. А также двойные сонаты Корелли, Генделя, Телемана. Бойса.

Для форт. трио могу порекомендовать ученические трио Карла Бома.

Массовые скрипичные ансамбли ( 6- 15и более учеников) представлены в школах младшим и старшим составами. В прошлые годы в музыкальных школах были больше развиты так называемые унисоны скрипачей, в которых все участники исполняли одну и ту же партию какого-либо сольного сочинения.Сейчасбольшому сводному ансамблю рекомендуется включать в репертуар несколько унисонных пьес.

Струнный оркестр возможно создать в школе с большим контингентом учащихся, с привлечением учащихся класса виолончели и контрабаса. При наличии в школе такого коллектива возникает хорошая форма сотрудничества с фортепьянным отделением, когда в качестве солистов приглашаются наиболее яркие ученики-пианисты. В нашей школе несколько раз «случилась» подобная интересная работа: школьный оркестр в разные годы сыграл такие произведения - часть из фортепьянного концерта Роули, 1 часть из форт. концерта И.Х. Баха, и Рондо из форт. концерта ля-мажор Карла Диттерс фон Диттерсдорфа с солистами. Из самых последних событий – младший ансамбль скрипачей выступал вместе с московским оркестром « Времена года». Но такие составы случаются исключительно с целью яркого концертного вступления, поскольку требуют огромной репетиционной работы.

Из моих детских воспоминаний приведу пример: наш школьный оркестр исполнял с ученицей-пианисткой Концертино Полунина.

Прекрасно, когда ансамбль складывается надолго или долго сохраняется его костяк. Это ансамбль с долгой музыкальной историей, со счастливой концертной жизнью, поездками на фестивали, конкурсы. Здесь ты наблюдаешь, как укрепляются первоначальные ансамблевые навыки, приобретаются новые, как увлеченность ансамблевой игрой помогает преодолеть кризисы возраста, трудности в обучении ( моём классе у нескольких учеников ,благодаря ансамблю, своевременно отпал вопрос – уйти или остаться- дети остались, проучившись , в итоге, 10, 11, 12 лет в школе), как на почве ансамбля возникает дружба между учениками. Этот яркий наглядный опыт доказывает важность совместной деятельности учащимися разных возрастных групп. В результате этой деятельности развиваются социально - значимые качества личности **- КОММУНИКАТИВНЫЕ**. « Дети учатся … не только музыке, но и основам человеческого общения» ( А.Артоболевская). Игра в ансамбле учит не просто действию, а взаимодействию, партнёрству. Игра в ансамбле учит понимать партнёра, прислушиваться к нему, соотносить свои интересы с интересами партнёра. Такие важные коммуникативные качества личности как взаимопонимание и взаимоответственность это основа успешной жизни во взрослом периоде, этот опыт необходим каждому как воздух.

Помимо коммуникативных качеств в совместной работе формируются и такие качества как целеустремлённость, воля, трудолюбие, дисциплинированность. Сами по себе эти качества не появятся. А вот если создать учебную ситуацию, в которой» один за всех и все за одного», « успех или неудача одного есть успех ил неудача всех», то эти качества будут проявляться самым естественным образом. Таким образом, ситуация совместных действий по достижению результата диктует необходимость личностных изменений в пользу общего дела. Очевидно, что создание всех необходимых условий для успешной совместной деятельности всех участников ансамбля, лежит на плечах педагога руководителя.

От личности педагога, его профессиональных и человеческих качеств, его культуры, вкуса, накопленного багажа знаний в разных областях , напрямую зависит эффективность обучения ребёнка. Обучение детей музыке – это живое творческое дело, которое лишь тогда может быть плодотворным, когда педагог сам является исполнителем .Педагог, играющий в ансамбле со своими коллегами и знающий все тонкости и сложности этого вида музицирования, сможет наилучшим образом передать свой опыт и знания ученикам. Что может быть лучшем аргументом для ученика, чем увидеть своего педагога, играющего на эстраде. Нет нужды доказывать, что это действует лучше всяких слов - просвещает, вдохновляет воспитывает и побуждает к занятиям. Уже давно сложилась традиция в школах Тверской области - все мы играем в ансамбле со своими учениками, вместе выходим с ними на сцену, вместе участвуем в конкурсах и фестивалях.

**ОРГАНИЗАЦИЯ АНСАМБЛЯ, РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ АНСАМБЛЕВЫХ ЗАНЯТИЙ, ПОДБОР РЕПЕРТУАРА, ПРЕОДОЛЕНИЕ ТРУДНОСТЕЙ.**

Методической литературы по организации всего процесса ансамбля в музыкальной школе всегда было немного, но она есть и представлена очень уважаемыми авторами педагогами Т. Свирской и Г.Турчаниновой ( статьи в журнале « Вопросы музыкальной педагогики»), Марком Берлянчиком( « Основы воспитания начинающего скрипача»). А в последнее время методичку пополнили работы Г. Мищенко « Полный курс», Ольга Щукина «Ансамбль скрипачей с азов», В.Ф. Третьяченко «Ансамблевое музицирование как средство воспитания и коммуникации»2003 г. Сейчас, благодаря интернету, эти работы доступны для всех.

Организация ансамбля как коллектива – очень ответственная работа (забота) для руководителя. Некоторые педагоги-методисты принципиально рекомендуют в школьный ансамбль делать отбор. Любая школа заинтересована иметь не просто в наличии групповой предмет, а хороший концертный коллектив - украшение любого мероприятия. А хороший ансамбль предполагает примерно равное интеллектуальное, художественное и техническое развитие его участников, и хорошего качества инструменты, взаимное уважение и дружеские отношения между участниками.( Мищенко Г.) Если последнее мы в силах обеспечить, то равно высокий уровень скрипачей и инструментов врядли. Таких условий у нас практически не бывает, поэтому каждая школа ищет свой путь решения проблем. И коль уж ансамбль создан, заниматься с ним необходимо по подобию профессионального коллектива.

При расстановке и распределении в ансамбле по группам Г. Турчанинова советует распределять учеников таким образом, чтобы в каждом голосе было равное количество скрипачей продвинутых и более слабых. Я для себя столкнулась с ещё одной дилеммой - вторые, третьи голоса немелодические и требуют детей с хорошей памятью, приходиться учитывать это обстоятельство. Также необходимо при распределении учеников детского музыкального коллектива учитывать уровень обучаемости, психологические особенности ученика.

Мищенко приводит в «Полном курсе» несколько вариантов организации ансамбля и способов занятий:

* - известный метод Э. Пудовочкина,
* -метод Пола Роланда – «мягкое соревнование», «не кто лучше, а кто

лучше сегодня ,тот пример для всех, а завтра может заработать похвалу любой, кто постарается». Дети играют в основном в унисон простейшие мелодии. Ученики разного возраста и на различный инструментах могут музицировать вместе.

* метод С.О. Мильтоняна, который весь подготовительный период и работу с начинающими строит в группе.

Метод Шиници Сузуки вовлекает большое количество детей в совместную творческую деятельность и « делает всех абсолютно счастливыми.»

Сам Мищенко работает с ансамблем следующим образом:

- разминка на основе гаммы ( динамика, штрихи, ритм, распределени смычка);

-работа по голосам (звучит один голос, другие играют над струнами);

-пение партий (индивидуально и в группе);

-изучение текущего репертуара;

-повторение концертного репертуара, выученного ранее;

-чтение с листа;

-задание на дом.

Разминки в начале занятия очень полезны для ансамблистов всех возрастов, но особенно для начинающих. Элементарные упражнения в разминке исполняются на открытых струнах в виде : повторяющихся попевок, перекличек, иммитации. Их можно распределить по голосам, играть на разных струнах. Постепенно усложняя , разложить звуки по трезвучию, упражняться разными штрихами.

С первых шагов малышей необходимо приучать к ответственному отношению к паузам. Хороший урок бережного обращения с паузами даёт музыкальная игра «кукушка»: используется интервал терция. Дети «перекукукиваются», выжидая паузу.

У Ольги Щукиной есть замечательный пример для музыкальной разминки и как вариант творческого задания( это у неё отдельная форма работы). Педагог предлагает детям музицировать, используя хорошую поэзию. Как пример, отрывок стихотворения Сурикова:

Белый снег пушистый

В воздухе кружиться

На землю тихо

Падает, ложиться.

Выучив стихотворение, проговорив его ритм, детям предлагается выяснить, как слова лягут на музыку и прозвучат на скрипке. Разбирают по словам**: белый** - значит чистый**; пушистый** – значит мягкий, не жёсткий**; тихо ложиться** - значит будем играть *piano.* А на каких струнах могут прозвучать эти слова - на «ЛЯ» и «МИ». В дальнейшем собирается аккорд - полное трезвучие Ля Мажор - дети выразительно озвучивают стихи - возникает ритмический и динамический ансамбль.

Работу с малышами целесообразно начинать с физических упражнений. Я разработала комплекс упражнений для уч-ся подготовительного класса, использую их на уроках с учениками младших классов и в работе с младшим ансамблем. ( См. приложение).

В начале занятий с ансамблем необходимо тщательно разработать план работы , а также нужно уметь ставить конкретную задачу и добиваться её решения.

Руководитель ансамбля не должен считать выбранный нотный материал безупречно подготовленным для работы с учениками. Следует не только просмотреть нотный текст, « пропустить его через свои руки». Не все редакторские обозначения будут соответствовать его интерпретации произведения или возможностям ученического ансамбля. Необходимо тщательно проработать штрихи, динамику, аппликатуру во всех партиях. Партитуру надо знать досконально.

Подготовительный период предъявляет свои требования и к педагогу и к ученикам. Малейшие оплошности в подготовительной работе приводят к потере времени на репетициях.

При первом знакомстве необходимо иметь конкретные цели. Которые формируются в сознании педагога при подготовке к занятиям. К ним относятся: технические и художественные задачи, выстраивание стержня произведения, разбор формы, стиля, фразировки. Необходимо обладать способностью объяснять ученикам точно, чётко, убедительно, профессионально и, что очень важно, увлечённо. Вся работа над произведением осуществляется поэтапно, по методу разделения сложных задач на более простые.

**Порядок работы над новым произведением** ( по Мищенко Г.)

1. Знакомство по голосам с партиями на групповых репетициях.

2.Попытка играть вместе.

3.Игра по группам (остальные играют над струнами).

4.Игра одной группы на *forte ,* а другие в это время играют на *piano*.

5.Так же по звучанию, но только с пением вслух ( без игры).

6.Игра по фразам с передачей реального звучания по жесту преподавателя от одной группы в другую.

7.То же самое, но передача звука от оного скрипача к другому.

8.Домашнее задание.

При работе над пьесой в ансамбле возникают «стихийные» и методические трудности и ошибки. К первым можно отнести небрежность детей, несовершенство владения инструментом, неудовлетворительное прослушивание своего и других голосов. Более сложной проблемой является приведение к приемлемому единству природных индивидуальных качеств участников коллектива ( например, слишком активная вибрация одного из учеников, неровный , с пузырями звук, слишком активная или вялая аттака звука, « звуковые хвосты».)

Работа с ансамблем в чём-то напоминает работу с хоровым коллективом: также разучивается по отдельности каждая партия, устанавливаются артикуляционные детали, штрихи, чистая интонация по горизонтали ( в мелодии) и по вертикали ( В гармонии). Особенно хорошо применять эту аналогию при изучении голосоведения и поиске тембра звучания. Скрипка не просто подражает человеческому голосу. Вся музыка основана на принципах вокальности и члениться не только по смыслу, но и по потребности дыхания.(Пример из собственной практики)

Поиск средств выразительности, степень остроты и веса звука - это одна из самых важных задач. Музыкальная выразительность имеет общую основу с человеческой речью. Именно поэтому с начинающими рекомендуется использовать подтекстовку музыкального материала в целом или отдельных фраз. Если мы говорим с детьми о фразе, то необходимо объяснить им, что в ней есть те же знаки препинания: запятая (мысль незакончена), точка (мысль завершена), восклицательный знак ( активный коней фразы), двоеточие ( большая цезура с продолжением муз.мысли) и т. д. Дети должны слышать в музыке интонации вопроса и ответа.

Все ученики должны с глубоким почтением относиться к авторам исполняемой музыки, не подгонять изучаемые произведения под свои ещё несовершенные исполнительские возможности (естественно при помощи педагога). Для развития тембровой звукотворческой воли необходимо «ввести в обращение» понятные ученику элементарные понятия - « весело – грустно», « бодро – спокойно», « отрывисто плавно» и неэлементарные, «возбуждёно - умиротворённо». С начинающими хорошо использовать наглядный словарь эмоций.

Надо учить детей воспроизводить разные эмоциональные краски. Динамические и тембровые контрасты делают игру ансамбля боле выразительной и сценичной.

На репетициях очень полезно периодически проигрывать выученную пьесу в нюансе *piano* , чтобы лучше её расслышать. Такая работа помогает выявить мелкие погрешности, которые при полном звучании проглатываются. Особого внимания требуют акценты. Обычно дети этому научены на специальности, но выполняют их по-разному, не синхронно. Качество выполнения акцентов во многом зависит от способа их выполнения( кистью, пальцами, предплечьем, весом смычка, с разной степенью активности).

И один из самых сложных и спорных вопросов это ***ШТРИХИ*** в ансамбле. Дети разных педагогов могут быть просто по-разному научены штриховой технике и иметь свой индивидуальный штриховой почерк, и взгляд на исполнение штриха. Одинаковые и синхронно-точные штрихи являются одним из признаков хорошего ансамбля, тем более, что скрипачи находятся на виду у зрительского зала и штриховой разнобой видит и понимает даже неискушённый зритель(пример из собственной практики). Мищенко советует «игру над струнами», которая успешно применяется для развития предслышания игрового движения. Игре в ансамбле присуща скрупулёзная синхронность исполнения штрихов по группам или всем ансамблем. Это то же, что шаг не в ногу в шеренге солдат или ошибка балерины в кордебалете. ( К слову, на выработку синхронного шага кремлёвские курсанты тратят до 5 часов ежедневно). Работа над штрихами ( особенно отрывистыми) в ансамбле помогает развивать в детях звуковую и штриховую культуру. Учащимся, играющим в ансамбле, совершенно не обязательно знать все тонкости методических достижений современной скрипичной школы, но в исполнительские детали они должны быть посвящены.

Дети должны быть посвящены в исполнительскую специфику произведений различных жанров . Танцевальные пьесы с их богатейшим набором старинных и современных танцев исполняются с движением, основанном на ритмическом колорите данного танца. Эпическая музыка звучит по традиции величественно, широко, напевно, а лирическая – задушевно. Самое трудное в ансамбле - это пьесы , написанные в импровизационной форме.

Если говорить **о методах** работы педагога с ансамблем, то наиболее убедителен метод наглядности , и в работе над ритмической стороной произведения, нюансами, штрихами , распределением смычка. Ученик должен осознаёт, что игра в ансамбле предъявляет к этим элементам особые требования, большие, чем при игре SOLO.

В ансамблевой литературе часто применяется приём pizz. Разные художественные задачи диктуют применения этого приёма разного характера.

С ансамблем обязательны занятия **ЧТЕНИЕМ НОТ С ЛИСТА** . Выбираются более лёгкие произведения, чтобы технические сложности не отвлекали. Благодаря этой форме работы, приобретаются навыки - сбиваясь, ошибаясь, оставаться в ансамбле, не мешая партнёру; воспитывается «исполнительская цепкость», качество, необходимое для публичных выступлений. К тому же, это прекрасная возможность эскизно пройти дополнительный репертуар, обогатить свой муз. кругозор.

Не стоит, в угоду своим педагогическим желаниям , браться за произведения, которые явно за пределами исполнительских возможностей ансамбля. Работа над ними обернётся потраченным временем. Лучше пройти несколько лёгких.

В занятиях с детьми обязательно должны быть перемены, паузы. Провести их можно тоже с пользой - поиграть в игры, провести небольшую муз. викторину. В младшем ансамбле всегда « на ура» проходят предложения на проведение небольшого конкурса - «самый лучший концертмейстер», «самый лучший исполнитель своей партии».

Логическим завершением долгих репетиционных поисков является ***концертное выступление***. Концерту предшествует генеральная репетиция. Обязательна для детского коллектива репетиция, в том помещении, на той сцене, где будет концерт. В новых условиях необходимо указать участникам их расположение на сцене. Дети, должны привыкнуть не только к новой акустике, но и к новому самочувствию на эстраде.

Ансамбль для публики начинается с выхода. Поэтому обязательно договариваться с детьми о форме одежды; вырабатываем привычку красивого собранного выхода ( одинаковое держание инструмента, интервал между участниками, темп выхода и ухода). Детям надо научиться артистично стоять во время исполнения, синхронно класть скрипки на плечо, синхронно заканчивать исполнение. Необходимо отрабатывать совместный поклон и дисциплинированный уход со сцены. Это не просто требования, а сценическая этика: без суеты выйти на сцену, занять своё место, « остановить время», « войти в образ» и… Большинство ансамблей выступает в традиционной форме - полукруга ( или два полукруга). Но сегодня многие руководители креативно подходят к концертному поведению, используя элементы не сложной театрализации .( пример из интернета).

После концерта желательно поблагодарить детей за успешное выступление. А «разбор полётов» лучше сделать на репетиции и первое слово предоставить самим ученикам: они обычно разбирают свои выступления более требовательно и без обид. Очень хороши для подобных разборов видеозаписи.

Выступления на публике, на сцене, к которым ансамбль так долго готовиться, все является радостью и праздником для детей. Поэтому их надо устраивать как можно чаще. Для большинства уч-ся музыкальных школ выступление в ансамбле на открытых концертах является единственной возможностью выступать публично. Эти выступления не только доставляют радость. Но рождают чувство удовлетворённости, когда дети видят результаты своего труда, реально ощущают себя артистами и музыкантами.

***ПОДБОР РЕПЕРТУАРА, ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ДЛЯ АНСАМБЛЯ***

Любой ансамбль запоминается не только своей игрой, а и своим репертуаром. Репертуар, на мой взгляд, - это главный вдохновитель, стимулятор детских желаний - я хочу играть эту музыку и сделаю всё, что бы её играть. Но как бы нам не хотелось услышать в исполнении своего коллектива шедевр, вроде « Антракта» из балета «Раймонда» или « Танец с саблями», выбор репертуара должен опираться на принципы художественной и педагогической значимости, стилистического разнообразия, технической доступности. Содержание намеченных произведений должно быть созвучно жизненному и музыкальному опыту ребёнка, т.е. доступно его пониманию. Хотя работа на опережение вполне приемлема. С её помощью определяется перспектива развития учеников.

Использование разнообразного по формам, жанрам, стилям ансамблевого репертуара, а также переложений симфонической, камерно-инструментальной, вокальной музыки всесторонне расширяет кругозор детей, этот культурный багаж они понесут дальше по жизни. ( Примеры из жизни наших выпускников)..

Не секрет, что нынешние дети под влиянием «звучащей действительности» любую музыку познают через рекламные ролики, слышат классику не всегда в качественной эстрадной обработке А ведь именно классика способна создать иммунитет против дурного вкуса. И, что замечательно, чем дольше ученики задерживаются в музыкальной школе, тем чаще они выбирают классику из предложенного им многообразия. (Пример с моими учениками Гендель - Телеман- Бах). Беспорно, репертуарный охват должен быть широким: классика - как основа, переложения популярной музыки, музыки из кинофильмов и мюзиклов. Педагогический вкус, профессиональное чутьё помогут найти лучшее во всём многообразии.

Особо надо подходить к выбору репертуара для ансамбля младших классов. Развитие их музыкального воображения напрямую связано с характером наглядно-образного мышления, поэтому в их репертуаре лучше использовать жанровые зарисовки, танцевальную музыку.

Если пианисты могут сказать, что их ансамблевый репертуар поистине необозрим, то мы струнники постоянно испытываем репертуарный голод и находимся в постоянном поиске.

Можно назвать несколько немногочисленных сборников:

Популярные пьесы для ансамбля скрипачей 2 выпуска, составитель И.Ратнер

Транскрипции Юрия Фалика для струнного ансамбля и ф-но.( Два фрагмента из оперы «Порги и Бесс»)

Пьесы для ансамбля скрипачей Е. Доги

«Soli e Tutti» Пьесы для ансамблей скрипачей и виолончелистов составитель И. Ратнер

Десять выпусков для ансамблей всех уровней Эдуарда Пудовочкина.

Ольга Щукина «Ансамбль скрипачей с азов» 2 выпуска.

« Шире круг» и другие.

Особую благодарность хочется выразить В. Ф. Третьяченко. Трудно найти такого второго труженика на ниве ансамблевого репертуара. Замечательный красноярский скрипач, педагог потратил не мало сил на составление и, что особенно ценно, на издание уже не одного сборника. По электронной почте он призывает всех педагогов присылать ему интересные, новые скрипичные пьесы и делает на них переложения для ансамбля. Как пример, сборник Романа Телепнёва « От деташе до рикошета». Часть произведений в изданных сборниках - это собственные сочинения В. Третьяченко, у которых уже есть свой исполнитель.

Ансамблевый репертуар мало по малу пополняется. Но многие сборники утратили свою актуальность, т. к. современная скрипичная школа ушла далеко вперёд. Иногда бывает, что для конкретного ансамбля трудно подобрать то, что ему необходимо для исполнения на текущий момент. Вот тут-то и появляется необходимость сделать переложение самому педагогу. Многие этим занимаются, некоторые стесняются это делать, рассматривая такую самодеятельность как вмешательство в творческий процесс композитора. Такой довод в какой-то степени справедлив. Но как пишет Мищенко, «сколько переложений делают музыканты, приспосабливая мировые шедевры для джаза и рок-музыки, причём не стесняясь полностью приписывать себе авторство». Такие вещи , конечно, недопустимы. Но талантливые переложения вполне имеют право на жизнь. Более упрощенные для учебных целей тоже необходимы и надо учиться их делать. Найти практические рекомендации и советы, как сделать переложение, можно у того же Мищенко.

Что можно перекладывать?. Что удобно перекладывать?

- сольные скрипичные пьесы;

- 4-ёх –ручные фортепьянные ансамбли ( Дунаевский «Дети капитана Гранта),

-фортепьянные ансамбли для 2х фортепиано;

- произведения для домры и мандолины, ансамбли этих инструментов( Тамарин «Старинный гобелен»)

Современный ребёнок, подросток переполнен звуковыми и визуальными впечатлениями. Сегодня их кумиры - Ванесса Мей, Александр Рыбак. Можно долго спорить о полезности этого «электронного жанра». Но молодёжный и массовый интерес к нему есть. Каждому ученику хочется быть современным и «продвинутым» в глазах своих сверстников и родителей, для которых куда понятнее популярная песенка, чем произведения Баха или Моцарта. А если учесть тот факт, что в школе дополнительного музыкального образования конечной целью обучения большинства учеников является возможность бытового музицирования в дальнейшем. Я говорю о музицировании под фонограмму-минусовку. Сегодня для учащихся музыкальных школ уже создана электронная библиотека фонограмм-минусовок: это аккомпанементы для ученических концертов ( Ридинг, Бах) и для ряда пьес, для удобства домашних занятий. Сейчас многими преподавателями исползуется синтезатор, как аккомпанирующий инструмент. Но всё это дело вкуса.

Любому ансамблю скрипачей нужен очень хороший пианист-концертмейстер, не просто хороший, а самый лучший в школе. Это равноценный руководитель, помощник педагога - скрипача. Это пианист с творческим подходом, с особым музыкантским чутьём, с хорошей техникой, обладающий сценической стабильностью.

Ансамблевая игра, помимо учебной пользы, доставляет всем его участникам удовольствие, радость, ни с чем несравнимый восторг совместного творчества. Поэтому в ансамблевом музицировании важен не только конечный результат, но, что более значимо, сам процесс игры, процесс сопереживания, сотворчества. Если ребёнок пережил эти удивительные мгновения, если глаза его «зажглись», то наш педагогический труд не напрасен.

**ЛИТЕРАТУРА**

Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика».

Мищенко Г. «Методика обучения игре на скрипке».

О.Щукина «Ансамбль скрипачей с азов».