«Средства создания образа в музыке и литературе».

5 класс.

Цель: углубление знаний о творчестве Крылова И.А. и Бородина А.П..

Задачи предметные:

- ввод в лексикон новых терминов и слов («образ», «квартет», «мораль», «басня», «ноктюрн», «аллегория»)

- продолжить формирование навыков слушания, анализа, исполнения.

Задачи метапредметные:

- способствовать овладению учащимися навыками сравнения и сопоставления художественных и музыкальных образов, способствовать развитию творческого воображения.

Воспитательные задачи:

- продолжить формирование у учащихся устойчивого интереса к духовным ценностям русской культуры средствами музыки и литературы;

- продолжить воспитание уважения к классической музыке и литературе.

Оборудование: интерактивная доска, музыкальный центр, CD –диски, плакат с музыкальными инструментами симфонического оркестра, рабочие листы.

**Ход урока**. У нас сегодня необычный урок. Тема нашего урока – «Средства создания образов в музыке и литературе». (Презентация). Мы рассмотрим эту тему на примере произведений Крылова и Бородина. Приготовьте, пожалуйста, рабочие листы.

- Что же такое образ? (Читаем определение). Образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях или словах. Рождение музыкального образа зависит от того, как развиваются мелодии, как они сочетаются друг с другом, взаимодействуют между собой.

Крылов И.А. родился в Москве, в небогатой семье. Отец умер очень рано, Иван начал работу с 11 лет, переписывая бумаги в канцелярии.

1

 Он стал старшим мужчиной в семье, младший брат называл его «тятей».

Затем Крыловы переехали в Петербург. Всю сознательную жизнь Иван Андреевич прослужил в Публичной библиотеке. Там же и жил, так как был человеком небогатым и человеком трудной судьбы. Басни начал писать довольно поздно, лет в 40. За всю жизнь было написано около 200 басен, а изданы они были в последние годы жизни. В Летнем саду благодарные потомки поставили баснописцу памятник, где он сидит в окружении своих героев.

- **Каких героев?**

- Слон, Волк, Лев, Ягненок, Медведь, Пчелы…

 **- А какие басни вы знаете?**

- «Стрекоза и Муравей», «Кукушка и Петух», …

**- Чтение басен не только ваше любимое занятие… Вдохновлялись Крыловым яркие музыканты и художники. Ребята нашего класса покажут свое выступление. Это мини-опера под названием «Басни Крылова». Музыка была написана моим учителем по дирижированию, очень талантливым композитором Олегом Оскаровичем Юргенштейном.**

Театрализованная постановка. «Мышь и Крыса». «Ворона и Лисица», «Стрекоза и Муравей». Заключение.

**- Какие герои участвуют в опере?**

 - Крылов, Крыса, Мышь, Ворона, Лисица, Стрекоза, Муравей, Сырный дух. Хор тоже участвует в исполнении.

**- Можно ли назвать басни музыкальными? В каких фразах «живет» музыка?**

- «Ты все пела? Это дело: так поди же. Попляши!»; «Что. ежели, сестрица, при красоте такой и петь ты мастерица»; «И, верно, ангельский был должен голосок, спой, светик, не стыдись».

**-Но есть одна замечательная басня, очень известная, музыкальная**…

- «Квартет».

2

**- Мы послушаем эту басню в необычном исполнении.**

Звучит басня «Квартет» с «музыкальным « сопровождением.(текст по учебнику).

**- Понравилась басня?**

- (ответы учеников).

**- Обычно басня состоит из двух частей: сюжета и морали. В любой басне действуют животные, но мы прекрасно понимаем, что за этими образами «скрываются» люди с их характерами. Такое художественное изображение называется «аллегорией». Найдите мораль.**

- «А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь»

**- Кто является выразителем морали?**

 - Соловей.

**- Почему именно этот герой?**

- Соловей – замечательный певец, он может осуждать героев. Он хорошо чувствует музыку.

**- Почему герои басни не годятся в музыканты?**

- Они разные, не умеют играть, не разбираются в музыкальной грамоте.

*Ученики выполняют задание № 1 в рабочем листке*. Опишите героев басни, используя однородные определения.

Медведь – неуклюжий, тугоухий… ( поговорка «Медведь на ухо наступил»),

неповоротливый, грубый, резкий.

Мартышка – легкомысленная. Неусидчивая, непоседливая, суетливая.

Осел – упрямый, немногословный.

Козел – неумный, не чувствующий музыку. Бестолковый.

**- Почему у героев басни не получилось сыграть квартет?**

- Герои – не музыканты, у них нет музыкального таланта, не умеют

3

договариваться, не могут слушать друг друга.

**- Опишите, пожалуйста, музыку, которую исполняют горе-музыканты, используя однородные определения*.*** Это задание № 2.

- Грубая, резкая, громкая, неблагозвучная, визгливая, невыразительная.

**- Слышали ли вы мелодию в этом «произведении»?**

- Нет.

**- А хотите услышать квартет? Кстати, что же такое «квартет»?**

- Это ансамбль, состоящий из четырех исполнителей.

**- Обратимся к тексту, какие это будут инструменты?**

- Альт, бас, две скрипки. (Показ на плакате).

**- Что такое «бас»? Такого инструмента на плакате нет.**

- Контрабас.

**- Во времена Крылова так называли виолончель.**

*Выполнение задания № 3, 4.*

**- А теперь мы все-таки послушаем настоящий квартет.**

Звучит «Ноктюрн» из «Струнного квартета» Бородина (видео).

**- Понравилась ли вам музыка? Похожа она на музыку, которую пытались исполнить музыканты Крылова? Какой характер?**

*Задание* ***5.***

**- Давайте проверим.**

**-**  Лирический, мягкий, спокойный, плавный, задушевный…

- **Это произведение называется «Ноктюрн». Это слово в переводе означает «ночной». Свое произведение русский композитор Бородин Александр Порфирьевич посвятил своей жене Екатерине Сергеевне. Как же он относился к Екатерине Сергеевне.**

**4**

**-** С уважением, с любовью.

Далее - рассказ с презентацией.

**Жил в нашем городе удивительный человек – Александр Порфирьевич Бородин. Еще в юности он заинтересовался химией, превратившейся в главное дело жизни. Он стал настоящим ученым, академиком. А музыка, которой он тоже увлекся в детстве, существовала в его жизни на правах забавы. Он сам подбирал музыку на фортепиано, мама пригласила для него учителя для игры на флейте, а затем – на фортепиано. Самостоятельно научился играть на виолончели. Он обладал феноменальной памятью, еще в юношеские годы знал наизусть симфонии Бетховена и Гайдна. Над оперой «Князь Игорь» Бородин работал 18 лет, так и не успел ее дописать. Изобретение. Его часто называли «воскресным музыкантом».**

**Вывод. Слушая произведение Бородина, читая басни Крылова, мы получили представление о действительности или образе. Что помогает композитору и литератору создавать образ в музыке и литературе?**

Вывод записываем на листке. Звуки и слова.

5