Фортепианное творчество Прокофьева.

Сергей Прокофьев прославился при жизни в качестве композитора, а также в качестве исполнителя. Путь его гармоничный. Он навсегда сохранил верность фортепианному жанру. Прокофьев-пианист, выступая интерпретатором собственной музыки, открыл всему миру Прокофьева-композитора.

Он был прирождённым пианистом. Фортепианная музыка разнообразных форм-от миниатюры и циклов небольших, чаще всего программных пьес до сонат и концертов - лидирует в ранний период творчества Прокофьева. Именно в малых фортепианных программных пьесах созревает самобытный стиль композитора. Прокофьевские приёмы фортепианного письма привлекают внимание своей новизной, выразительностью и разнообразием.

Прокофьев в России определил лицо мирового пианистического искусства современности. Цикл фортепианных миниатюр «Сарказмы» op. 17 представляет собой один из этапов становления стиля композитора. Особенно характерна для стиля Прокофьева калейдоскопичность образов представленных в цикле. Проносятся гротескные образы – саркастической иронии, насмешливого юмора, злого озорства. Музыкальный язык Прокофьева в данном произведении – яркий образец композиторской техники 20 века, в частности современного гармонического стиля, широко использующего новые выразительные возможности.

Двенадцать пьес, составивших «Детскую музыку» - очень разнообразны по сюжетам, характеру музыки, увлекательны по образам, занимательны по - прокофьевски свежей мелодикой, гармонией и ритмом.

В первой пьесе «Утро» между аккордами то в высоком, то в низком регистре свободно дышится простой «утренней» мелодии. «Прогулка» приносит утреннюю бодрость и радость. «Сказочка» - тихая, нежная и очень русская по мелодике. «Тарантелла» - итальянский танец со стремительным движением, с острыми акцентами, с неожиданными сменами тональностей. «Раскаяние»- самая серьёзная из двенадцати пьес. «Вальс» напоминает лучшие страницы прокофьевских балетов. «Шествие кузнечиков» - очень забавное и изящное. В пьесе «Дождь и радуга» - причудливые узоры мелодии. Дальше «Пятнашка», «Марш» - словно завершают прошедший день. Музыка «Вечера» - перекликается с пьесой «Утро».

А в заключение – «Ходит месяц над лугами» - миниатюрные вариации на мелодию, звучащую как русская народная песня.

Фортепианная музыка Прокофьева принесёт пианистам удовольствие, огромную пользу, разовьёт их творческую фантазию, продвинет пианистическую технику.

Искусство Сергея Прокофьева несёт с собой радость всем, кто с ним соприкасается. Не одно поколение пианистов воспитывается на музыке Прокофьева, завоёвывает вершины мастерства. Солнечная и энергичная музыка великого гения навсегда останется дорога множеству людей.