Методическая разработка

урока музыки

для учащихся 6 классов

*Тема:* «Музыка Вивальди на все времена»

 *Составила:* учитель музыки

МБОУ «СОШ №46»

Кочурова Ольга Александровна

Высшая квалификационная категория

г. Братск 2011

 Музыка Вивальди на все времена.

6 класс

*Цель:*

1. Выявить особенности струнной музыки Вивальди (жанровые стилистические)
2. Раскрыть эмоциональный, чувственный мир музыки Вивальди (палитру чувств)
3. Раскрыть общие особенности между музыкой Вивальди и музыкой XX века. Раскрыть секрет популярности его музыки
4. Построение модели времени (формула красоты)

*Задачи:*

Постижение интонационной природы музыки.

Интонации - как смысл музыки, несущей определённое настроение.

Постижение жизненного содержания музыки.

*Форма урока -* (урок настроение) путешествие по концертно-выставочному залу. *Метод:*

* метод перевода в другую модальность (переключение музыки на язык цвета,cлова ,язык чувств)
* «Музыка - это язык чувств»

«Я сорвал цветок - и он увял в моей руке

*Я* поймал мотылька и он умер у меня на ладонях

И тогда я понял, что прикоснуться

к красоте можно только сердцем»

Звучит музыка Корелли

1. Музыка какой эпохи звучала? (Барокко)
2. Кем бы вы хотели представить себя, стать, если бы попали в эту эпоху, и куда бы отправились, чтобы захотели посмотреть? (Во дворцы, храмы, пройтись по шикарным залам).
3. Что общего, между людьми эпохи барокко (17 век) и современными людьми? (Мы также любим, страдаем, любуемся природой, печалимся, радуемся, чувствуем).
4. Давайте унесёмся в мир вечной красоты, в мир прекрасного, в мир эпохи барокко?

Под звуки прошлое встаёт

и близким кажется и ясным

То для меня душа поёт

То веет таинством прекрасным.

Видео.

- Какой он - этот мир барокко? –

причудливый(красочный,живописный,яркий,галантный, чувственный)

1. «Мне в душу повеяло жизнью и волей.
Вон дал голубая видна

И хочется в поле, широкое поле

Где шествуя сыплет цветами земля»

2.«Сердце тихо плачет,
Словно дождик мелкий
что же это значит
Если сердце плачет.

3. «Ещё в полях белеет снег
А воды уж весной шумят
Бегут и будят сонный берег
Они гласят во все концы
Весна идёт! Весна идёт!

 (Музыка выражает не просто явления, а внутреннюю суть вещей - их душу). Всегда ли Вивальди пишет название к своим концертам?

 «Ещё в полях белеет снег
А воды уж весной шумят
Бегут и будят сонный берег
Они гласят во все концы
Весна идёт! Весна идёт!

(Музыка выражает не просто явления, а внутреннюю суть вещей - их душу). Всегда ли Вивальди пишет название к своим концертам?

- это означает - настроение состояние души, а уж слушатель сам угадывает о чём она.

«Гроза»-*Звучит музыка*

«Гроза в душе человека, её неукротимая энергия, страстный порыв чувств, отчаянная решимость»

Разбушевавшаяся стихия выражена

* Быстрый темп, стремительная, зажигательная.
* Виртуозная, «моторная» и повторяющаяся как в роке.
* Динамичная (много динамичных контрастов)
* Музыка запоминающаяся
* Мелодии состоят из коротких повторяющихся мотивов (секвенции)
* Ритмичная
* Эмоциональная
* Эстрадная манера игры.

Музыку какого современного стиля напоминает произведение Вивальди «Гроза»?

*Метод мотивной экспансии как в роке.*

* В чём секрет музыки Вивальди?
* Почему она оказалась так близка человеку XX века?
* Какая должна быть музыка, чтобы соответствовать (гармонировать) этим картинам, архитектуре
* Какая это музыка?(живописная, красочная, выразительная, радостная)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Жанр | Вид | Стиль |
| Опера | Оркестровая | Полифонический |
| Концерты | Хоровая | Гомофонно-гармонический |
| Балет | Камерная |  |
|  | Ансамблевая |  |
|  | Сольная |  |

* У кого учились музыканты, художники этого времени? (у природы).

Давайте определим жанровые, стилевые особенности музыки барокко.

В эту эпоху в Венеции жил композитор А Вивальди. Среди множества дворцов, соборов была огромная обитель «Приют скорби», состоявший целиком из девочек сирот. Но на самом деле в монастыре никто не скучал. Попробуем вглядеться в портрет где изображен А.Вивальди,и определить:

1. Определить характер Вивальди по портрету (весёлый, жизнерадостный,
живой)

- Petro Rosso - рыжий монах получил в. за свой весёлый нрав.

2. Ассоциации с именем Вивальди

- Как бы вы представили, нарисовали Вивальди - фамилию (вьющаяся, завиток)

Vivo-живо

* На каком инструменте играл Вивальди? (скрипка) (Для себя и своего оркестра он создал новый жанр - сольный концерт)
* Это была музыка для определённой группы людей (камерная) или для всех для народа?.
* О чём была музыка Вивальди?
* почему его музыка нравилась народу,
* почему его музыка живописна.
* Что изображал Вивальди в своей музыке?
* Его музыка изображала только явления природы (но и то что творилось в душе у человека, его состояние чувства)

 Определить политур чувств к музыке Вивальди:

* Весенняя гамма чувств
* Какая бывает весна? (Теплая, холодная, дождливая, ветреная, светлая прозрачная
* бурная, печальная, радостная, яростная, стремительная)

Угадать какая картина сейчас звучит (концерт с каким настроением)

1. какая весна, характер.
2. средства музыкальной выразительности.
3. Весна радостная (вся): динамичная, моторная и яркая, ритмичная, подвижная.
4. Весна грустная, дождливая: медленный темп, тихая, грустная, интонация капель дождя.
5. Весна поздняя (тёплая, цветущая): тихая, прозрачная (флейта), светлая, лад минорный и мажорный (меняется), как изменчива вся природа, медленная.
6. Весна бурная (разгар весны): быстрая бурлящая, динамичная, мажорная.