**Тема урока: «Музыкальные инструменты»**

**Тип урока**: урок повторения, углубления и исследования.

Цель урока: повторить группы музыкальных инструментов и уметь определять их звучание на слух.

 **Задачи:**

Образовательные:

- продолжить формирование знаний о тембровой окраске музыкальных инструментов,

- развивать умение содержательно излагать свои мысли о музыке, «вжиться» в художественный образ,

**Развивающие:**

- в процессе слушания музыки развивать тембровый слух;

- развивать познавательную активность учащихся;

- развивать умение слушать и сопоставлять.

**Воспитательные:**

- воспитывать музыкальный вкус на лучших образцах музыкальной культуры и накопление багажа музыкальных впечатлений.

**Оборудование:**

- компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска.

**Музыкальный материал:**

-мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»К.В.Глюк;

-Никколо Паганини «Соло для скрипки»;

-мелодия из к-ма «Земля Санникова»;

-Шуберт «Экспромт»;

-Равель «Болеро»(отрывок);

- оркестр А.Витришко «Наш ударник»;

- 17-ая соната Бетховена 3 ч.(отрывок);

- Кенни Дрю композиция «Мягкий дождь».

 **Ход урока**

**Слайд 1.**

**Учитель.** Здравствуйте ребята. Сегодня мы с вами окунемся в мир волшебных звуков, узнаем с помощью, каких музыкальных инструментов эти звуки рождаются на свет, и поговорим о выдающихся музыкантах, которые раскрыли свой талант, виртуозно владея тем или иным музыкальным инструментом.

 **Слайд 2.** Но для начала давайте вспомним, когда и каким образом появились первые музыкальные инструменты и из каких материалов они создавались?

**Слайд 3.**

**Дети.** Первые музыкальные инструменты появились тогда, когда человек стал прислушиваться к звукам природы (шумят листья на деревьях, поет ветер над поломанным камышом и т. д.). Он понял, что подобные звуки можно создавать и самому. Из камыша, например, или из ветки дерева можно вырезать дудочку, а из деревянного или глиняного сосуда, можно сделать барабан, если натянуть и резко отпустить тетиву лука, то возникает звук, похожий на звук балалайки, проведя стрелой по натянутой тетиве лука, возникает что-то похожее на звук скрипки.

**Слайд 4.Слайд 5.**

**Учитель.** Правильно, я рад, что вы ничего не забыли и помните, как создавались первые музыкальные инструменты.

 Шло время, человек развивался, и ему хотелось, чтобы звуки были более разнообразны, более интересны, новые для восприятия. Таким образом, возникла необходимость усовершенствовать уже существующие музыкальные инструменты. И вот шаг за шагом человек довел их до того состояния, в котором они сегодня ласкают наш слух.

 **Слайд 6.** Музыкальные инструменты можно разделить на группы-(струнные, духовые, ударные и клавишные).И сегодня мы познакомимся с самыми яркими представителями каждой из групп. Послушайте, пожалуйста, эту нежную мелодию и определите музыкальный инструмент, на котором она исполняется**. (Звучит мелодия из оперы: «Орфей и Эвридика» Глюк, в исполнении** **И.Чернявского.)**

**Дети.** Скрипка.

**Слайд 7.**

**Учитель.** Совершенно верно, эта мелодия исполнялась на скрипке, только такой изящный инструмент может так печально, трогательно и нежно звучать. Недаром скрипку называют «царицей» музыкальных инструментов. Чтобы играть на скрипке, нужно обладать идеальным музыкальным слухом и утонченной душой, очень тонко нужно чувствовать ту мелодию, которую ты исполняешь.

**Слайд 8.** Одним из таких исполнителей был Никколо Паганини, он сочинял музыку для скрипки и сам божественно играл на этом прекрасном инструменте, увлекая в чарующий мир музыки всех слушателей. Давайте послушаем в его исполнении произведение, которое называется **«Соло для** **скрипки». Никколо Паганини. (Слушание).**

**Учитель.** Ребята, какими эпитетами вы наградили бы это произведение? Какой вы услышали эту музыку?

**Дети.** (Быстрой, серьезной, уверенной, стремительной, легкой, воздушной, строгой…)

**Учитель.** Молодцы, вот видите, сколько определений можно дать музыке, которую сочинил и исполнил талантливый композитор-музыкант.

 Я думаю, что этот музыкальный инструмент вы тоже сможете с легкостью определить, так, как он является ярчайшим представителем своего рода инструментов, одним из самых известных**. (Звучит мелодия из к-ма «Земля-Санникова» соло на трубе.)**

 Наверное звук этого инструмента вы все узнали, не так ли ?

**Дети.** Это труба.

**Слайд 9.**

**Учитель.** Все верно, это звучала труба, но мне бы хотелось, чтобы вы сами дали характеристику этому звучанию, какими вам показались эти звуки?

**Дети.** Яркими, пронзительными, светлыми, грустными, утверждающими.

**Слайд 10. Учитель.** Вы абсолютно правы. Именно за эти характеристики мы и любим этот инструмент и именно, благодаря этим характеристикам, многие известные композиторы использовали звучание трубы в своих произведениях**. (Послушайте «Экспромт» Шуберта, соло для трубы).**

Мы с вами еще раз убедились, что те характеристики, которые вы дали трубе, были правильными.

 А теперь предлагаю послушать отрывок из произведения Равеля «Болеро», постарайтесь определить, каким инструментам композитор придал особое значение**. ( Звучит «Болеро» Равель.)**

**Дети.** Особое значение композитор придал ударным инструментам.

**Слайд 11.Слайд 12.**

**Учитель.** Верно. Ударные инструменты определяют ритм, движение и характер произведения и в этом состоит их главная роль.

**Слайд 13.** А в современной музыке используется ударная установка и роль её та же, что и в классической музыке. Давайте послушаем, как виртуозно можно играть на современной ударной установке**. ( Звучит музыка «Наш ударник» оркестр А. Витришко).**

Ребята, какие характеристики вы подберёте для этого соло?

**Дети.** Стремительность, ритмичность, энергичность.

**Учитель.** А вы никогда не задумывались, почему в наше время людям очень нравится такое звучание?

**Дети.** Потому, что в этой музыке отражается движение времени(стремительность, ритмичность, энергичность, скорость).

**Учитель.** Мы с вами живем в очень быстро и стремительно развивающемся мире, и в музыке это тоже отражается.

 **Слайд 14.** **Слайд 15.** Нам осталось с вами познакомиться с еще одним очень важным, очень красивым и очень старинным инструментом, который относится к группе клавишных инструментов. Фортепиано. Я хочу предложить вам послушать этот инструмент**. (Звучит отрывок из 17-ой сонаты Бетховена,3 часть).**

Какой вы услышали эту музыку?

**Дети.** Серьезной, виртуозной, грустной, взволнованной.

**Учитель.** И с этими характеристиками вы не ошиблись, они действительно отражают характер этого произведения. Эта соната еще называется « Буря», что в точности соответствует вашим определениям.

**Слайд 16.** На фортепиано можно сыграть самую разную музыку, так, как это универсальный инструмент. Этим инструментом владеет каждый композитор. А еще этот инструмент используется и в современной музыке, и я предлагаю вам послушать джазовое произведение, в котором фортепиано явно выделяется среди других инструментов. **(Звучит композиция « Мягкий дождь»).**

 Ребята, вам понравилась эта музыка? Какая она?

**Дети.** Легкая, мягкая, нежная, мелодичная, мечтательная.

**Учитель.** Молодцы, я с вами полностью согласен, эта музыка действительно рисует нам картину приятного летнего дождика, который приносит свежесть и легкость нашим мыслям и нашему настроению.

**Слайд 17. ВЫВОД.**

Вот мы и познакомились с вами с самыми яркими представителями каждой из четырех групп музыкальных инструментов. Мне хотелось бы, чтобы вы ответили на один вопрос: «Можно ли какой либо из инструментов назвать главным?».

**Дети.** Нет, нельзя. Каждый инструмент звучит особенно и каждый инструмент имеет своё предназначение для характеристики того или иного образа. Все инструменты звучат по- своему красиво.

**Учитель.** Молодцы! Это действительно так. Нет инструментов главных и второстепенных. Каждый из инструментов обогащает наш слух своим неповторимым звучанием.

 **Игра: «Угадай инструмент»…..**

**Слайд 18. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ.**

**Учитель.** Ребята, я попрошу вас дома, самостоятельно прослушать музыку, сочиненную для тех музыкальных инструментов, с которыми мы сегодня познакомились, и дать ей свою характеристику. (Одно произведение для одного из инструментов).

 На этом наш урок подошел к концу, и я благодарю вас за внимание и активность.