**Тема:** «Духовно-теоретическая и духовно-практическая деятельность»

**Тип урока:** комбинированный

**Цель:** дать представление о различных видах деятельности в духовной сфере, её отличиях от деятельности в сфере материального производства.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- дать представление учащимся о духовно-теоретической и духовно практической деятельности

-научить анализировать схемы;

-активизировать познавательную активность;

-раскрыть типичные черты духовной деятельности.

*Воспитательные:*

- показать роль духовной деятельности;

- эстетическое воспитание;

-вовлечь в активную практическую деятельность;

-совершенствовать навыки общения.

*Развивающие:*

- продолжить развитие умения анализировать, сопоставлять, сравнивать, выделять главное, устанавливать причинно-следственные связи;

- формировать умение работы с литературой, схемами;

- научить работать с дополнительной литературой и другими источниками; готовить доклады; выступать перед аудиторией.

**Оборудование:**

Интерактивная доска, презентация

**Литература:**

*Основная:*

1. Человек и общество. 10-11 классы/ Под ред. Л.Н. Боголюблова. – М., 2001г.

*Дополнительная:*

1. Человек и общество/ Под ред. В.И. Купцова. – М., 1993г.
2. Малышевский А.Ф. Мир человека. –М., 1997 Г.
3. Школьный философский словарь/ под ред. А.Ф. Малышевского. – М., 1995г.

**Этап урока:**

1. Организационный момент (1 мин.)
2. Этап проверки домашнего задания (5 мин.)
3. Этап подготовки учащихся к активному и сознательному усвоению знаний (3 мин.)
4. Этап усвоения нового материала (25 мин.)
5. Этап закрепления новых знаний (5 мин.)
6. Этап применения на практике новых знаний (5 мин)
7. Этап информации о домашнем задании и инструктаж по его выполнению (1 мин.)

**План урока:**

1. Сущность и виды духовной деятельности.
2. Духовное производство
3. Сохранение и распространение духовных ценностей:
   1. роль музеев в сохранении и распространении духовных ценностей;
   2. роль библиотек;
   3. роль школы
   4. роль архивов
   5. роль средств массовой информации.
4. духовное потребление:
5. особенности духовного потребления
6. духовное потребление и духовные запросы человека.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этап | Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
| 1 | Здравствуйте ребята! Присаживайтесь! | Ученики приветствуют учителя. |
| 2 | Мы с вами изучали главу «Познание как деятельность». Для того чтобы закрепить материал, решите кроссворд. Решив его, вы получите ключевое слово (Приложение 1). На решение кроссворда вам дается 5 минут. | Учащиеся решают кроссворд |
| 3 | Сегодня мы с вами будем изучать тему: «Духовно-теоретическая и духовно практическая деятельность», запишем сегодняшнюю дату и тему в тетради. Главный герой повести Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» - подросток, который живет одним стремлением, одной мечтой: не дать малышам, беззаботно резвящимся на поле, свалиться в пропасть, находящуюся здесь же, рядом. Один педагог использовал образ этой книги, когда размышлял о роли культуры, роли духовной деятельности в формировании личности. Он назвал культуру «ловцом во ржи». Не секрет, что сегодняшний мир значительно поднял и укрепил материальные стимулы. Но еще когда-то в древности было произнесено: «Не хлебом единым...»  Что же такое духовная деятельность, что она в себя включает, какие особенности имеет? Об этом мы и поговорим на нашем уроке | Учащиеся записывают дату и тему в тетрадях |
| 4 | В начале урока предлагаю провести эксперимент: перед вами на доске записаны два слова «дух» и «духовный» (слайд 2). Объясните, как вы понимаете смысл данных понятий, а для этого вам поможет «Школьный философский словарь».  Из прочитанных вами определения сделаем вывод душевное не сводится только к индивидуальному, а составляет особую сферу действительности, для которой характерны специфические проявления духа – язык, нравственность, идеология, политика, религия, искусство, философия. К духовному также относится высшие ценности человеческого существования - свобода, любовь, творчество, вера. Запишите определения «дух» и «духовный» в тетрадь (слайд 3).  Ребята, вспомните содержание духовной деятельности. Это один из вариантов классификаций видов духовной деятельности. В материале который мы с вами сегодня изучаем представлен иной вариант видов духовной деятельности – это духовно-теоретическая и духовно-практическая деятельность. Последующее изучение подтемы будет осуществляться в соответствии с этой классификацией.  Ребята что такое творческая деятельность? В чём её особенность?  Духовное производство – это производство идей, а материальная это производство вещей. Что же ещё является перечнем продуктов духовного производства? Кроме идей она включает в себя также теории, нормы, идеалы, образы, которые могут принимать. Иными словами, духовное производство – это научное и художественное творчество, философия, т.е. создание научных знаний, художественных образов, философских идей. А что бы раскрыть отличия и связь материального и духовного производства обратимся к тексту учебника на странице 97.  Сейчас мы с вами прочитаем отрывок из текста и я вам задам вопросы. Сборник избранных произведений А.С. Пушкина выпущен в двух вариантах: первый-массовым тиражом, второй-небольшим тиражом в качестве подарочного издания. Состав включённых в них произведений одинаков. Однако во втором варианте цена одной книги в четыре раза больше, чем первой.  О чём это говорит? Как вы думаете, какие отличия одного варианта издания от другого вызвали разницу в цене? (слайд 4)  Как и для деятельности учителя или инженера, водителя или маркетолога, профессия художника, актёра, музыканта требует приобретения профессиональных навыков, эти навыки они получают в профессиональных учебных заведениях. Так в Москве работает Академия живописи, ваяния и зодчества; Академия хорового искусства; Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова; Высшее театральное училище им. М.С. Щепкина; Высшая школа-студия при МХАТе им. А.П. Чехова; Литературный институт им. Горького; Московская государственная консерватория им А.П. Чайковского; Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова. Вы должны хорошо понимать что без профессионального образования продуктивная деятельность в этих областях невозможна. Духовное творчество удовлетворяет не только общественные потребности в том или ином произведении, но и внутренние потребности самого автора в самовыражении, реализации своих способностей.  Известно, что каждый актёр по-своему трактует образ, и перед зрителем раскрываются совершенно разные стороны пьесы. Так, в балете С. Прокофьева Галина Уланова трактовала образ Золушки в лирико-драматическом ключе, передавая всю безысходность, трагизм положения своей героини. В исполнении О.Лепешинской образ Золушки обретал более светлые, жизнерадостные тона, соответствующие творческой индивидуальности этой балерины. Нельзя перепутать творческие манеры Рембрандта, В.И. Сурикова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана и др. В особой творческой манере проявляется огромное мастерство прославленных художников. Какие бы произведения художественного творчества мы ни взяли, они всегда согреты индивидуальными переживаниями, чувствами, размышлениями; они всегда воплощают в себе внутренний мир человека, хотя во многих случаях чувства и мысли не являются прямой проекцией авторского «Я».  Так, Л.Н. Толстой писал «Вы говорите, что Достоевский описывал себя в своих героях, воображая, что все люди такие. И что ж! Результат тот, что даже в этих исключительных лицах не только мы, родственные ему люди, но иностранные узнают себя, свою душу. Чем глубже зачерпнуть, тем общее всем, знакомее и роднее, – не только в художественных но и в научных философских сочинениях, как бы он ни старался быть объективен – пускай Кант, пускай Спиноза, – мы видим, я вижу душу, только, ум, характер человека пишущего» (Толстой Л.Н. Письмо Страхову, 3 сентября 1892 г.) (слайд 5).  Давайте сделаем некоторые выводы. Для этого прочитаем последний абзац в тексте, озаглавленном «Духовное производство».  Как же сохранить и распространить духовные ценности? Ответ на этот вопрос дадут нам ребята, которые подготовили сообщения на тему: «Роль музеев в сохранении и распространении духовных ценностей», то же — о роли библиотек, архивов, школы, средств массовой информации. На сообщения вам 5 минут.  Итак из прослушанных вами сообщений сделаем вывод. Архивы, библиотеки, музеи – это не только хранилища; древние египтяне называли их «домами жизни», подчеркивая важную роль этих учреждений в сохранениии и передаче культурного наследия.  Какую же роль играет театр в сохранении духовных ценностей? Как говорил итальянский драматург К. Гоцци, «мы никогда не должны забывать, что театральные подмостки служат всенародной школой». Распространению духовных ценностей способствуют и газеты, журналы, радио, телевидение. Миллионы людей слушают по радио музыку, смотрят кинофильмы и спектакли по телевидению, знакомятся с мыслями ученых, деятелей культуры, других специалистов. Правда, средства массовой информации не всегда распространяют подлинные духовные ценности. Большие надежды в связи с этим возлагаются на организованный в 1997 г. телеканал «Культура». Помимо учреждений и организаций, распространяющих духовные ценности, которые названы в учебнике, следует назвать церковь. Она вносит заметный вклад в духовную жизнь общества, проповедуя веру, любовь, нравственность.  Какую роль в мотивах деятельности играют потребности?  Что же такое духовная потребность? Духовные потребности — это внутренние побуждения человека к духовному творчеству, к созданию духовных ценностей и к их потреблению, к духовному общению.  Взаимосвязь духовных потребностей с духовным производством и распространением духовных ценностей и их потреблением можно отразить в схеме:  IMG_3207++  В схеме обозначены связи, требующие пояснения:  1, 2. Духовные потребности стимулируют деятельность по производству и распространению духовных ценностей.  3. Распространение духовных ценностей позволяет удовлетворить духовные потребности путем потребления духовных ценностей.  4, 5. Производство и распространение духовных ценностей  рождает новые духовные потребности.  6. Духовное потребление стимулирует возникновение новых потребностей.  А 7 и 8 связи поясните самостоятельно (слайд 6).  Рассмотрим особенности потребления духовных ценностей и его отличия от потребления материальных благ.  Первая особенность: «Духовные ценности, выступающие предметом потребления, в процессе удовлетворения духовных потребностей не исчезают, а обогащают духовный мир человека, становятся его принадлежностью».  Вторая особенность: процесс духовного потребления является в определенной мере и процессом духовного производства, а потребление духовных ценностей зависит прежде всего от самого субъекта этой деятельности, от его запросов (слайд 7).  Давайте рассмотрим это на примере литературы и искусства.  1. Привлекательность художественного произведения может привести к тому, что человек воспринимает и переживает эстетически позитивно не только социально-положительное, но и социально-отрицательное явление (нередко так воспринимаются сцены насилия в занимательном фильме). Это зависит от уровня интеллектуального, нравственного, эстетического развития индивида, от его социальной направленности.  2. Искусство использует различные средства условности — знаки, символы, различные формы, обобщающие художественную информацию, в нем имеется элемент недосказанности. Человек, воспринимающий произведение искусства, должен что-то взять на себя. Осмысление и переживание воспринятого и в этом случае зависит от развития личности.  3. Восприятие искусства носит ассоциативный характер, т. е. порождает различные ассоциации. Произведения искусства обязательно сравниваются с личным опытом, причем сравнение это бывает не только логическим, но и эмоционально-чувственным (слайд 8). Ассоциативный характер воздействия искусства находится в прямой зависимости от предшествующего опыта человека, от уровня его образования и воспитания. Высокий культурный уровень, жизненный опыт, интерес к гуманитарным проблемам и склонность к рефлексии в этой области, знание различных художественных течений — от этого зависит богатство и содержательная ассоциативность фонда.  Полноценное восприятие искусства и литературы невозможно, если человек не владеет в определенной степени приемами «декодирования»: он должен понимать особенности языка искусства, способы художественного отображения действительности. | Ученики работают со словарём и зачитывают определение Дух - идеальный мир, ступень его причастности к сознанию, наиболее полно воплощенные в человеке.  Духовное - особая сфера деятельности, для которой характерны специфические проявления духа - язык, нравственность, идеология, политика, религия, искусство, философия.  Ученики записывают определения в тетрадь.  Учащиеся называют содержание духовной деятельности ценностно-ориентировочная, познавательная и прогностическая деятельность. Ученики отвечают на поставленный вопрос.  Творческая деятельность - деятельности человека или коллектива - создание качественно нового, никогда ранее не существовавшего. Задатки творческой деятельности присущи любому человеку. Проявления творческих способностей варьируют от крупных и ярких талантов до скромных и малозаметных, но сущность творческого процесса одинакова для всех. Разница - в конкретном материале творчества, масштабах достижений и их общественной значимости  Ученики зачитывают фрагменты из текста учебника  Очевидно, что значимость духовных ценностей, самих произведений, включенных в сборник, неизменна. Различие, скорее всего, в материальных носителях, идей и образов, созданных поэтом. Бумага, краски, переплёт, оформление могут существенно различаться, но это продукт главным образом материального производства (следует учесть возможность включения в подарочное издание иллюстрация и других элементов оформления книги, которые сами по себе являются продуктом духовного производства-творчества художника)  Учащиеся читают абзац и совместно делают выводы. Воздействие, следствием которого является рост духовной культуры людей, обеспечивается деятельностью по сохранению, воспроизведению, распространению духовных ценностей в обществе, т. е деятельностью, которая называется духовно-практической.  Ученики читают подготовленные сообщения.1-ученик. «Роль музеев в сохранении и распространении духовных ценностей». Первые музейные собрания возникли в древней Греции. В России первый публичный музей был открыт в начале XVIII в. Сегодня существует большое количество музеев, различные по своему профилю: исторический(в том числе археологические, этнографические и т.д.) художественные, литературные, естественно-исторические(ботанические, геологические, палеонтологические и т.д.), технические. В России и других странах много и самодеятельных (созданных на общественных началах) музеев, в том числе школьных: это музеи истории учебных заведений, воинских частей, предприятий.  2-й ученик «Роль библиотек, архивов, средств массовой информации в распространении духовных ценностей». Древнейшая библиотека появилась в середине VII в. до н.э. при дворе ассирийского царя Ашшурбанапала была собрана библиотека из «глиняных книг». С развитием книгопечатания постоянно возрастала роль библиотек как важнейшего средства содействия тому, чтобы все большее количество людей овладевали научными, литературными, духовными ценностями. Слово «архив» в переводе с латинского – письмохранилище. Архивы – это место хранения документов, в том числе и самых древних, и совсем недавнего времени. Благодаря архивным изысканиям удалось сделать достоянием гласности ранее засекреченные договоры. При восстановлении старинных русских городов, разрушенных фашистами в годы войны, привлекались данные об архитектурных особенностях и размерах возрождаемых сооружений, памятников культуры.  3-й ученик: «Роль школы в распространении духовных ценностей». Наибольший — по охвату людей и по общенародной значимости — вклад в деятельность по распространению духовных ценностей вносит школа, прежде всего учитель.  Вспомним широкий, общественный смысл слова «учитель»: это мыслитель, ведущий людей по дороге знаний, помогающий им оформить свои взгляды, искать и находить свой жизненный путь. Именно учитель является для детей и юношей живым источником знаний и умений, носителем эстафеты времен он распространяет, передает новым поколениям самое главное, ценное и человечески общезначимое из того, что накоплено наукой, техникой, искусством с глубокой древности до наших дней. Учитель стремится заложить основы понимания современной системы развивающегося научного знания о мире, человеке, обществе. Но чтобы дать ученикам искорку знаний, писал один из известных педагогов В. А. Сухомлинский, учителю надо впитать целое море света.  Учащиеся самостоятельно поясняют 7 и 8 связи.  7 – духовные потребности вызывают к жизни потребление духовных ценностей.  8 – производство духовных ценностей вызывает их распространение. |
| 5 | Давайте обсудим с вами задания 9 на стр. 107 учебника. Какие выводы вы можете сделать из положения Конституции РФ «Каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры»?    Подведём итог нашего материала, для этого прочитаем с вами последний абзац § 13 | В соответствии с Конституцией РФ каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры. Исходя из этого, предполагается не только отсутствие посягательств на памятники истории и культуры со стороны живущих в России людей, но и их активные действия по сохранению памятников истории и культуры. Например, участие в реставрации памятников истории и культуры, пожертвования на соответствующие работы. |
| 6 | Какие особенности потребления духовных ценностей нашли отражение в пословицах?  1.Ум без книги, что птица без крыльев.  2. Книги читать - зла не пытать  3. Глядит в книгу, а видит фигу  4. Не на пользу читать, коли только вершки хватать.  5. Хороша книга, да только чтец плох  6. Книга книгой, а своим умом двигай  7. Кто много читает, тот много знает  (слайд 9) | Ученики интерпретируют пословицы, так как они поняли. Их этих пословиц видно, что разные люди могут воспринимать по разному функции книги, кто-то черпает из книги знания, приобретает ценности, учится жизни на основе книг, а кто-то воспринимает её как никчёмную вещь, видит просто сюжетную линию, не воспринимая тот багаж информации, которую несёт книга |
| 7 | Домашнее задание вам прочитать §13 выполнить задания 1,4,9. | Учащиеся записывают домашнее задание. |

Приложение 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  | | | | |
| 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
|  |  | | | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |  | |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | 8 |  |  |  |  |  |  |

Кроссворд

1. Чувственный образ предметов и явлений, сохраняемый в сознании без их непосредственного воздействия.
2. Отражение свойств предметов и процессов, возникающее в результате их непосредственного воздействия на органы чувств.
3. Познание человеком самого себя.
4. Мысль, отражающая предметы или явления в их общих и существенных признаках.
5. Достоверное, правильное знание. Соответствие мысли предмету.
6. Форма мысли, в которой через связь понятий утверждается или отрицается что-либо.
7. Воздействие на органы чувств целостного образа предмета.
8. Нечто, способное заменить в определенном отношении изучаемый предмет, это не само явление, а некое упрощенное его изображение.

Ответы: 1. Представление. 2. Ощущение. 3. Самопознание. 4. Понятие. 5. Истина. 6. Суждение. 7. Восприятие. 8. Модель.