**Формирование активной и самостоятельной позиции у учащихся через вовлечение их в проектно-исследовательскую деятельность.**

Ивченко Елена Николаевна

учитель музыки

первой категории

МБОУ СОШ №7

мкр.Красный октябрь

Киржачского района

Владимирской области

2014 год

**Условия возникновения опыта**

 Музыка – ведущий вид искусства по силе воздействия на человека на его духовную сферу, поэтому музыкальное воспитание из-за специфики эмоционального содержания играет важную роль в деле воспитания подрастающего поколения.

 Содержание предмета «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б.Кабалевского.

 Цель программы «…ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить музыку во всем богатстве ее форм и жанров, иначе говоря, воспитывать у учащихся музыкальную культуру как часть всей духовной культуры».

 В настоящее время работаю по УМК «Музыка» (авторы Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина), т.к принципиальной позицией авторов является опора на идеи музыкально-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского.

 Изменения, которые происходят в современном обществе, требуют корректировки не только содержательных, но и методических и технологических аспектов образования.

 Задача современного образования – формирование таких качеств личности как способность к творческому мышлению, самостоятельность в принятии решений, инициативность.

 Технология классно-урочной системы, эффективная для массовой передачи знаний, умений, навыков молодому поколению, становится неконкурентоспособной в современных условиях. Акцент образовательной деятельности переносится на:

воспитание подлинно свободной личности;

* формирование у детей способности самостоятельно мыслить;
* добывать и применять знания;
* тщательно обдумывать принимаемые решения;
* четко планировать действия;
* эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах;
* быть открытыми для новых контактов и культурных связей.

 Педагогический коллектив школы работает в инновационном режиме, что предполагает постоянный поиск новых неординарных форм организации УВП.

 В школе созданы все условия для включения учащихся в проектную деятельность (функционирует НОУ, ежегодно проводится школьная научно-практическая конференция, дети представляют свои проекты на конкурсах, родительских собраниях, классных часах). Создавая проекты, ученики овладевают также и компьютерной грамотностью, учатся отбирать материалы, готовят тексты, рисунки, презентации, музыку для своих работ. Это - возможность для учащихся проявить свои творческие способности. Этим обусловлено распространение методов и технологий на основе проектной и исследовательской деятельности обучающихся, цель которой – развитие творческого мышления и самообразовательных навыков учащихся.

**Актуальность**

 Проблема активной и самостоятельной позиции учащихся всегда оставалась одной из фундаментальных проблем на всем протяжении развития школы. Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений, навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся, то есть ключевые компетенции, определяющие современное качество содержания образования. На формирование проектной деятельности — важнейшей компетенции, — нацелено проектное обучение.

 Чтобы добиться высокого результата в обучении, необходимо научить детей мыслить, находить и решать проблемы, используя для этой цели знания из разных областей, коммуникативные и информационно-технологические умения.

 Наиболее эффективно зарекомендовал себя метод проектов, который не является принципиально новым, но в настоящее время относится к педагогическим технологиям 21 века.

 Осмысление и применение этого метода в новой социально-культурной ситуации в свете требований к образованию на современной ступени общественного развития позволяет говорить о школьном проекте как о новой педагогической технологии, которая позволяет эффективно решать задачи личностно-ориентированного подхода в обучении подрастающего поколения.

 Опыт актуален тем, что в практике преподавания музыки становится возможным:

* показать умения отдельного ученика или группы учеников использовать приобретенный в школе исследовательский опыт;
* реализовать свой интерес к предмету исследования, приумножить знания о нем;
* продемонстрировать уровень знаний в области музыки;
* подняться на более высокую ступень образованности, развития, социальной зрелости.

Исследовательская деятельность открывает учащимся возможность творческого самовыражения в различных формах исполнительской деятельности - хоровом пении, художественном инсценировании, музыкально-драматической театрализации.

**Педагогическая идея**

 Главная цель музыкального воспитания в школе ***развитие*** личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, зарождение и ***развитие*** эстетических чувств, становление нравственной позиции, познание законов человеческой морали. Пути такого развития только во включении ребенка в любую форму ***активной музыкальной деятельности.***

Задачи развития:

* развитие познавательных способностей;
* развитие творческого воображение и мышления;
* развитие коммуникативных навыков.

Проектные действия имеют следующие особенности:

* Задачи этих видов деятельности определяются как их личными мотивами, так и социальными. Такая деятельность направлена на развитие творческих способностей ученика, но и на создание продукта, имеющего значимость для других.
* Исследовательская и проектная деятельность организована так, чтобы ученики могли реализовать свои потребности в общении с одноклассниками и учителями, приобретая навыки индивидуальной работы и сотрудничество в коллективе.
* Организация проектно-исследовательской деятельности обеспечивает сочетание различных видов познавательной деятельности.

Исходя из вышесказанного, ведущей идеей опыта является идея формирования активной и самостоятельной позиции ученика, готовности к саморазвитию, социализации. Применение информационно - коммуникативных технологий на уроках музыки делает урок познавательным, разнообразным, а самое главное - современным. Использование ИКТ способствует развитию личности не только обучающихся, но и педагогов. Происходит осмысление собственного опыта, совершенствование своего профессионального мастерства. Все это способствует оптимизации учебного процесса на основе информатизации.

 **Цель данного опыта** – через вовлечение в проектную деятельность сформировать у детей активность и самостоятельность в изучении предмета музыки.

 Музыкальное воспитание должно строится на принципах отбора специальных методов применительно к возрасту и способностям детей – это и определило новизну и актуальность данного опыта.

**Новизна опыта**

 Новизна опыта заключается в модернизации и адаптации метода проекта к условиям школы. Школьникам дается возможность самим конструировать содержание общения, начиная с первого занятия по проекту.

Преимущества проектной методики:

* самостоятельное приобретение знаний;
* опыт познавательной и коммуникативной деятельности;
* выражение собственных мнений, чувств;
* включение в реальную деятельность;
* принятие личной ответственности за выполнение работы.

Функции учителя музыки при работе над проектом:

1. Помогает ученикам в поиске нужной информации.
2. Сам является источником информации.
3. Координирует весь процесс.
4. Поощряет учеников.
5. Поддерживает непрерывную обратную связь.

 Опыт показывает, что применение проектных технологий на уроках музыки и во внеурочной деятельности расширяет возможности творчества, как учителя, так и учеников, стимулирует освоение учениками новейших достижений в области компьютерных технологий, делает урок познавательным, разнообразным, а самое главным – современным.

Конечные результаты нашей проектно-исследовательской деятельности очень разнообразны:

* Концертные афиши
* Сказки
* Иллюстрации к музыкальным произведениям
* Сочинения
* Путеводители в мир музыки: («Музыкальный театр – прошлое и настоящее», «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители», «Джаз» и др.).

**Теоретическая база опыта**

В основу опыта легли:

1. Идеи и УМК Программы Е.Д.Критской, Г.П. Сергеевой, которая позволяет использовать проектно-исследовательскую деятельность.
2. Принципы педагогической технологии Г.К.Селевко.

Проект реализуется в соответствии с педагогическими принципами:

* Принцип доступности: создание условий для высокой степени самостоятельности, инициативы и творчества обучающихся.
* Принцип направленности: музыкальное образование предполагает непрерывный процесс обучения, воспитания и развития личности, направленный на формирование системы научных и практических знаний, а также ценностной ориентации, поведения и деятельности.
* Принцип систематичности и последовательности: взаимосвязи знаний, умений и навыков.
* Принцип успешности: использование стимулирующего поощрения.
* Принцип вариативности.
* Принцип опережающего и развивающего обучения.
* Принцип активной коммуникации: состоит в разработке системы заданий, направленных на стимулирование активности школьников.
* Принцип дифференциации: педагогический процесс, строится как дифференцированный, одним из основных видов является индивидуальное обучение.
* Принцип сознательности.
* Принцип активного обучения – заключается в повсеместном использовании активных форм и методов обучения (обучение в парах, в группах, современные образовательные технологии и т.д.).
* Принцип связи теории с практикой.

**Метод проектов.**

 На современном этапе развития педагогической науки и практики актуальными являются проблемы формирования личности. Только самостоятельная, творческая, социально–ответственная, конструктивно вооружённая личность способна оказывать позитивное воздействие на свою жизнь и окружающий мир. В связи с этим кардинально пересматриваются методы и приёмы педагогического воздействия, ведь педагогический процесс направлен на развитие природного дара человека - совершенствоваться, развивать себя, реализуя свои природные задатки.

 В настоящее время известно много информационных технологий в учебном процессе. Информационные технологии позволяют по-новому использовать на уроках музыки текстовую, звуковую, графическую и видеоинформацию и её источники – т.е. обогащают методические возможности урока музыки, придают ему современный уровень.

 **Цель**  метода проектов состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; развивают у себя исследовательские умения.

 Метод проектов хорошо «накладывается» на изучение предметов искусства, т.к. на уроках искусства происходит созидание через творчество, и созидание, прежде всего своего внутреннего мира через разнообразные виды художественной деятельности.

**Задачи**  введения метода проектов в практику преподавания музыки:

• показать умения отдельного ученика или группы учеников использовать приобретенный в школе исследовательский опыт;

• реализовать свой интерес к предмету исследования, приумножить знания о нем;

• продемонстрировать уровень обученности и знаний в области музыки;

• подняться на более высокую ступень, образованности, развития, социальной зрелости.

 В преподавании музыки метод проектов может использоваться в рамках программного материала практически по любой теме.

 Осуществляя эту работу, школьники могут, например,

* рассказывать о творчестве композиторов;
* истории создания произведений или музыкальных инструментов;
* высказывать собственное мнение, создавать собственные сценарии, готовить концерты, газеты музыкальной тематики и т.д.

Наряду с вербальными средствами выражения, обучающиеся широко используют и другие средства:

* музыкальное и презентационное сопровождение;
* рисунки;
* анкеты;
* графики и диаграммы.

По характеру конечного продукта проектной деятельности, можно выделить следующие виды проектов в области изучения предмета «Музыка»:

1. **Ролевые** проекты, например, инсценировка детских песен, разыгрывание фрагментов биографии композиторов и.т.д.

2. **Информативно-исследовательские** проекты, например, «Изучение биографии композитора», «Как создавалась опера», «Путешествие в мир музыкальных инструментов»

3.**Сценарные проекты** - сценарий внеклассного музыкального мероприятия для школы или отдельного класса.

4. **Творческие проекты** – музыкальные спектакли, театрализованные концерты, фестивали и.т.д.

5. **Информационные проекты** – музыкальные стенгазеты, материалы для стендов, публичное выступление с сообщением по какой-либо теме и.т.д.

6. **Практико-ориентированные** проекты, например, дидактический материал по какой-либо теме, создание музыкальной игры и её описание и т.д.

По признаку предметно-содержательной области:

* монопроекты (вполне укладываются в классно – урочную систему)
* межпредметные проекты (используется в качестве дополнения к урочной деятельности)

 По количеству участников проекта:

* индивидуальные
* парные
* групповые

По продолжительности проекта:

* краткосрочные(2-6ч.)
* средней продолжительности(12-15ч.)
* долгосрочные

 По результатам:

* доклад, альбом
* афиша
* видеофильм
* мюзикл

 Проекты предполагают активизацию обучающихся: они должны сами добывать новые знания, общаться с другими людьми, искать фотографии и рисунки, и даже самостоятельно монтировать музыку и записывать ее. И, наконец, обучающиеся, имеющие разный уровень музыкальной компетенции, могут участвовать в проектной работе в соответствии со своими возможностями.

**Технология опыта**

 **Метод проектов** – личностно-ориентированная организация учебной деятельности.

Проект – **это ШЕСТЬ «П»**

1. Проблема
2. Планирование
3. Поиск информации
4. Продукт
5. Презентация продукта
6. Портфолио

Этапы проектной деятельности:

1. **Подготовительный**
* осознание проблемной ситуации;
* выбор темы проекта;
* постановка цели
1. **Проектировочный**
* построение плана деятельности;
* продумывание хода деятельности;
* распределение заданий в работе с учетом выбранной позиции.
1. **Практический**
* исследование;
* сбор и обработка данных;
* интерпретация результатов;
* графическое представление результатов.
1. **Аналитический**
* сравнение планируемых и реальных результатов;
* обобщение;
* выводы.
1. **Контрольно-коррекционный**
* анализ успехов и ошибок;
* поиск способов коррекции ошибок ученика.
1. **Заключительный**
* представление содержания работы;
* обоснование выводов.

**Критерии оценки ученического проекта:**

* Соответствие теме.
* Глубина освоения и разработки темы.
* Наличие как практической, так и теоретической части.
* Самостоятельность работы.
* Собственный практический опыт в области исследования.
* Оригинальность.
* Значимость для автора и окружающих.
* Личностное начало.
* Соблюдение сроков сдачи работы.
* Взаимодействие с другими учениками и куратором в процессе работы.

**Защита проекта (5-10 минут)**

1. Краткое введение (обоснование актуальности выбранной проблемы).
2. Детальное описание объекта и методики работы.
3. Данные работы в табличной или графической форме
4. Выводы: кратко, лаконично, четко

Отчет по проектуможет быть как в **электронном виде** (презентация, разработанная в программе Microsoft Office Power Point, фильм, слайд-шоу фотографий), так и в **печатном виде** (стендовый доклад: плакат формата А1, альбом, буклет, книжка-малютка и др.).

Таким образом выполнение проекта формирует у учащегося способности осваивать и перестраивать новые способы деятельности в любой сфере человеческой культуры. Опыт исследовательского и творческого мышления и является основным педагогическим результатом и самым важным приобретением учащегося.

**Проектная деятельность** способствует расширению диапазона знаний, развитию познавательного интереса, стремления к поиску, получению информации, новых ресурсов, развитию умения анализировать, формированию собственных суждений, формированию адекватной самооценке, установлению контактов и стремлению к контактам, становлению способности ориентироваться в жизни, возможности профессионального самоопределения, возможности моделировать будущее, профессиональной мобильности.

**РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ ОПЫТА**

1. ***Участие в НОУ:***

2011-2012 уч.год – не участвовали

2012- 2013 уч.год - 1 человек

2013-2014 уч.год - 2 человека

1. ***Участие в проведении классных часов.***

2011- 2013 уч.год - «Композиторы Киржачского края».

2012- 2013 уч.год - « Культурные события Владимирской земли».

2013-2014 уч.год - «Хоровые ансамбли Киржача».

1. ***Показ музыкальных сказок на родительских общешкольных собраниях учащимися музыкального кружка:***

2011- 2013 уч.год - «Огниво».

2012- 2013 уч.год - «Муха- цокотуха ».

2013-2014 уч.год - «Волшебный цветок»

1. ***Использование презентаций, оформление музыкального сопровождения*** в проведении праздников: День Учителя, День матери, Праздник мам, День защитника Отечества, День Победы, Последний звонок, Выпускной бал.
2. ***Воспитанность .***

Проектная деятельность стала основой для формирования таких ценностей человека, как порядочность, доброта, отзывчивость. Честность, трудолюбие, гражданственность и патриотизм.

**ПРИЛОЖЕНИЯ:**

 Для учащихся старших классов в преддверии празднования **65-летия Победы был предложен групповой проект «Праздник патриотической песни».**

**Тип проекта:**

По доминирующей деятельности – творческий.

По предметно-содержательной деятельности – межпредметный (литература, история, музыка, информатика, изобразительное искусство).

По характеру контактов – внутришкольный.

Актуальность проекта: воспитание духовно богатой и нравственной личности, гражданина и патриота России, знающего её культуру и историю.

**Цель проекта:**

Практическая: использование на уроках и внеклассных мероприятиях.

Педагогическая: воспитание гражданина и патриота России.

**Задачи проекта:**

* Пробудить интерес к истории страны через произведения литературы, музыки, живописи.
* Формировать чувство патриотизма.
* Формировать компетенцию самоопределения (способность осмыслять свою деятельность и поведение в коллективе, формировать в себе личность).
* Формировать учебную компетенцию (умение управлять своей учебной деятельностью с использованием эффективных стратегий, настроиться на позитивный результат деятельности, мотивировать свои действия, самостоятельно находить необходимую информацию в различных источниках).
* Формировать деятельностную компетенцию (умение планировать свою деятельность, прогнозировать ожидаемый результат и вырабатывать навыки сотрудничества в парах, творческих группах и классной работе).
* Развитие творческого мышления, памяти.
* Формирование культурной компетенции (способность ориентироваться в музыке, поэзии, получать удовольствие от художественного творчества).

**Вопросы проекта:**

1. Значение поэзии в годы Великой Отечественной войны и её вклад в дело Победы советского народа над гитлеровской Германией.
2. Связь времён через поэтические художественные произведения, музыку и изобразительное искусство.
3. Сохранение семейных традиций и памяти о погибших на войне родственниках обучающихся.

**Предполагаемый продукт:** Внеклассное мероприятие к Дню Победы советского народа в Великой Отечественной войне для учащихся 5-11 классов на основе интеграции литературы, истории, информатики, музыки и изобразительного искусства.

Мотивация к познанию: Личностный интерес учащихся.

Знания, на которые нацелен результат: Песни военных лет. Поэты и композиторы, посвятившие свои произведения теме войны. История семьи обучающихся (жизнь родственников – участников Великой Отечественной войны).

 Исследовательская деятельность осуществляется в области музыки и истории (песни военных лет).

На первом этапе работы ученикам предлагается приготовить материал о том, как музыка помогала побеждать нашим воинам во время Великой отечественной войны.

Второй этап. Планирование. Ученики делятся на группы. Кто- то готовит материал литературный, кто- то музыкальные фрагменты (дается задание).

Третий этап. Исследовательский. Выполняется самостоятельно, согласно принятому в группе плану. У каждого свое задание: кто -то разучивает военную песню, кто -то ищет материал про эту песню, кто- то оформляет работу.

Четвертый этап. Результаты. Выводы.

Пятый этап. Оценка результатов (за активность, качество и объем используемых источников, креативность).

Шестой этап. Накануне празднования 65-летия Победы, провести внеклассное мероприятие для учащихся по теме «Песни наших отцов».

 **Вывод:** Опираясь на теоритическую литературу учитывая свою практику, могу сделать вывод:

Проект всегда дает возможность ученику учиться самому. Развиваются коммуникативные стратегии, школьники учатся действовать с разных позиций в коллективе. Проектная деятельность дает возможность расширить сферу действий в области искусства. Проектная – деятельность помогает разнообразить образовательный процесс, поддержать непосредственный интерес к изучаемому материалу для младших школьников или становиться формой организации учебной деятельность старшеклассников. Проектно - исследовательская деятельность предполагает совместную работу учителя и учащихся, способствует развитию творческих способностей детей, поисковой и исследовательской деятельности, самостоятельности учащихся. В ходе работы над проектом, как правило, перерабатывается и обобщается большой информационный материал. Ребята используют материал не только из книг, газет и журналов, но также и Интернет-ресурсы. В проект вовлечены все учащиеся класса, что способствует высокому качеству знанию по предмету. Я считаю, что уроки музыки с использованием проектно-исследовательской деятельности наиболее интересны, не традиционны и эффективнее для восприятия учебного материала.

Исследовательский проект по музыке:

Ученицы 7-«А» класса

средней школы №7

Чебановой Анастасии.

Учитель: Ивченко Елена Николаевна.

2014год

Что есть современность в музыке?

**Цель проекта:** доказать, что музыка всех эпох может быть глубоко современной нам, людям XXI века.

**Задачи проекта:**

* раскрыть понятия «мода» и «современность»
* познакомиться с жанрами «легкой» музыки
* уметь критически оценивать творчество современных музыкантов
* научиться ориентироваться в легкой музыке
* обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора

Современный - относящийся к одному времени или эпохи с кем-либо (чем-либо).

Несовременный - не отвечающий духу времени, не стоящий на уровне требований своего времени, эпохи; неактуальный.

Классика – «показательный, характерный, типичный».

(Музыка к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад»)

 В разные годы, в разные эпохи люди слушали разную музыку, в зависимости от ситуации в стране люди пели разные песни. Так в годы войны женщины, провожая мужчин на фронт, пели песни о скорой победе, воодушевляя их на бой. В песнях солдата можно было услышать исповедь души, историю сражения. Благодаря этим песням люди вдохновлялись и приободрялись. Хорошая песня всегда была верным помощником бойца.

(Анна Герман – «Катюша»)

(Натали - «О боже, какой мужчина»)

 Да, действительно, сейчас эти песня считается современной. Почему? Она достаточно модная, исполнитель известный. В этой песне (в тексте) отражаются наши эмоции и переживания, она схожа с нашим внутренним и внешним миром, тоесть она популярна, является подходящей к нам и к нашему миру.

Раз эти песни и музыка считаются современными, значит, другие мы слушать не имеем право или нам просто негде их услышать?! Сказав это, мы будем не правы.

**Битлз.**В данном случае все началось с дела, а слово «Битлз» появилось намного позднее. Весной 1956 года 15- летний Джон Леннон образовал группу «The Quarrymen», которая исполняла песни в стиле скиффл, кантри – энд, вестерн и рок-н-ролл. Это был в самом буквальном смысле любительский коллектив: никто из его участников не имел и малейшего опыта в музыке, никто как следует, не владел инструментом. Но вскоре их услышал Пол МакКартни, он играл на гитаре значительно лучше Леннона и через неделю Пол вошёл в состав группы.

(The Beatles – Do you want to know secret)

 Критики говорили: «Как всегда будут помнить про Моцарта и Бетховена, так же будут помнить и про группу «Beatles».

**Стили современной музыки.**

1. Поп-музыка: любая массовая музыка. Основные черты поп-музыки, как жанра- простота, мелодичность, опора на вокал и ритм с меньшим вниманием к инструментальной части.
2. Шансон: лирическая песня; французские эстрадные песни конца XIX-XX веков.
3. Рэп (хип-хоп): музыкальный стиль с рэповыми рифмовками, окружающих музыку.
4. Диско: музыкальный жанр, где ритм стал важнее всего остального, даже важнее пения вокалиста.

**Вывод:**  Есть музыка, которая пишется сегодня, а завтра- уже мертвая, потому что не отображает главное – содержания современности и вызвана к жизни холодной рукой ремесленника. Но есть музыка, выстраданная мастером, написанная «кровью сердца», которая долго откликается на болевые точки человечества, ибо она всегда о главном.