**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока.****(страницы учебника)** | **Цель урока, раздела** | **Понятия**  | **Планируемые результаты** |
|  | **Музыка и литература (17 часов)** |
| **1.** |  | Что роднит музыку с литературой (с. 6-9) | Выявить многосторонние связи музыки и литературы. | Интонация, романс, запевка, поэма, баллада. | Представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества.Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.Усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования.Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства.Передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи. |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока.****(страницы учебника)** | **Цель урока, раздела** | **Понятия**  | **Планируемые результаты** |
|  | **Музыка и литература (17 часов)** |
| **2.** |  | Вокальная музыка. «Россия, Россия, нет слова красивей…» (с. 10-11) | Воспитать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, в частности, в вокальной музыке, литературе, живописи. | Песня. | Различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа.Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.Устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства.Осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, музицирования, о других видах искусства, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности.Самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов. |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока.****(страницы учебника)** | **Цель урока, раздела** | **Понятия**  | **Планируемые результаты** |
|  | **Музыка и литература (17 часов)** |
| **3.** |  | Вокальная музыка. «Песня русская в березах, песня русская в хлебах…» (с. 12-15) | Воспитать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, в частности, в вокальной музыке, литературе, живописи. | Жанры народных песен: лирические, игровые, колыбельные, трудовые, протяжные, хороводные. | Различать основные жанры народной музыки.Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.Усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования.Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства.Самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов. |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока.****(страницы учебника)** | **Цель урока, раздела** | **Понятия**  | **Планируемые результаты** |
|  | **Музыка и литература (17 часов)** |
| **4.** |  | Вокальная музыка. «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно…» (с. 16-17) | Воспитать любовь и уважение к родному краю, образ которого воплощен в произведениях искусства, в частности, в вокальной музыке, литературе, живописи. | Романс, дуэт, музыкальная форма. | Использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства.Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.Устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства.Владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира.Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией. |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока.****(страницы учебника)** | **Цель урока, раздела** | **Понятия**  | **Планируемые результаты** |
|  | **Музыка и литература (17 часов)** |
| **5.** |  | Фольклор в музыке русских композиторов. «Стучит, гремит Кикимора…» (с. 18-19) | Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников. | Народное сказание, симфоническая миниатюра. | Осознавать ценность отечественного музыкального искусства.Использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования.Применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.Оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности.Передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи. |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока.****(страницы учебника)** | **Цель урока, раздела** | **Понятия**  | **Планируемые результаты** |
|  | **Музыка и литература (17 часов)** |
| **6.** |  | Фольклор в музыке русских композиторов. «Что за прелесть эти сказки…» (с. 20-21) | Познакомить учащихся с произведениями программной инструментальной музыки и вокальными сочинениями, созданными на основе различных литературных источников. | Программная музыка, симфоническая сюита. | Проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа, расширять свой эстетический кругозор.Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.Усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования.Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства.Инициирование взаимодействия в группе, коллективе. |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока.****(страницы учебника)** | **Цель урока, раздела** | **Понятия**  | **Планируемые результаты** |
|  | **Музыка и литература (17 часов)** |
| **7.** |  | Жанры инструментальной и вокальной музыки (с. 22-27) | Углубить представление учащихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой. | Вокализ, песня без слов, баркарола, романс. | Определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла.Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.Устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства.Владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира.Самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов. |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока.****(страницы учебника)** | **Цель урока, раздела** | **Понятия**  | **Планируемые результаты** |
|  | **Музыка и литература (17 часов)** |
| **8.** |  | Вторая жизнь песни (с. 28-29) | Углубить представление учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни. | Интерпретация, обработка, трактовка. | Воспринимать объекты и явления культуры.Использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования.Применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.Оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности.Самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов. |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока.****(страницы учебника)** | **Цель урока, раздела** | **Понятия**  | **Планируемые результаты** |
|  | **Музыка и литература (17 часов)** |
| **9.** |  | Вторая жизнь песни (с. 28-29) | Углубить представление учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни. | Интерпретация, обработка, трактовка. | Применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности.Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.Усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования.Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства.Передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи. |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока.****(страницы учебника)** | **Цель урока, раздела** | **Понятия**  | **Планируемые результаты** |
|  | **Музыка и литература (17 часов)** |
| **10.** |  | Всю жизнь мою несу Родину в душе (с. 30-39) | Знакомство с фрагментами симфонии-действа «Перезвоны» В.А. Гаврилина и с кантатой «Снег идет» Г.В. Свиридова на стихи Б.Л. Пастернака. | Программная симфония, симфония-действо, кантата, струнные инструменты, челеста, флейта, хор, оркестр. | Описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию.Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.Устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства.Осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, музицирования, о других видах искусства, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности.Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией. |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока.****(страницы учебника)** | **Цель урока, раздела** | **Понятия**  | **Планируемые результаты** |
|  | **Музыка и литература (17 часов)** |
| **11.** |  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт» (с. 40-43) | Осознать значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширить представления о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена и В.-А. Моцарта. | Лирическое стихотворение, жанры фортепианной музыки. | Представлять систему общечеловеческих ценностей.Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.Усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования.Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства.Самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов. |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока.****(страницы учебника)** | **Цель урока, раздела** | **Понятия**  | **Планируемые результаты** |
|  | **Музыка и литература (17 часов)** |
| **12.** |  | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!» (с.44-47) | Осознать значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширить представления о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена и В.-А. Моцарта. | Серенада для струнного оркестра, хор из оперы, реквием, контраст интонаций. | Уважать культуру другого народа, осваивать духовно-нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях.Использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования.Применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.Оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности.Инициирование взаимодействия в группе, коллективе. |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока.****(страницы учебника)** | **Цель урока, раздела** | **Понятия**  | **Планируемые результаты** |
|  | **Музыка и литература (17 часов)** |
| **13.** |  | Первое путешествие в музыкальный театр (с. 48-57) | Более подробно познакомить учащихся с особенностями оперного жанра. | Опера, либретто, ария, песня, инструментальные темы, музыкальный портрет. | Развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы.Понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования.Усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования.Прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино.Передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи. |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока.****(страницы учебника)** | **Цель урока, раздела** | **Понятия**  | **Планируемые результаты** |
|  | **Музыка и литература (17 часов)** |
| **14.** |  | Второе путешествие в музыкальный театр (с. 58-63) | Продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты. | Балет, сказка, развитие музыки, симфоническое развитие, образ танца. | Стремиться к самостоятельному общению с высокохудоджественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию.Понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования.Усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования.Прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино.Самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации. |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока.****(страницы учебника)** | **Цель урока, раздела** | **Понятия**  | **Планируемые результаты** |
|  | **Музыка и литература (17 часов)** |
| **15.** |  | Музыка в театре, кино, на телевидении (с. 64-67) | Осознать роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства. | Литературный сценарий, музыкальный фильм. | Высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства.Понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования.Усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования.Прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино.Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией. |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока.****(страницы учебника)** | **Цель урока, раздела** | **Понятия**  | **Планируемые результаты** |
|  | **Музыка и литература (17 часов)** |
| **16.** |  | Третье путешествие в музыкальный театр (с. 68-71) | Познакомить учащихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера, разыграть отдельные сцены. | Мюзикл. | Понимать условность языка различных видов музыкального искусства.Понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования.Усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования.Прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино.Самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов. |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока.****(страницы учебника)** | **Цель урока, раздела** | **Понятия**  | **Планируемые результаты** |
|  | **Музыка и литература (17 часов)** |
| **17.** |  | Мир композитора (с. 72-73) | Обобщить накопленный жизненно-музыкальный опыт учащихся, закрепить представления о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства. |  | Структурировать и систематизировать изученный материал на основе эстетического восприятия музыки.Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.Устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства.Владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира.Передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи. |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока.****(страницы учебника)** | **Цель урока, раздела** | **Понятия**  | **Планируемые результаты** |
|  | **Музыка и изобразительное искусство (17 часов)** |
| **18.** |  | Что роднит музыку с изобразительным искусством (с. 76-79) | Выявить возможные связи музыки и изобразительного искусства. | Живописная музыка, музыкальная живопись, ритм. | Воспринимать и анализировать смысл художественного образа, музыкального произведения.Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.Усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования.Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства.Самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов. |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока.****(страницы учебника)** | **Цель урока, раздела** | **Понятия**  | **Планируемые результаты** |
|  | **Музыка и изобразительное искусство (17 часов)** |
| **19.** |  | Небесное и земное в звуках и красках (с. 80-89) | Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства. | Песенность, знаменный распев, песнопение, унисон, пение а капелла, солист, хор, орган. | Реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкально-художественном материале.Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.Устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства.Осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, музицирования, о других видах искусства, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности.Инициирование взаимодействия в группе, коллективе. |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока.****(страницы учебника)** | **Цель урока, раздела** | **Понятия**  | **Планируемые результаты** |
|  | **Музыка и изобразительное искусство (17 часов)** |
| **20.** |  | Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский» (с. 90-93) | Сопоставить героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства на примере кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева. | Кантата, триптих, трехчастная форма, контраст, набат, хор: тенора, басы, сопрано, альты. | Проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни.Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.Усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования.Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства.Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией. |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока.****(страницы учебника)** | **Цель урока, раздела** | **Понятия**  | **Планируемые результаты** |
|  | **Музыка и изобразительное искусство (17 часов)** |
| **21.** |  | Звать через прошлое к настоящему. «Ледовое побоище» (с. 94-97) | Сопоставить героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства на примере кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева. | Выразительность, изобразительность, контраст, песня-плач, протяжная песня, меццо-сопрано. | Различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа.Использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования.Применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.Оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности.Передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи. |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока.****(страницы учебника)** | **Цель урока, раздела** | **Понятия**  | **Планируемые результаты** |
|  | **Музыка и изобразительное искусство (17 часов)** |
| **22.** |  | Музыкальная живопись и живописная музыка. «Ты раскрой мне, природа, объятья…» (с. 98-103) | Развить музыкальное, образно-ассоциативное мышление учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. | Мелодия, рисунок, колорит, ритм, композиция, линия, палитра чувств, гармония красок. | Описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию.Понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования.Усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования.Прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино.Самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов. |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока.****(страницы учебника)** | **Цель урока, раздела** | **Понятия**  | **Планируемые результаты** |
|  | **Музыка и изобразительное искусство (17 часов)** |
| **23.** |  | Музыкальная живопись и живописная музыка. «Фореллен-квинтет» (с. 104-107) | Развить музыкальное, образно-ассоциативное мышление учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. | Квинтет, выразительность, изобразительность, прелюдия. | Использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства.Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.Усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования.Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства.Самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов. |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока.****(страницы учебника)** | **Цель урока, раздела** | **Понятия**  | **Планируемые результаты** |
|  | **Музыка и изобразительное искусство (17 часов)** |
| **24.** |  | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве (с. 108-111) | Расширить представления учащихся о жизненных прообразах и народных истоках музыки. | Мелодия, гармония, контраст, повтор, сюита, фреска, орнамент, арфа, оркестр, концертная симфония. | Ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях.Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.Устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства.Осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, музицирования, о других видах искусства, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности.Самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов. |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока.****(страницы учебника)** | **Цель урока, раздела** | **Понятия**  | **Планируемые результаты** |
|  | **Музыка и изобразительное искусство (17 часов)** |
| **25.** |  | Портрет в музыке и изобразительном искусстве (с. 112-117) | Осознать музыку как искусство интонации и обобщить на новом уровне триединство «композитор-исполнитель-слушатель». | Скрипка соло, инструментальный концерт, каприс, интерпретация, портрет (живопись, скульптура, музыка). | Структурировать и систематизировать изученный материал на основе эстетического восприятия музыки.Понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования.Усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования.Прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино.Передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи. |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока.****(страницы учебника)** | **Цель урока, раздела** | **Понятия**  | **Планируемые результаты** |
|  | **Музыка и изобразительное искусство (17 часов)** |
| **26.** |  | Волшебная палочка дирижера (с. 118-121) | Раскрыть особое значение дирижера в исполнении симфонической музыки. | Симфонический оркестр, группы инструментов оркестра, дирижер. | Воспринимать эстетические ценности, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.Использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования.Применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.Оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности.Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией. |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока.****(страницы учебника)** | **Цель урока, раздела** | **Понятия**  | **Планируемые результаты** |
|  | **Музыка и изобразительное искусство (17 часов)** |
| **27.** |  | Образы борьбы и победы в искусстве (с. 122-125) | Проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития, на примере Симфонии №5 Л. Бетховена. | Эскиз, этюд, набросок, зарисовка. | Осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира.Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.Усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования.Планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства.Инициирование взаимодействия в группе, коллективе. |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока.****(страницы учебника)** | **Цель урока, раздела** | **Понятия**  | **Планируемые результаты** |
|  | **Музыка и изобразительное искусство (17 часов)** |
| **28.** |  | Застывшая музыка (с. 126-131) | Постичь гармонию в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. | Органная музыка, хор а capella. | Определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла.Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.Усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования.Прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино.Самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов. |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока.****(страницы учебника)** | **Цель урока, раздела** | **Понятия**  | **Планируемые результаты** |
|  | **Музыка и изобразительное искусство (17 часов)** |
| **29.** |  | Полифония в музыке и живописи (с. 132-133) | Продолжить знакомство с творчеством И.-С. Баха, его полифонической музыкой. | Духовная музыка, светская музыка, полифония, фуга. | Проявлять устойчивый интерес к искусству, достижениям мировой музыкальной культуры.Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.Устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства.Владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира.Передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи. |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока.****(страницы учебника)** | **Цель урока, раздела** | **Понятия**  | **Планируемые результаты** |
|  | **Музыка и изобразительное искусство (17 часов)** |
| **30.** |  | Музыка на мольберте (с. 134-139) | Расширить представления учащихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере творчества литовского художника и композитора М. Чюрлениса. | Композиция, форма, музыкальная живопись, живописная музыка, цветовая гамма, звуковая палитра, триптих, соната, allegro (скоро), andante (не спеша). | Представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества.Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.Устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства.Владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира.Самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов. |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока.****(страницы учебника)** | **Цель урока, раздела** | **Понятия**  | **Планируемые результаты** |
|  | **Музыка и изобразительное искусство (17 часов)** |
| **31.** |  | Импрессионизм в музыке и живописи (с. 140-143) | Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере произведений художников-импрессионистов и музыки К. Дебюсси. | Импрессионизм, живописная музыка, прелюдия, интерпретация, фортепианная сюита, джазовые ритмы. | Различать основные жанры профессиональной музыки.Понимание жизненного содержания народной, религиозной классической и современной музыки, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры своего региона, России, мира, разнообразных форм музицирования.Усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования.Прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино.Совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией. |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока.****(страницы учебника)** | **Цель урока, раздела** | **Понятия**  | **Планируемые результаты** |
|  | **Музыка и изобразительное искусство (17 часов)** |
| **32.** |  | О подвигах, о доблести, о славе (с. 144-147) | Способствовать развитию исторической памяти на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. | Реквием. | Представлять систему общечеловеческих ценностей.Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.Устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства.Осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, музицирования, о других видах искусства, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности.Самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов. |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока.****(страницы учебника)** | **Цель урока, раздела** | **Понятия**  | **Планируемые результаты** |
|  | **Музыка и изобразительное искусство (17 часов)** |
| **33.** |  | В каждой мимолетности вижу я миры… (с. 148-151) | Расширить и углубить понимание своеобразия творчества С. Прокофьева и М. Мусоргского. | Фортепианная миниатюра, язык искусства. | Представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества.Использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоения мира во внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования.Применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.Оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности.Передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи. |

**Календарно-тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема урока.****(страницы учебника)** | **Цель урока, раздела** | **Понятия**  | **Планируемые результаты** |
|  | **Музыка и изобразительное искусство (17 часов)** |
| **34.** |  | Мир композитора. С веком наравне (с. 152-153, 156-157) | Обобщить представления учащихся о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. |  | Классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры.Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общества, в своей жизни.Устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства.Владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего народа, других стран мира.Инициирование взаимодействия в группе, коллективе. |