

ГБОУ СПО «МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ».

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

“Дополнительный музыкальный инструмент (аккордеон, баян)”

2013 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 050130 «Музыкальное образование»

Организация-разработчик: Государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования Московский областной музыкально-педагогический колледж.

Разработчик:

Рева Галина Владимировна, преподаватель аккордеона, Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Московский областной колледж искусств и технологий г. Егорьевск

Рекомендована Экспертным советом по профессиональному образованию Федерального государственного учреждения Федерального института развития образования (ФГУ ФИРО)

Заключение Экспертного совета № _____ от
« ____ » _____ 20__ г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4-5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6-10
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11-14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15-16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.

«ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (АККОРДЕОН, БАЯН)»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Дополнительный музыкальный инструмент (аккордеон, баян)» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 050130 «Музыкальное образование»

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки учителей музыки и музыкальных руководителей ДОУ, педагогов дополнительного образования в области музыкальной деятельности).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Дисциплина «Дополнительный инструмент (аккордеон, баян)» входит в цикл музыкально – исполнительских дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель учебной дисциплины – профессиональное овладение навыками исполнительской деятельности и методикой игры на инструменте (аккордеон, баян), обеспечивающими профессиональную подготовку молодых специалистов – будущих музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений, учителей музыки общеобразовательных школ, и организаторов внеклассной кружковой работы в школах и центрах эстетического воспитания.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- творчески преподносить детям учебный материал с использованием различных иллюстраций к музыкальным произведениям;
- эмоционально и выразительно исполнять музыкальные произведения, самостоятельно отбирать и использовать музыкальный материал;
- читать с листа, подбирать по слуху, транспонировать, аккомпанировать, гармонизовать мелодию;
- Подбирать аккомпанемент по слуху, аккомпанировать различным видам ритмических движений и танцам;
- Применять приобретенные качества ансамблевого исполнения в практической деятельности;

- Самостоятельно выполнять упрощение фактуры в музыкальных произведениях.

знать:

- основы владения инструментом, технические и художественные приемы игры на аккордеоне, баяне;
- методические основы работы над репертуаром для детей дошкольного и школьного возраста;
- логические основы музыкальной композиции;
- закономерности развития музыкального восприятия и музыкально – творческих способностей детей в процессе активной музыкальной деятельности;
- музыкальную и методическую литературу в объеме необходимом для проведения полноценной учебной, репетиционной и концертной работы с детьми и подростками;
- содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного и школьного возраста;
- использование возможностей репертуара (воспитательных, развивающих, просветительских и др.) как одной из основ профессионально-педагогической подготовки будущего специалиста;
- особенности исполнения музыкальных произведений коллективом.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 211 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 141 час;

самостоятельной работы обучающегося 70 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>211</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>141</i>
в том числе:	
лабораторные занятия не предусмотрены	-
практические занятия	<i>141</i>
контрольные работы (не предусмотрены)	-
курсовая работа (проект) (не предусмотрена)	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>70</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (не предусмотрена)	-
<i>Итоговая аттестация в форме зачета.</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины _____

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, <i>наименование</i>	Объем часов	Уровень освоения
1	2		4
Раздел 1.			
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала		1
	1 Место и роль учебной дисциплины «Дополнительный музыкальный инструмент (аккордеон, баян)» в системе профессиональной подготовки учителя музыки и музыкального руководителя.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
Раздел 2. Формирование первоначальных навыков игры на инструменте			
Тема 2.1. Устройство инструмента (аккордеон, баян)	Содержание учебного материала		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия		
	Знакомство с инструментом. История его возникновения. Разновидности современных инструментов (аккордеон, баян)	2	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Тема 2.2. Постановка исполнительского аппарата	Содержание учебного материала		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия		
	Понятие «исполнительский аппарат». Правила посадки, установки инструмента, регулировки ремней и постановки рук. Краткие анатомо-физиологические сведения об исполнительском аппарате.	4	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Упражнения для выработки рациональной постановки рук, свободы и гибкости всей руки. Специальные упражнения за инструментом с учетом специфики игровых условий и движений левой руки.	4	
Тема 2.3. Особенности звукоизвлечения	Содержание учебного материала		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия		
	Основы звукоизвлечения. Основные способы открытия клапанов, типовые виды туше. Правила ведения меха и смены его движения. Понятие «штрих» и «приемы звукоизвлечения». Основные виды штрихов. Динамические тембровые средства аккордеона (баяна). Основные принципы применения регистров.	4	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся		
	Знание обозначений в тексте музыкальных произведений основных приемов звукоизвлечения, их реализация в игре. Работа над основными штрихами на гаммах и арпеджио, а также упражнениях.	4	
Раздел 3. Развитие исполнительской			

техники			
Тема 3.1. Основные технические формулы	Содержание учебного материала		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Понятие «исполнительская техника». Работа над позициями руки на клавиатуре. Этюды и упражнения на разные виды техники. Методы работы над этюдами и упражнениями.	9	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Игра гамм, арпеджио, аккордов. Упражнения на основные элементы техники. Работа над этюдами. Выбор целесообразной аппликатуры, определение позиций, опоры.	4	
Раздел 4. Работа над музыкальным произведением			
Тема 4.1. Ознакомление с произведением	Содержание учебного материала		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Знакомство с музыкальным произведением, прослушивание произведения. Сведения о композиторе. Анализ произведения. Тематический материал и гармония. Определение стилистических особенностей. Анализ формы. Тональный план. Особенности темпов, агогика. Метр и ритм. Фразировка и общий динамический план. Определение основной и частных кульминаций. Характер штрихов и артикуляций. Аппликатура. Формирование исполнительского замысла. Определение жанра музыкального произведения (пьеса композиторов-классиков и современных авторов, обработка народных песен и танцев).	6	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельный разбор музыкального текста. Ритмические трудности. Выбор аппликатуры и технических приемов в отдельных фрагментах пьесы. Проставление смены меха с последующей корректировкой преподавателем в классе.	7	
Тема 4.2. Детальная работа над музыкальным произведением	Содержание учебного материала		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Реализация исполнительского замысла. Соотношение частей и целого произведения. Принцип логического членения на элементы формы: часть, период, предложение, фраза, мотив. Работа над интонационной основой элементов формы. Работа над фактурой. Стадия относительной готовности произведения. Работа над аккомпанементом. Медленная игра всего произведения с точным выполнением исполнительского замысла.	23	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Тщательный разбор нотного текста.	12	
Тема 4.3. Исполнение произведения в целом	Содержание учебного материала		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Соединение элементов формы в целое. Работа над звуком, динамикой. Стабилизация и совершенствование технических приемов. Игра наизусть в авторских темпах с полным эмоциональным «накалом».	6	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Осознание исполнительских задач. Самовоспитание воли и чувства ответственности за качество исполнения. Исполнение музыкальных произведений на педагогической практике в ДОУ и школе.	4	
Раздел 5. Работа над детским			

репертуаром			
Тема 5.1. Музыка для слушания	Содержание учебного материала		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Подбор музыкального материала по слушанию для детей. Работа над музыкально-художественным образом.	12	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Самостоятельный разбор текста. Сведения об авторах произведений. Применение приобретенных качеств ансамблевого исполнения в практической деятельности.	6	
Тема 5.2. Произведения для музыкально-ритмических движений	Содержание учебного материала		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Назначение музыка для музыкально-ритмических движений. Важнейшие жанры музыкальных произведений, предназначенных для выявления и подчеркивания четкости, яркости и выразительности движений. Особенности работы над маршами и танцами.	12	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор музыкального материала для музыкально-ритмических движений. Работа над характером, четкостью, выразительностью исполнения.	6	
Тема 5.3. Песни для детей	Содержание учебного материала		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Жанры детской песни – шуточные, лирические, хороводные, плясовые и другие. Основные требования к разучиванию песен детского репертуара. Значение словесного текста песни, как обязательное условие его освоения. Способы разучивания школьной песни. Разновидности аккомпанемента в песнях.	12	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор песен. Самостоятельное выучивание словарного и музыкального текста. Работа над ансамблевым соотношением пения и аккомпанемента. Составление плана разучивания песни и репетиционной работы.	6	
Раздел 6. Формирование музыкальных творческих навыков			
Тема 6.1. Составление аккомпанемента побуквенно-цифровым обозначением аккордов	Содержание учебного материала		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Гармонизация мелодии побуквенно-цифровым обозначением аккордов. Налаживание и укрепления слуховых и двигательных ощущений в процессе составления аккомпанементов.	6	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Гармонизация мелодии. Подбор аккомпанемента в зависимости от характера произведения.		
Тема 6.2. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование	Содержание учебного материала		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Чтение с листа, игра по слуху и транспонирование, как метод развития музыкальных способностей. Его важность для музыкально-воспитательной работы с детьми. Способы и приемы транспонирования музыкального материала.	5	
	Контрольные работы	-	

	Самостоятельная работа обучающихся Чтение с листа, игра по слуху и транспонирование.		
Раздел 7. Подготовка к профессиональной деятельности			
Тема 7.1. Освоение музыкального материала для практики в детском саду и школе	Содержание учебного материала		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Осознание роли музыкальных занятий в формировании духовной культуры ребенка. Принципы подхода к изучению музыкального материала по практике в детском саду и школе. Выявления средств художественного воплощения авторского замысла.	9	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над выразительностью музыкально-художественного образа произведений.	6	
Тема 7.2. Повышение исполнительского мастерства	Содержание учебного материала		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Репетиционный период. Интеллектуально-творческая интерпретация произведений. Участие в концертах исполнителей на дополнительном инструменте (аккордеон, баян). Ознакомление с новой музыкальной литературой, адресованной детям. Изучение методической литературы по повышению мастерства. Ансамблевое исполнение как вид исполнительского искусства.	6	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ и самооценка собственного исполнения. Подготовка к участию в концертных мероприятиях.	6	
Тема 7.3 Ансамблевое исполнение как вид исполнительского искусства.	Содержание учебного материала		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Техническое освоение произведений, формирование двигательных навыков. Особенности исполнения музыкального произведения коллективом. Звуковое соотношение партий как основное условие качества ансамблевого исполнения.	24	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа над ритмом - фактором ансамблевого единства. Формирование музыкального образа. Работа над штрихами, динамикой темпом.	3	
	Всего:	211	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета для индивидуальных занятий музыкой.

Оборудование учебного кабинета: музыкальные инструменты (аккордеон, баян), пюпитры, посадочное место для учащегося, рабочее место для преподавателя.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий.

1. Дунаевский М. 33 коровы. Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2002.
2. Играем и танцуем. Игры, танцы и упражнения для детей дошкольного возраста. Переизд. – М.: Сов. композитор, 1992.
3. Крылатов Е. Все сбывается на свете. Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.
4. Крылатов Е. Крылатые качели. Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.
5. Музыка в школе. Пособие для учителя./ Сост. Безобразова Л.М. 1,2,3,4,5 класс. – М.: Музыка, 1978.
6. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет./Сост. Бекина С.И. – М.: Просвещение, 1983.
7. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет./Сост. Бекина С.И. – М.: Просвещение, 1984.
8. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Книга для воспитателя и музыкального руководителя в детском саду./Сост. Раевская Е.П. Изд. 3-е, доработанное – М.: Просвещение, 1991.
9. Пение в школе. Пособие для учителя./ Сост. Бейдер Т. 1-3, 4-5, 5-6, 6-7, 7 классы. – М.: Музыка, 1972.
10. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы./Сост. Ветлугина Н. – М.: Музыка, 1990.
11. Подготовительная к школе группа./Сост. Ветлугина Н. – М.: Музыка, 1988.
12. Рыбников А. Кто доброй сказкой входит в дом? Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001.
- 13.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • применение профессиональных навыков, необходимых для овладения культурой исполнения на аккордеоне, баяне. • определение формы музыкального произведения в процессе его изучения и исполнения; • анализ различных видов аккордеонной фактуры; • применение исполнительских приемов, максимально раскрывающих художественный образ музыкального произведения, индивидуальный стиль композитора; • исполнение на аккордеоне, баяне доступных музыкальных произведений дошкольного и школьного репертуара; • самостоятельная работа над репертуаром, входящем в программы по музыкальному образованию для различных типов школьных и дошкольных учреждений; • преподнесение детям учебный материал с использованием различных иллюстраций к музыкальным произведениям; • эмоциональное и выразительное исполнение музыкальных произведений, самостоятельный отбор и использование музыкального материала; • чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование, аккомпанирование, 	<p>Оценка результатов обучения на уроке.</p> <p>Оценка результатов обучения в ходе выполнения практических задач.</p> <p>Оценка результатов обучения на уроке. Оценка результатов обучения на уроке.</p> <p>Участие в концертах детского репертуара.</p> <p>Наблюдение за проведением пробных уроков в школе и занятий в детском саду.</p> <p>Наблюдение за проведением пробных занятий в дошкольном учреждении.</p> <p>Наблюдение за проведением пробных уроков в школе и занятий в детском саду.</p> <p>Оценка результатов</p>

<p>гармонизация мелодии.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучение музыкальных партий, которые исполняются на занятиях оркестра (ансамбля). <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание особенностей обучения игре на аккордеоне, баяне, как исполнительного вида искусства; • основы владения инструментом, техническими и художественными приемами игры на аккордеоне, баяне; • методические основы работы над репертуаром для детей дошкольного и школьного возраста; • логические основы музыкальной композиции; • закономерности развития музыкального восприятия и музыкально – творческих способностей детей в процессе активной музыкальной деятельности; • музыкальную и методическую литературу в объеме, необходимом для проведения полноценной учебной, репетиционной и концертной работы с детьми и подростками; • содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного и школьного возраста; • использование возможностей репертуара (воспитательных, развивающих, просветительских и др.) как одной из основ профессионально-педагогической подготовки будущего специалиста. 	<p>обучения на уроке.</p> <p>Оценка знаний на уроке. Оценка знаний на уроке.</p> <p>Оценка знаний на уроке. Оценка знаний на уроке.</p> <p>Оценка знаний при прохождении практики.</p> <p>Составление сценариев концертов.</p> <p>Оценка знаний при прохождении практики.</p> <p>Оценка знаний при прохождении практики.</p>
--	--