***МОУ «Разуменская СОШ №2 Белгородского района Белгородской области»***

***Царегородцева светлана Юрьевна, учитель изобразительного искусства***

***Манохина Ирина Николаевна, учитель музыки***

***Тема урока «Прогулка по выставке», 2 класс***

*Живопись даёт образ и мысль и нужно создать в своём воображении настроение … а музыка дает настроение, и по нём надобно воссоздать мысль и образ.*

*Н. Римский-Корсаков*

**Слайд №1**

**Учитель музыки**: Здравствуйте, дорогие дети и уважаемые гости урока Сейчас в нашем классе зазвучит музыка, и пока она звучит я предлагаю вам **совершить прогулку по классу**, как только мелодия закончится, вы сядете на свое место. Итак, в путь!

***Звучит пьеса «Прогулка» М. П. Мусоргского. Дети произвольно проходят по классу и рассматривают картины. Музыка заканчивается, и дети рассаживаются на места.***

**Учитель музыки**: Я рада вас всех видеть. Расправьте плечи, руки опустите вниз. Встряхните кисти рук. И пусть все ваши обиды, разочарования, беспокойство уйдут от вас вместе со взмахом рук. А теперь вспомните о самом приятном для вас событии (для кого-то оно уже наступило, а у кого-то – ещё ждет впереди) и улыбнитесь этим своим добрым мыслям. Вот теперь мы спокойны и добры, спокойны и ласковы.

Здравствуйте! Присаживайтесь, пожалуйста.

**Учитель ИЗО:** Мы начали сегодня урок с вами необычно.

- Что необычного вы делали? (выставка)

**Учитель музыки:** А кто-нибудь вспомнит под какую музыку вы прогуливались? (Мусоргский «Прогулка»)

- Чем сейчас занимались под музыку? (рассматривали картины).

**Учитель ИЗО:**

- Где мы можем увидеть картины? Были ли вы в Белгородском художественном музее?

**Игра «Картинки-ассоциации»  (Прием «Ассоциативный ряд»)**

Посмотрите на эти рисунки, все они разные. Но что-то их объединяет. Как вы думаете - что? **(Прием «Послушать-сговориться – обсудить» дети совещаются)**

(Это рисунки одного художника и все находятся на одной выставке)

**Учитель музыки:**

-Как вы думаете, можно ли звуками нарисовать картину?

- Ребята сформулируйте тему урока. О чем мы сегодня с вами будем говорить?

/ответы детей: о картинах, выставке, музее, художнике, музыке/

**Слайд №2**

Сегодня мы на уроке обратимся к творчеству великого русского композитора Модеста Петровича Мусоргского.

Июнь 1874 года. Именно в это время 35-­летний композитор создал уникальное произведение в мировой музыкальной литературе - сюиту

«Картинки с выставки», которую по яркости и живости красок можно смело назвать музыкально-картинной галереей. Идея создания этой сюиты у композитора возникла после посещения им выставки произведений его друга В.А. Гартмана.

**Слайд №3** Что такое сюита? Запись в тетрадь.

**Учитель ИЗО:** Если имя Мусоргского вам было уже знакомо, то имя Гартмана, скорее всего, вы слышите впервые. Давайте познакомимся с ним поближе.

**Слайд №4
*Небольшое сообщение ученика***

Виктор Александрович Гартман русский художник 19 века. Учился в Москве в Академии Художеств.

Гартман был человеком жизнерадостным, легким в общении. В академии искусств, в 1874 году, было выставлено почти все, что создал Гартман в течение своей творческой деятельности: картины, акварели, архитектурные проекты.

**Учитель ИЗО:** С Мусоргским их связывала теплая дружба и взаимное уважение. Поэтому весть о скоропостижной смерти друга потрясла Модеста Петровича до глубины души. После смерти Гартмана, в Москве была организована выставка его работ. Мусоргский не раз обошел выставку. Всматриваясь в работы друга, он загорелся желанием запечатлеть его «картинки» в своей музыке, и работа закипела.

**2 картины. Избушка. Балет невылупившихся птенцов.**

**Учитель музыки: о цикле Картинки с выставки. Смотрим мультфильм.**

Каждая пьеса – это музыкальная картинка, отразившая впечатление Мусоргского, навеянное  тем или иным рисунком Гартмана.

Давайте поближе познакомимся с этим циклом и попытаемся доказать, что Мусоргский написал не просто музыкальное оформление к каждому рисунку, а предложил свое видение, создал свои «картинки», порой совершенно непохожие на рисунки Гартмана. Всего музыкальных картинок девять. Они контрастируют между собой и по содержанию и по  выразительным средствам. Вместе с тем они связаны темой «Прогулки», которая открывает цикл, а затем появляется еще несколько раз, как бы ведя слушателя от одной картинки к другой.

Сегодня мы остановимся на двух из них. «Балет невылупившихся птенцов» и «Избушка»

**Слайд №5**

**Учитель ИЗО:** **«Балет невылупившихся птенцов»**

- Виктор Гартман нарисовал эскиз костюмов к балету, на котором изображены юные ученики балетной школы. Одетые птенчиками, они еще не совсем освободились от скорлупы. У художника эскизы костюмов «Деток канареек» - смешные, неуклюжие, маленькие птенчики.

**Учитель музыки:** Давайте послушаем, как композитор сумел изобразить эту сценку.

**(Звучит фрагмент пьесы «Балет невылупившихся птенцов»)**

- Какие средства музыкальной выразительности использовал композитор? (Высокий регистр, быстрый темп, причудливый ритм, много украшений)

**Слайд №6**

**Учитель ИЗО:** **«Избушка на курьих ножках»**

**- Теперь посмотрите на эту картинку. Что вы видите?** (*Красивый, яркий, сказочный игрушечный, пряничный домик, аппетитная избушка.*)

-Молодцы! Действительно, замечательная, аппетитная избушка.

**- Как вам кажется, какой характер этой картины?**

*(Светлый, добрый, солнечный)*

**Учитель музыки:** Но Мусоргский  изобразил в своей музыке хозяйку этого домика. И у него получилась совсем другая история, абсолютно не похожая на рисунок В.Гартмана.

**- Как вы думаете, кто бы мог жить в этой избушке? (Баба Яга)**

Предлагаю вам посмотреть фрагмент мультфильма «Картинки с выставки» по произведениям М.П. Мусоргского.

 **(Видео «Избушка на курьих ножках»)**

**- Какая по характеру Баба Яга у М.П. Мусоргского? Какой характер музыки?**

**- Почему вы так решили? Что в музыке подсказало вам ответ?** (Ответы детей: Вот она свистнула, выскочила из избушки  и понеслась в своей ступе, погоняя помелом; и т.п. *Нам кажется, что это Баба-Яга страшная, коварная, поэтому вначале музыка была громкая, устрашающая. Потом, Баба-Яга представилась нам таинственной, загадочной. Затем, музыка стала громкой. Баба-Яга прыгает скачками и колдует, поэтому ритм упругий. Смена ритма и громкости создает впечатление таинственности. Мне показалось, она свистнула, выскочила из избушки, понеслась в ступе, погоняя помелом*. )

***(Физкультминутка).***

*А сейчас представьте, как стоит Баба-Яга.*

*А как она ходит.*

*Как летает днём.*

*А ночью.*

*А как Баба-Яга совершает посадку.*

*Ну вот, мы и прилетели.*

Займите, пожалуйста, свои места.

**Учитель ИЗО:**

**- Скажите, а эта пьеса и рисунок похожи?** *(Нет. Потому что показаны два разных образа (добро и зло).*

Ребята, мы знаем, что краски и звуки дружат друг с другом, помогая в работе. Они, как волшебники, могут создать любое настроение, любую картинку. Нужно только раскрыть секрет этого волшебства. Давайте вспомним, какие бывают звуки? какие цвета вы знаете? А есть ли между ними какая-нибудь связь?

***Игра-ассоциация (цвет и черты характера, цвет и настроение, звук и движение, звук и черты характера)***

Обратите внимание – какие разные у вас ответы на один и тот же вопрос, и это вполне закономерно, ведь каждый человек индивидуален, и у каждого – своё мнение.

**Учитель ИЗО:** Давайте попробуем нарисовать свою картинку. На дом на прошлом уроке, вам было дано задание, сделать иллюстрации к сказкам, где встречается Баба-Яга. Вам были поставлены две основные цели, которые вы должны были соблюсти при рисовании наброска.

- 1 определиться с переднем планом (Баба-Яга)

- 2 с задним планом (основным фоном), (дремучий сказочный лес, небо, болото и т.д)

Наша основная задача передать цветовую гамму, определенный колорит.

Ребята, мы знаем, что краски и звуки дружат друг с другом, помогая в работе. **Давайте вспомним, какие бывают звуки? какие цвета вы знаете? А есть ли между ними какая-нибудь связь?**

***Игра-ассоциация (цвет и черты характера, цвет и настроение, звук и движение, звук и черты характера)*** Давайте определим основную цветовую гамму, чтобы не нарушать колорит работы *(темно-зеленые, коричневые, синие)*

Обратите внимание – какие разные у вас ответы на один и тот же вопрос, и это вполне закономерно, ведь каждый человек индивидуален, и у каждого – своё мнение.

**Слайд №7**

**А вот какая Баба-Яга** получилась у известного русского художника ­иллюстратора русских народных сказок И.Я. Билибина. Мусоргский был любимым композитором художника. Наверное, и «Картинки с выставки» он слушал не раз.

***[?] Правда, что эта Баба-Яга больше созвучна музыке Мусоргского, чем работа Гартмана?***

**Слайд №8**

Что бы вам было легче, я подобрала вам несколько рисунков Бабы-Яги, посмотрите, как разные художники представили себе и нарисовали свой образ Бабы-Яги.

**Самостоятельная работа учащихся.**

**Учитель музыки:**

- Ребята, давайте подведем итоги.

**[?] Какие «картинки с выставки» вы запомнили?**

*(«Прогулка», «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов»)*

**Учитель Музыки:** Музыка Мусоргского действительно необыкновенно красочна, живописна! С ее помощью можно погрузиться в мир своих фантазий, грез и, конечно же, сказок!

**Учитель ИЗО:**

Хорошая музыка - это маленькое чудо, и мы к нему прикоснулись. Хорошая картина - это тоже маленькое чудо, и мы сегодня его сотворили.

Предлагаю закончить урок Экспресс-выставкой ваших работ.

**Рефлексия.**

 **Учитель Музыки: Ребята поделитесь своими впечатлениями от урока**

**- На уроке я узнал…**

**- Меня удивило…**

**- Я хочу сказать спасибо…**

**- Я хочу узнать больше о …**

**- Я думаю что…**

**Слайд №9**

**Домашнее задание.** Придумать и разыграть дразнилки про Бабу Ягу. **(Изобретательские задачи)**