**МУЗЫКА 1 КЛАСС**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке разработана на основе авторской программы «Музыка» (Сергеева Г.П., Критская Е.Д, Шмагина Т.С.),2011, Федерального государственного об­разовательного стандарта начального общего образования, 2009, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина Рос­сии, планируемых результатов начального общего образования и в соответствии со следующими нормативно-правовыми, инструктивно-методическими документами:

* Закон РФ «Об образовании» от 10.07.1992 №3266-1;
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования», (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009 рег. №17785).
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.12.2011 № 2885 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждений, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию на 2012/2013 учебный год» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 21.02.2012г № 23290);
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 декабря 2010 г. № 2106 «Об утверждении федеральных требований к общеобразовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»

При создании программы авторы учитывали потребнос­ти современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отра­жение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педа­гогов-музыкантов в обновлении содержания и новые техно­логии общего музыкального образования.

Содержание программыбазируется на художественно-об­разном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального ис­кусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произве­дений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в дан­ной программе является введение ребенка в мир музыки че­рез интонации, темы и образы русской музыкальной культу­ры — «от родного порога», по выражению народного худож­ника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирова­ние семейных ценностей, составляющих духовное и нрав­ственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искус­ства разных народов мира, в котором находят отражение фак­ты истории, отношение человека к родному краю, его при­роде, труду людей, предполагает изучение основных фольк­лорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологи­ческом подходе, который дает возможность учащимся осваи­вать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его свя­зях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытова­ния в окружающем мире, специфики воздействия на духов­ный мир человека на основе проникновения в интонацион­но-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики ис­кусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов. Программа основного общего образования по музыке со­ставлена в соответствии с количеством часов, указанных в Ба­зисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I—IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа — во II—IV классах).

**Критерии отбора** музыкального материала в данную про­грамму заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообраз­ность.*

Основными **методическими принципами** программы

являются: увлеченность, триединство деятельности компози­тора — исполнителя — слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в про­грамму с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и на­правлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Пости­жение одного и того же музыкального произведения подразу­мевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сфе­ру исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюже­тов сказок, музыкальных пьес программного характера; осво­ение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в раз­мышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбив­шихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и деко­раций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в состав­лении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в до­машнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочи­нений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении да­ют возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкально­го искусства, что формирует у младших школьников *универ­сальные учебные действия.*

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выраже­нием художественно-педагогической идеи блока уроков, чет­верти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, ввод­ный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте.

В соответствии со стандартами второго поколения оцени­ванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения к искусству, соответствующие знания и умения, проявляющи­еся в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Данная программа не подразумевает жестко регламентиро­ванного разделения музыкального материала на учебные те­мы, уроки. Творческое планирование художественного мате­риала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкрет­ного класса будут способствовать вариативности музыкальных

занятий.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности. Основное содержание курса представлено следующими со­держательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Ос­новные закономерности музыкального искусства», «Музы­кальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения му­зыки. Рождение музыки как естественное проявление челове­ческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, наст­роений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоцио­нальных сферах музыки и о многообразии музыкальных жан­ров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Пе-сенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфо­ния, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народ­ное творчество России. Музыкальный и поэтический фольк­лор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительносгь в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные сред­ства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, ди­намика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слу­шатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях компо­зиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художест­венных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение ху­дожественно-образного содержания произведений. Формы од­ночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллек­тивы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, сме­шанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфоничес­кий, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество раз­ных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духов­ного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

• воспитание интереса, эмоционально-ценностного отно­шения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближне­му, к своему народу, к Родине; уважения к истории, тради­циям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем мно­гообразии его форм и жанров;

• воспитание чувства музыки как основы музыкальной гра­мотности;

• развитие образно-ассоциативного мышления детей, му­зыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувство­ванного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

• накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатле­ний, интонационно-образного словаря, первоначальных зна­ний музыки и о музыке, формирование опыта музицирова- ния, хорового исполнительства на основе развития певческо­го голоса, творческих способностей в различных видах музы­кальной деятельности.

Урок музыки сам по себе – здоровьесберегающая технология. Особенностью урока музыки является организация разных форм музыкальной деятельности школьников. Каждый урок музыки содержит в себе оздоровительный эффект, препятствует развитию переутомления, не ухудшает здоровье, а способствует его сохранению, укреплению и развитию.

Одна из основных задач уроков музыки: снимать нервно-психические перегрузки, восстанавливать положительный эмоциональный энергетический тонус обучающихся.

**Логоритмическая гимнастика** – это форма активного отдыха, наиболее благоприятная для снятия напряжения после долгого сидения. Кратковременные физические упражнения под музыку, вызывая возбуждение других отделов мозга, усиливают кровообращение и создают благоприятные условия отдыха для ранее возбужденных отделов. После такого короткого активного отдыха внимание детей повышается, а восприятие учебного материала улучшается.

**Ритмотерапия.** Движение под музыку является одним из приемов освоения и закрепления ключевых и частных знаний музыкального искусства, а также одним из приемов контроля этого освоения. Музыкально-ритмические движения активизируют деятельность обучающихся на уроках музыки, влияют на личность ребенка, давая выход к самовыражению, помогают добиться эмоциональной разрядки.

**Терапия творчеством.** Выполнение творческих заданий на уроке музыки является одним из наиболее эффективных приемов оптимизации психического состояния школьников. Творческие задания направлены на расширение репертуара доступных ребенку эмоциональных переживаний. В процессе музыкального творчества происходит более полное познание учеником самого себя, своих способностей, формируются навыки невербального, чувственного контакта с окружающим миром.

**Сказкотерапия.** Сказка открывает ребенку перспективы собственного роста, дарит надежду и мечты - предощущение будущего, становится неким духовным оберегом детства. Велико значение сказки для поддержания душевного мира детей.

**Улыбкотерапия.** Медики считают, что здоровье школьников станет крепче и от улыбок учителей. Как полагают врачи, в улыбающемся учителе дети видят друга, и учиться им нравится больше. Очень важна на уроке и улыбка самого ученика. Вскоре улыбка внешняя становится улыбкой внутренней, и школьник уже с ней смотрит на мир и на людей.

**Музыкатерапия.**Музыка издавна используется в терапевтической практике. Еще Гиппократ и Пифагор “прописывали” своим больным курсы лечения музыкой, достигая высоких целительных эффектов. Трудно назвать эпоху или страну, где музыка не использовалась бы в качестве одного из эффективных средств терапии. Человеку свойственно попадать под мощное телесное и духовное влияние музыки, так как он сам по своей природе является глубоко “ музыкальным” существом.

**Таблица контроля**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Четверть** | **Контрольное**  **пение** | **Музыкальный**  **анализ** | **Музыкальная викторина** |
| **I** | Урок № 3, №6, №8 | Урок № 2 | Урок № 4 |
| **II** | Урок № 3, №7 | Урок № 2 | Урок № 4 |
| **III** | Урок № 3, № 6, № 9 | Урок № 2 | Урок № 4 |
| **IV** | Урок № 3, №6, №8 | Урок № 2 | Урок № 4 |

**Содержание тем**

**1 класс (33 ч)**

**Музыка вокруг нас (16 ч)**

И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду му­зыка слышна.

Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкаль­ная азбука. Музыкальные инструменты.

*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Музыка и ее роль в повседневной жизни чело­века. Композитор — исполнитель — слушатель. Пес­ни, танцы и марши — основа многообразных жизнен­но-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фикса­ции музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

«Садко» (из русского былинного сказа). Музыкаль­ные инструменты. Звучащие картины. Разыграй пес­ню. Пришло Рождество, начинается торжество. Род­ной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.

*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Интонация как озвученное состояние, выраже­ние эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рож­дества Христова. Музыкальный театр: балет.

Примерный музыкальный материал

*Щелкунчик.* Балет (фрагменты). П. Чайковский.

*Детский альбом.* П. Чайковский.

*Октябрь* (Осенняя песня). Из цикла «Времена го­да». П. Чайковский.

*Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграй­те, мои гусельки».* Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

*Третья песня Леля* из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*Гусляр Садко.* В. Кикта.

*Фрески Софии Киевской.* Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.

*Звезда покатилась.* В. Кикта, слова В. Тата-ринова.

*Мелодия.* Из оперы «Орфей и Эвридика» К.-В. Глюк.

*Шутка.* Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

*Осень.* Из Музыкальных иллюстраций к повести

A. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. *Пастушеская песенка.* На тему из 5-й части

Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; *Капельки.* В. Павленко, слова Э. Бог­дановой; *Скворушка прощается.* Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; *Осень,* русская народная песня, и др.

*Азбука.* А. Островский, слова 3. Петровой; *Алфа­вит.* Р. Паулс, слова И. Резника; *Домисолька.* О. Юдахина, слова В. Ключникова; *Семь подружек.*

B. Дроцевич, слова В. Сергеева; *Песня о школе.* Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. *Дудочка,* русская народная песня; *Дудочка,* белорусская народ­ная песня; *Пастушья,* французская народная песня; *Дударики-дудари,* белорусская народная песня, рус­ский текст С. Лешкевича; *Веселый пастушок,* финс­кая народная песня, русский текст В. Гурьяна. *Поче­му медведь зимой спит.* Л. Книппер, слова А. Ко-валенкова. *Зимняя сказка.* Музыка и слова

C. Крылова. *Рождественские колядки* и *рождест­венские песни* народов мира. Край, в котором ты живёшь.

**Музыка и ты (17 ч)**

Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкаль­ные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Ма­мин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.

*Раскрываются следующие содержательные ли­нии:* Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные позд­равления. Музыкальные инструменты: лютня, клаве­син, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздей­ствующей силе музыки.

Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Про­грамма. Твой музыкальный словарик.

*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.

Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.

Примерный музыкальный материал

*Детский альбом.* Пьесы. П. Чайковский.

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

*Добрый день.* Я. Дубравин, слова В. Суслова; *Ут­ро.* А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; *Солнце,* гру­зинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

*Пастораль.* Из Музыкальных иллюстраций к по­вести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; *Наигрыш.* А. Шнитке; *Утро в лесу.* В. Салманов; *Доброе ут­ро.* Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Ка­балевский, слова Ц. Солодаря.

*Вечерняя.* Из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; *Вечер.* Из «Детской музыки». С. Прокофьев; *Вечер.* В. Салма­нов; *Вечерняя сказка.* А. Хачатурян.

*Менуэт.* Л.-А. Моцарт.

*Болтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто.

*Баба Яга.* Детская народная игра.

*У каждого свой музыкальный инструмент,* эс­тонская народная песня. Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

*Симфония № 2 («Богатырская»).* 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

*Солдатушки, бравы ребятушки,* русская народ­ная песня; *Песня о маленьком трубаче.* С. Ники­тин, слова С. Крылова; *Учил Суворов.* А. Новиков, слова М. Левашова.

*Волынка.* И.-С. Бах.

*Колыбельная.* М. Кажлаев; *Колыбельная.* Ген. Гладков.

*Золотые рыбки.* Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

*Кукушка.* К. Дакен.

*Спасибо.* И. Арсеев, слова 3. Петровой; *Праздник бабушек и мам.* М. Славкин, слова Е. Каргановой.

*Выходной марш; Колыбельная* (слова В. Лебеде­ва-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Ду­наевский; *Клоуны.* Д. Кабалевский.

*Семеро козлят.* Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

*Заключительный хор.* Из оперы «Муха-цокоту­ха». М. Красев, слова К. Чуковского.

*Добрые слоны.* А. Журбин, слова В. Шленского; *Мы катаемся на пони.* Г. Крылов, слова М. Садов­ского; *Слон и скрипочка.* В. Кикта, слова В. Татари-нова; *Бубенчики,* американская народная песня, рус­ский текст Ю. Хазанова; *Ты откуда, музыка?* Я. Дубравин, слова В. Суслова.

*Бременские музыканты.* Из Музыкальной фан­тазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина.

**Требования к уровню подготовки учащихся**

Выпускник научится:  
·воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;  
·ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;  
·воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действах и др.).  
*^ Выпускник получит возможность научиться:*  
*· реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;*  
*· организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.*

соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;  
·наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;  
· общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Программа основного общего образования по музыке со­ставлена в соответствии с количеством часов, указанных в Ба­зисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I—IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа — во II—IV классах).

**Учебно – тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования**  **к уровню подготовки**  **обучающихся** | **Вид контроля, измерители** | **Элементы дополни­тельного содержания** | **Домашнее задание** | **Дата** | | |
| план | | факт |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | | **11** |
| **Музыка вокруг нас** | | | | | | | | | | | |
| 1 | «И Муза вечная со мной!» | 1 | Вводный | Муза, композитор, исполнитель, слуша­тель, оркестр, дири­жер, звуки музыкаль­ные и шумовые  Гимн школы  разучивание | **Знать:** понятия: компо­зитор, исполнитель, слушатель | Слушание музыки. Хоровое пение. Зву­ковая «Угадай-ка!» |  | Выучить полученные на уроке знания |  | |  |
| 2 | Хоровод муз | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Хор, хоровод, танцы разных народов мира  Чему учат в школе  разучивание | **Знать:** понятия: хор, хо­ровод | Слушание музыки, хоровое пение. Му­зыкально-ритмичес­кие движения | Роль и мес­то пляски в жизни разных народов Пля­совые песни | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | |  |  |
| 3 | «Повсюду му­зыка слышна...» | 1 | Закрепление знаний, выра­ботка умений и навыков | Композитор, импро­визация учащихся на тексты русских народных песенок  В сказочном замке  разучивание | **Знать:** понятие компо­зитор.  Уметь: сочинять (им­провизировать) мело­дию на заданный текст | Ролевая игра «Игра­ем в композитора» |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний | |  |  |
| 4 | Душа музыки -мелодия | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Мелодия, марш, та­нец, песня, образ, ха­рактер, настроение  Мамины песни | **Знать:** понятия: мело­дия, марш, танец, песня | Слушание музыки. Пластические им­провизации. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  | |  |
| 5 | Музыка осени | 1 | Интегриро­ванный | Образцы поэзии, ри­сунков художников, музыкальных произ­ведений об осени | Уметь: определять на­строение стихотворе­ний, музыкальных про­изведений | Слушание музыки. Чтение стихов. Ра­зучивание песен | Музыкаль­ные краски: мажор, ми­нор; куплет­ная форма песни | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  | |  |
| 6 | Сочини мелодию | 1 | Закрепление знаний, выра­ботка умений и навыков | Импровизации уча­щихся на стихотворе­ния А. Барто, Н. Ми­хайловой  Мамины песни | Знать: понятия: мело­дия, аккомпанемент. Уметь: сочинять (импро­визировать) мелодию на заданный текст | Ролевая игра «Игра­ем в композитора» |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  | |  |
| 7 | «Азбука, азбука  каждому нужна!» | 1 | Расширение  и углубление  знании | Путешествие в школь  ную страну  Чему учат в школе  Пусть бегут неуклюже | Знать: понятия: азбука,  куплетная форма | Разучивание новых  и повторение ранее  изученных песен |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  | |  |
| 8 | Музыкальная азбука | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Музыкальная азбука: ноты, звукоряд, нот­ный стан, скрипичный ключ | Знать: понятия: ноты, звуки, звукоряд, нотный стан, или нотоносец, скрипичный ключ | Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  | |  |
| 9 | Музыка вокруг  нас | 1 | Повторение  и обобщение  полученных  знаний | Закрепление понятий,  изученных в I четверти | Знать: понятия: мело-  дия, аккомпанемент; композитор, исполни­тель, слушатель; звуко­ряд, нотный стан, скри­пичный ключ | Фронтальный опрос,  слушание музыки, хоровое пение | Музыкаль-  ные краски:  мажор,  минор | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  | |  |
| 10 | Музыкальные инструменты | 1 | Сообщение и усвоение  новых знаний | Знакомство с народ­ной музыкой и инст-  рументами. «Садко» (из русского былинно­го сказа) | Знать: понятие народ­ная музыка.  Уметь: определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей | Слушание музыки. Хоровое пение. Ро-  левая игра «Играем в композитора»  Песенка друзей | Знакомство с татарским народным инстр. курае | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  | |  |
| 11 | Музыкальные инструменты | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Знакомство с поняти­ем профессиональная музыка, с музыкаль­ными инструментами | Знать: понятие: музыка авторская (компози­торская).  Уметь: определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано | Слушание музыки. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  | |  |
| 12 | Звучащие кар­тины | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | Расширение художест­венных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образ­ного мышления. Ин­струменты, на которых играют музыканты | Знать: отличия народ­ной от профессиональ­ной музыки. Уметь::  -приводить примеры;  -отвечать на проблем­ ные вопросы | Определение «зву­чания» в картинах народной или про­фессиональной му­зыки. Слушание му­зыки, хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  | |  |
| 13 | Разыграй песню | 1 | Расширение и углубление знаний, выра­ботка умений и навыков | Развитие умений и на­выков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни  Если с книгой дружишь ты | Уметь::  -выразительно испол­ нять песню;  -составлять исполни­ тельское развитие во­ кального сочинения ис­ ходя из сюжета стихо­ творного текста | Выразительное исполнение песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  | |  |
| 14 | «Пришло Рож­дество, начина­ется торжество» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Народные праздники, духовная жизнь лю­дей; рождественские песни  Русские народные песни | Знать: понятия: народ­ные праздники, рождест­венские песни | Выразительное ис­полнение рождест­венских песен | Праздник  «Рождество  Христово» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  | |  |
| 15 | Родной обычай старины | 1 | Расширение и углубление знаний | Праздник «Рождество Христово»; колядки  Новогодние песни | Уметь: выразительно исполнять колядки | Сольное и хоровое выразительное ис­полнение рождест­венских колядок |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  | |  |
| 16 | Добрый празд­ник среди зимы | 1 | Закрепление знаний, выра­ботка умений и навыков | Любимый праздник детей - Новый год. Сказка Т. Гофмана и музыка из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»  Маленькой ёлочке  Новогодние песни | Уметь:  -определять настрое­ ние, характер музыки;  -посильным образом участвовать в ее испол­ нении | Слушание музыки. Музицирование. Пластическое инто­нирование музыки. Интонационно-образ­ный анализ |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  | |  |
| **Музыка и ты** | | | | | | | | | | | |
| 17 | Край, в котором ты живешь | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Родина, родной край (малая родина), род­ная природа, народ | **Знать:** понятия: родина, малая родина.  **Уметь:** объяснять их | Слушание музыки. Исполнение песен о Родине | Малая Родина | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  | |  |
| 18 | Художник, по­эт, композитор | 1 | Интегриро­ванный | Искусство имеет об­щую основу - саму жизнь, но у каждого вида искусства свой язык  Творчество татарских композиторов | **Уметь:** находить общее в стихотворном, худо­жественном и музы­кальном пейзаже | Образный анализ картины. Интонаци­онно-образный ана­лиз музыки. Пласти­ческий этюд стихо­творения. Хоровое пение | Творчество Яруллина Ф.З.  Балет Шурале | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  | |  |
| 19 | Музыка утра | 1 | Расширение и углубление знаний, выра­ботка умений и навыков | Музыкальный пейзаж. Фортепианное и орке­стровое исполнение музыки | **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ инструменталь­ного произведения (чувства, характер, настроение) | Слушание и интона­ционно-образный анализ музыки. Пла­стическое интони­рование музыки. Хоровое пение | . | Выполне­ние рисун­ков «Кар­тина утра», «Настрое­ние вечера» |  | |  |
| 20 | Музыка вечера | 1 |
| 21 | Музыкальные портреты | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Музыкальные портре­ты. Инструментальная и вокальная музыка | **Уметь:** проводить ин­тонационно-образный анализ музыкальных сочинений | Слушание и анализ музыки. Пластиче­ское интонирование «Менуэта» | «Разыграй сказку»: на­родная игра «Баба-Яга» | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  | |  |
| 22 | «Музы не  молчали." | 1 | Сообщение  и усвоение  новых знаний | Отечество, подвиг.  память, памятник.  Симфония. Солист  и хор. Пссенность  и маршевость | Знать понятия: солист,  хор.  Уметь:  объяснять понятия:  отечество, подвиг, па-  мять;  выразительно испол-  нять песни | Слушание и анализ  Выразительное исполнение песен. Музыкально-  ритмические дви-  жения |  | произведе-  ния о под-  вигах рус-  ских людей  в годы  войны |  | |  |
| 23 | Музыкальные  инструменты | 1 | Расширение  и углубление  знании | Звуками фортепиано  можно выразить чув-  ства человека и изо-  бразить голоса разных  музыкальных инстру-  ментов | Уметь:  - проводить интонаци-  онно-образный анализ  музыкальных сочинений;  - обобщать, формули-  ровать выводы | Слушание и анализ  музыки. Пластиче-  ское интонирование.  Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  | |  |
| 24 | Мамин праздник | 1 | Сообщение  и усвоение  новых знании | 8 Марта - мамин  праздник. Музыка  и песни о маме | Уметь:  — анализировать музы-  кальные сочинения;  - импровизировать  на музыкальных инст-  рументах;  — выразительно испол-  нять песни | Слушание и анализ  музыки. Пластиче-  ское интонирование.  Импровизация на  музыкальных инст-  рументах. Вырази-  тельное исполнение  песен | Навруз -нац. праздник | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  | |  |
| 25 | Музыкальные  инструменты | 1 | Расширение  и углубление  шаний | Общее и различное  в старинных и совре-  менных музыкальных  инструментах | Знать понятия: ста-  ринные, современные  инструменты.  Уметь на слух опреде-  лять звучание лютни  и гитары, клавесина  и фортепиано | Слушание и анализ  музыки. Анализ ху-  дожественных обра-  зов (картин) | Знакомство с татарским народным инстр. курае | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  | |  |
| 26 | музыка в цирке | 1 | Сообщение  и усвоение  новых знании | Музыка, сопровож-  дающая цирковое  представление | Уметь проводить ин-  тонационно-образный  анализ музыкальных  сочинений | Слушание и анализ  музыки. Хоровое  пение. Пластическое  интонирование |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  | |  |
| 27 | Дом, который звучит | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Детский музыкальный театр. Опера. Балет | Знать:: что такое балет и опера.  Уметь: различать в му­зыке песенность, мар-шевость, танцеваль-ность | Музыкальная «Уга­дай-ка!». Слушание и анализ музыки. Хоровое пение |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  | |  |
| 28 | Опера-сказка | 1 | Закрепление знаний, выра­ботка умений и навыков | Знакомство с детски­ми операми: «Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева | Знать: понятие опера. Уметь: выразительно исполнять фрагменты из опер | Слушание и анализ музыки. Вырази­тельное исполнение фрагментов из опер | Алтынчач-опера Н. Жиганова | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  | |  |
| 29 | «Ничего на све­те лучше не­ту...» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | Познакомить учащих­ся с музыкой Г. Глад­кова, написанной для мультфильма «Бре-менские музыканты» | Уметь: выразительно исполнять фрагменты из музыки к мульт­фильму | Слушание и вырази­тельное исполнение фрагментов из му­зыки к мультфильму |  | Составле­ние и кра­сочное оформление программы концерта |  | |  |
| 30 | Афиша.  Про­грамма | 1 | Повторение и обобщение знаний | Закрепление понятий и впечатлений, полу­ченных в 1 классе | Знать: понятия: компо­зитор, исполнитель, слушатель; музыкаль­ная азбука; основные жанры; мелодия, акком­панемент; старинные и современные музы­кальные инструменты; народная и композитор­ская музыка; музыка изобразительная и вы­разительная | Слушание и вырази­тельное исполнение музыки, хоровых произведений, боль­ше всего понравив­шихся учащимся | . Народные  татарские  национальные праздники  Навруз  Сабантуй | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  | |  |
| 31 | Музыка вокруг нас.  Музыка и ты | 3 | Урок-концерт | Музыкальные произ­ведения, наиболее понравившиеся уча­щимся |  |  | Праздник плуга- Сабантуй | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  | |  |
| 32 | Музыка вокруг нас.  Музыка и ты | 3 | Урок-концерт | Музыкальные произ­ведения, наиболее понравившиеся уча­щимся |  |  |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  | |  |
| 33 | Музыка вокруг нас.  Музыка и ты | 3 | Урок-концерт | Музыкальные произ­ведения, наиболее понравившиеся уча­щимся |  |  |  | Закрепление и обобщение полученных на уроке знаний |  | |  |

**Перечень учебно-методическогообеспечения**

Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:

На основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2007.

* «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс», М., Просвещение, 2001г.
* фонохрестоматия для 1 класса СD (mp 3), М., Просвещение, 2009 г.
* учебник-тетрадь «Музыка 1 класс», М., Просвещение, 2012г.

**Список литературы**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят издания авторов **Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.**

**Учебники**

«Музыка. 1 класс», «Музыка. 2 класс», «Музыка. 3 класс», «Музыка. 4 класс».

**Пособия для учащихся**

«Музыка. Рабочая тетрадь. 1 класс», «Музыка. Рабочая тетрадь. 2 класс», «Музыка. Рабочая тетрадь. 3 класс», «Музыка. Рабочая тетрадь. 4 класс».

**Пособия для учителей**

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс»

1. Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
4. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
6. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
15. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
16. Бакланова Т.И. «Обучение в 1 классе», М., Астрель, 2005г.
17. Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной 1 класс», Волгоград, Учитель,2006г.
18. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 1 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
19. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
20. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
21. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
22. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
23. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
24. Песенные сборники.
25. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

**Материально- техническое оснащение**

Ноутбук, проектор, экран, синтезатор.

**Приложения к программе**

**Итоговый тест 1 класс**

**1 полугодие**

**Тема раздела: « Музыка вокруг нас»**

1. Найдите лишнее:

Три «кита» в музыке – это…

а) Песня

б) Танец

в) Вальс

г) Марш

1. Выберите верное утверждение:

а) Композитор – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Композитор – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Композитор – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

3. Выберите верное утверждение:

а) Исполнитель – это тот, кто сочиняет музыку.

б) Исполнитель – это тот, кто играет и поет музыку.

в) Исполнитель – это тот, кто внимательно слушает и понимает музыку.

1. Найдите лишнее:

Народные инструменты – это…

а) флейта

б) гусли

в) дудка

Симфонические инструменты – это…

а) флейта

б) гусли

в) арфа

1. Найдите лишнее:

Народные праздники – это…

а) Новый год

б) Рождество

в) 1 сентября