**Аннотация к рабочей программе.**

**1) Место дисциплины музыка в основной образовательной программе.**  . Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V-VII классах в объеме не менее 102 часов (по 34 часа в каждом классе), из расчёта 1 час в неделю в каждом классе. . В соответствии с базисным учебным планом, «Музыка» входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения.

1. **Цель изучения учебного предмета:**

Развитие музыкальной культуры школьников как неотъем­лемой части духовной культуры *—* наиболее полно отража­ет заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного миро­восприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизнен­ном информационном пространстве

1. **Структура дисциплины музыка.**

**Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков по полугодиям.**

**Названия разделов , изучаемых в 5-7 классах: Музыка и литература Музыка и изобразительное искусство, Мир образов вокальной и инструментальной музыки, Мир образов камерной и симфонической музыки, Особенности драматургии сценической музыки, Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.**

**4) Основные образовательные технологии. При обучении школьников музыке в зависимости от целей и задач 5-7 классов , системы уроков используются элементы таких современных подходов и технологий обучения:**

**-здоровье сберегающие технологии**

**-применение современных технических средств обучения (компьютер, видео, музыкальный центр, демонстрация на уроках презентаций;**

**-использование CD, DVD, MP3-дисков с записями лучших образцов классической музыки, оперных и балетных спектаклей, мюзиклов;**

**В содержание программного материала РУП на II ступени образования включен национально-региональный компонент (до 10 % от учебного времени). НРК реализуется в каждой теме путем выделения отдельных часов в рамках изученной темы.**

**Проблемное обучение, проектные методы обучения. исследовательские методы в обучении, обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа),** [**информационно-коммуникационные технологии**](http://www.uchportal.ru/load/131-1-0-4040)**.**

**5) Требования к результатам освоения дисциплины.**

**Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса:**

**-находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;**

**размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;**

**-различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;**

**находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;**

**-творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;**

**-участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);**

**-Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

**развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;**

**-проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.**

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса:**

**-различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;**

**-определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;**

**-владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;**

**-анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;**

**-раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;**

**-развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).**

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

**развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;**

**проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.**

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса:**

**-эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;**

**-выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;**

**-исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;**

**творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;**

**-ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;**

**-использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.**

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

**-проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);**

**-совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.**

**6) Общее количество часов.**

**Таблица тематического распределения количества часов:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы, темы** | **Количество часов** | | | | |
| **Авторская программа** | **Рабочая прогр.** | **5класс** | **6класс** | **7класс** |
| **1.** | **Музыка и литература** | **17** | **16** | **16** | **-** | **-** |
| **2.** | **Музыка и изобразительное искусство** | **17** | **19** | **18** | **-** | **-** |
| **3.** | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | **17** | **16** | **-** | **16** | **-** |
| **4.** | **Мир образов камерной и симфонической музыки** | **17** | **19** | **-** | **18** | **-** |
| **5.** | **Особенности драматургии сценической музыки** | **17** | **16** | **-** | **-** | **16** |
| **6.** | **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** | **17** | **18** | **-** | **-** | **18** |
|  | **Итого** | **102** | **102** | **34** | **34** | **34** |

**7) Форма контроля.**

**Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования. . Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 5-7 классах в форме опросов и итоговых тестов в конце каждой четверти, (1 четверть – 9 урок «Обобщающий урок 1 четверти»; 2 четверть – 7 урок «Обобщающий урок 2 четверти»; 3 четверть – 10 урок «Обобщающий урок 3 четверти»; 4 четверть – 8 урок «Обобщающий урок 4 четверти). . . Основные виды контроля при организации контроля работы: вводный, текущий , итоговый, индивидуальный, письменный , контроль учителя.**

**Контроль уровня обученности в 5 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и тем | Всего  часов | Из них | | | Примечание |
| Лабораторны и практические | Контрольные и диагностические материалы | Экскурсии |
| I. | Тема №1. «Музыка и литература» | 16 ч. |  | 2 ч. Обобщающие уроки |  |  |
| II. | Тема №2. «Музыка и изобразительное искусство» | 18 ч. |  | 2 ч. Обобщающие уроки |  |  |
|  | Итого | 34 ч. |  | 4 ч. |  |  |

**Контроль уровня обученности в 6 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и тем | Всего  часов | Из них | | | Примечание |
| Лабораторные и практические | Контрольные и  диагностические материалы | Экскурсии |
| I. | Тема № 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» | **16 ч.** |  | **2 ч.** Обобщающие уроки |  |  |
| II. | Тема № 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» | **18 ч.** |  | **2 ч.** Защита исследовательских проектов |  |  |
|  | **Итого** | **34 ч.** |  | **4 ч.** |  |  |

**Контроль уровня обученности в 7 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и тем | Всего  часов | Из них | | | Примечание |
| Лабораторные  и практические | Контрольные и  диагностические материалы | Экскурсии |
| **I.** | Тема №1. «Особенности драматургии сценической музыки» | **17 ч.** |  | **2 ч.**  Обобщающие уроки |  |  |
| **II.** | Тема №2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» | **17 ч.** |  | **2 ч.**  Защита исследовательских проектов |  |  |
|  | **Итого** | **34 ч.** |  | **4 ч.** |  |  |

**1.Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по музыке для **5-7-го классов** разработана и составлена в соответствии с ФГОС основного общего образования, на основе авторской программы «Музыка. 5—7 классы» Г. П. Серге­ева, Е. Д. Критская.

1. **Цель изучения учебного предмета:**

* развитие музыкальной культуры школьников как неотъем­лемой части духовной культуры *—* наиболее полно отража­ет заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного миро­восприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизнен­ном информационном пространстве

**Задачи программы:**

* приобщение к музыке как эмоциональному, нравствен­но-эстетическому феномену, осознание через музыку жизнен­ных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
* развитие культурологической компетенции учащегося, его интеллектуальных, творческих способностей
* воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
* освоение языка музыки, его выразительных возможнос­тей в создании музыкального (шире художественного) об­раза, общих и специфических средств художественной выра­зительности разных видов искусства.

1. **Общая характеристика учебного предмета, курса.**

**- краткая характеристика:**

* Музыка в средней школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения..Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы и способы учебно-познавательной, исследовательс­кой деятельности; коммуникативные умения, способность к контролю и самоконтролю. Важным показателем успешности достижения планируемых результатов является участие школь­ников в различных формах культурно-досуговойдеятель­ности класса, школы.
* **Таблица тематического распределения количества часов:**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы, темы** | **Количество часов** | | | | |
| **Авторская программа** | **Рабочая прогр.** | **5класс** | **6класс** | **7класс** |
| **1.** | **Музыка и литература** | **17** | **16** | **16** | **-** | **-** |
| **2.** | **Музыка и изобразительное искусство** | **17** | **19** | **18** | **-** | **-** |
| **3.** | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | **17** | **16** | **-** | **16** | **-** |
| **4.** | **Мир образов камерной и симфонической музыки** | **17** | **19** | **-** | **18** | **-** |
| **5.** | **Особенности драматургии сценической музыки** | **17** | **16** | **-** | **-** | **16** |
| **6.** | **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** | **17** | **18** | **-** | **-** | **18** |
|  | **Итого** | **102** | **102** | **34** | **34** | **34** |

**- указание, на основании какой примерной (авторской) рабочей программы составлена:**

Данная рабочая программа разработана на основе учебно-методического комплекта по Музыке (авторы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина), 2011 года издания. УМК включает учебник, хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию, пособие для учителя. Данный УМК разработан в соответствии с Государственным образовательным стандартом общего образования по искусству, его содержание ориентировано на комплексные подходы в обучении музыке, формирует у учащихся ключевые компетенции.

**- какие изменения в примерную (авторскую) рабочую программу внёс учитель:**

Количество часов учебного времени по предмету Музыка совпадает с примерной программой по музыке авторов Г. П. Сергеевой, Е, Д, Критской, Т.С. Шмагиной «Просвещение», 2011г.

1. **Место учебного предмета в учебном плане.**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V-VII классах в объеме не менее 102 часов (по 34 часа в каждом классе), из расчёта 1 час в неделю в каждом классе.

В соответствии с базисным учебным планом, «Музыка» входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения.

Данная программа может быть реализована при использовании разнообразных форм организации учебного процесса и позволяет внедрять современные педагогические технологии, в частности ИКТ.

При обучении школьников музыке в зависимости от целей и задач 5-7 года обучения, системы уроков используются элементы таких современных ***подходов*** и ***технологий обучения*** как:

-здоровье сберегающие технологии;

-применение современных технических средств обучения (компьютер, видео, музыкальный

центр, демонстрация на уроках презентаций;

-использование CD, DVD, MP3-дисков с записями лучших образцов классической музыки, оперных и балетных спектаклей, мюзиклов;

-компьютерные диски, например такие, как «Энциклопедия классической музыки»(«Интерактивный мир»), «Шедевры музыки» («Кирилл и Мефодий»), серия дисков по искусству («Новый диск»), «Энциклопедия театра» – «Опера», «Балет» («Эконика»), сборники произведений различных композиторов («Дискавери»), «Terra Musikalis» («ГиперМетод»), серия «Музыка и живопись для детей» («Alisa Group») и т.д.

- компьютерные программы, такие как Cakewalk, Band-in-a-box, Finale, Sound Forge, Nero и т.д.

В содержание программного материала РУП на средней ступени образования включен **национально-региональный компонент** (до 10 % от учебного времени). НРК реализуется в каждой теме путем выделения отдельных часов в рамках изученной темы

1. **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом , предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

**Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:**

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;

- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;

- приобретение знаний и умении;

- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

1. **Результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса**

**Знать/понимать:**

* специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
* взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;
* роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
* стилистические особенности музыкального языка Римского-Корсакова Н.А., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В., Баха И.С., Моцарта В, Бетховена Л., Дебюсси К.

**Уметь:**

* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
* размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
* различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

**Планируемые результаты.**

По окончании VII класса школьники научатся:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искус­ства, выражать свое отношение к искусству;

— понимать специфику музыки и выявлять родство художе­ственных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных про­изведений в исполнении, участвовать в различных формах му­зицирования;

— раскрывать образное содержание музыкальных произве­дений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произ­ведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять исследовательскую деятельность художест­венно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театраль­ных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях художественной жизни отечест­венной и зарубежной культуры, владеть специальной термино­логией, называть имена выдающихся отечественных и зару­бежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

— определять стилевое своеобразие классической, народ­ной, религиозной, современной музыки, разных эпох;

— применять информационно-коммуникативные техноло­гии для расширения опыта творческой деятельности в процес­се поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса:**

**Знать/понимать:**

* жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов;
* имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
* иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных произведений.

**Уметь:**

* различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
* определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
* владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
* развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса:**

**Знать/понимать:**

* понимать роль музыки в жизни человека;
* иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
* понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
* иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
* иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

**Уметь:**

* эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
* ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
* использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
* совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального рос­сийского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, осознанное и ответственное отноше­ние к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного на­следия народов России и мира, творческой деятельности му­зыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, прояв­ляющихся в познавательной и практической деятельности уча­щихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения це­лей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и де­лать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познаватель­ных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социали­зации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой куль­туры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;

— расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

1. **Содержание программы учебного предмета «Музыка»**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«**Музыка и литература**»,** **«**Музыка и изобразительное искусство**»,** **«**Мир образов вокальной и инструментальной музыки**»,** «Мир образов камерной и симфонической музыки», «Особенности драматургии сценической музыки», «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»

Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

**Тематическое планирование**

5 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего**  **часов** | **Из них** | | | **Примечание** |
| **Лабораторные**  **и практические** | **Контрольные и диагностические материалы** | **Экскурсии** |
| I. | Тема №1. «Музыка и литература» | 16 ч. |  | 2 ч.  Обобщающие уроки |  |  |
| II. | Тема №2. «Музыка и изобразительное искусство» | 18 ч. |  | 2 ч.  Обобщающие уроки |  |  |
|  | Итого | 34 ч. |  | 4 ч. |  |  |

**Учебно-тематический план по музыке для 5 класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | | Кол-во часов | Формы контроля |
|  | I полугодие четверть«Музыка и литература» | | 16 час. |  |
| 1. | Что роднит музыку с литературой | | 1 ч. |  |
| 2-4. | Вокальная музыка | | 3 ч. |  |
| 5-6. | Фольклор в музыке русских композиторов | | 2 ч. |  |
| 7. | Жанры инструментальной и вокальной музыки | | 1 ч. |  |
| 8-9. | Вторая жизнь песни | | 2 ч. | Фронтальный опрос по теме.  Оценивание певческих умений учащихся |
| 10. | Всю жизнь мою несу родину в душе… | | 1 ч. |  |
| 11. | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | | 1 ч. |  |
| 12. | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | | 1 ч. |  |
| 13. | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. | | 1 ч. |  |
| 14. | Музыка в театре, в кино, на телевидении. | | 1 ч. |  |
| 15. | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | | 1 ч. |  |
| 16. | Мир композитора. | | 1 ч. | Фронтальный опрос по теме.  Оценивание певческих умений учащихся |
|  | | II полугодие  «Музыка и изобразительное искусство» | 18 час. |  |
| 1. | | Что роднит музыку с изобразительным искусством | 1 ч. |  |
| 2. | | Небесное и земное в звуках и красках | 1 ч. |  |
| 3-4. | | Звать через прошлое к настоящему | 2 ч. |  |
| 5-6. | | Музыкальная живопись и живописная музыка | 2 ч. |  |
| 7. | | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве | 1 ч. |  |
| 8. | | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | 1 ч. |  |
| 9. | | Волшебная палочка дирижера. | 1 ч. |  |
| 10-11. | | Образы борьбы и победы в искусстве | 2 ч. | Фронтальный опрос по теме.  Оценивание певческих умений учащихся |
| 12. | | Застывшая музыка | 1 ч. |  |
| 13. | | Полифония в музыке и живописи | 1 ч. |  |
| 14. | | Музыка на мольберте | 1 ч. |  |
| 15. | | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 ч. |  |
| 16. | | О подвигах, о доблести, о славе… | 1 ч. |  |
| 17. | | В каждой мимолетности вижу я миры… | 1 ч. |  |
| 18. | | Мир композитора. С веком наравне | 1 ч. | Защита группового проекта.  Музыкальная викторина |
|  | | Итого за учебный год: | 34 ч. |  |

6 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и тем | Всего  часов | Из них | | | Примечание |
| Лабораторные  и практические | Контрольные и  диагностические материалы | Экскурсии |
| **I.** | **Тема № 1. *«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»*** | **16 ч.** |  | **2 ч.**  Обобщающие уроки |  |  |
| **II.** | **Тема № 2. *«Мир образов камерной и симфонической музыки»*** | **18 ч.** |  | **2 ч.**  Защита исследовательских проектов |  |  |
|  | **Итого** | **34 ч.** |  | **4 ч.** |  |  |

**Учебно-тематический план по музыке для 6 класса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | | Кол-во часов | Формы контроля |
|  | ***I полугодие «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»*** | | ***16 час.*** |  |
| 1. | Удивительный мир музыкальных образов | | **1 ч.** |  |
| 2. | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. | | **1 ч.** |  |
| 3. | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | | **1 ч.** |  |
| 4. | «Уноси мое сердце в звенящую даль…» | | **1 ч.** |  |
| 5. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | | **1 ч.** |  |
| 6. | Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов | | **1 ч.** |  |
| 7. | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | | **1 ч.** |  |
| 8. | Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь». | | **1 ч.** |  |
| **9.** | Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. | | **1 ч.** | Фронтальный опрос по теме. Оценивание певческих умений учащихся |
| 10. | Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт. | | **1 ч.** |  |
| 11. | «Фрески Софии Киевской». | | **1 ч.** |  |
| 12. | «Перезвоны». Молитва. | | **1 ч.** |  |
| 13. | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. | | **1 ч.** |  |
| 14. | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина бурана». | | **1 ч.** |  |
| 15. | Авторская песня: прошлое и настоящее. | | **1 ч.** |  |
| 16. | Джаз – искусство XX века. | | **1 ч.** | Фронтальный опрос по теме. Оценивание певческих умений учащихся |
|  | | ***II полугодие***  ***«Мир образов камерной и симфонической музыки»*** | ***18 час.*** |  |
| 1-3. | | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 3 ч. |  |
| 4. | | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». | 1 ч. |  |
| 5. | | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. | 1 ч. |  |
| 6-7. | | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. | 2 ч. |  |
| 8-9. | | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | 2 ч. |  |
| 10-11. | | Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». | 2 ч. |  |
| 12-13. | | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». | 2 ч. |  |
| 14-15. | | Мир музыкального театра. | 2 ч. |  |
| 16-17. | | Образы киномузыки. | 2 ч. |  |
| 18. | | Обобщающий урок | 1 ч. | Защита исследовательских проектов |
|  | | **Итого за учебный год:** | **34ч.** |  |

**7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и тем | Всего  часов | Из них | | | Примечание |
| Лабораторные  и практические | Контрольные и  диагностические материалы | Экскурсии |
| **I.** | Тема №1. *«Особенности драматургии сценической музыки»* | **17 ч.** |  | **2 ч.**  Обобщающие уроки |  |  |
| **II.** | Тема №2. *«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»* | **17 ч.** |  | **2 ч.**  Защита исследовательских проектов |  |  |
|  | **Итого** | **34 ч.** |  | **4 ч.** |  |  |

**Учебно-тематический план по музыке для 7 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Кол-во часов | Формы  контроля |
|  | ***I полугодие***  ***«Особенности драматургии сценической музыки»*** | ***17 час.*** |  |
| 1. | **Классика и современность** | **1 ч.** |  |
| 2. | **В музыкальном театре. Опера.**  Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. | **2 ч.** |  |
| 3. | **Опера «Князь Игорь».** Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половчан. Плач Ярославны. | **2 ч.** |  |
| 4. | **В музыкальном театре. Балет.**  Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. | **2 ч.** |  |
| 5. | **Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов. | **1 ч.** |  |
| 6. | **В музыкальном театре. Мой народ – американцы.** «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. | **2 ч.** |  |
| 7. | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Тореодора. | **3 ч.** |  |
| 8. | **Сюжеты и образы духовной музыки.** Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени. | **1 ч.** |  |
| **9.** | Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи. | **1 ч.** |  |
| 10. | **Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». | **2 ч.** |  |
|  | ***II полугодие***  ***«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»*** | ***17 час.*** |  |
| 1. | **Музыкальная драматургия – развитие музыки.** Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | **2 ч.** |  |
| 2. | **Камерная инструментальная музыка.** Этюд. Транскрипция. | **2 ч.** |  |
| 3. | **Циклические формы инструментальной музыки.** Кончерто гроссо. Сюита в старинном духе А. Шнитке. | **2 ч.** |  |
| 4. | Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. | **2 ч.** |  |
| 5. | **Симфоническая музыка.** Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича. | **5 ч.** |  |
| 6. | Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. **Инструментальный концерт.** Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина. | **3 ч.** |  |
| 7. | **Музыка народов мира.** Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. | **1 ч.** |  |
| 8. | **Исследовательский проект** | Вне сетки часов |  |
|  | **Итого за учебный год:** | **34ч.** |  |

**ПРОГРАММА**

**5 КЛАСС (34 ч)**

**Раздел 1. Музыка и литература (16 ч.)**

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, духовной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. **Примерный музыкальный материал**

***Родина.*** Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

***Красно солнышко.*** П. Аедоницкий, слова И. Шаверана.

***Родная земля.*** Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

***Жаворонок.*** М. Глинка.

***Моя Россия.*** Г. Струве.

***Во поле берёза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле моё; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька*** и другие русские народные песни.

***Симфония № 4*** (фрагмент финала). П. Чайковский.

***Пер Гюнт.*** Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

***Осень***. П. Чайковский, слова А. Плещеева.

***Осень***. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

***Горные вершины.*** А. Варламов, слова М. Лермонтова.

***Горные вершины***. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

***Кикимора***. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

***Шехеразада.*** Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

***Вокализ.*** С. Рахманинов.

***Вокализ.*** Ф. Абт.

***Романс.*** Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

***Баркарола (Июнь).*** Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

***Песня венецианского гондольера (№6).*** Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

***Венецианская ночь.*** М. Глинка.

***Баркарола.*** Ф. Шуберт.

***Перезвоны.*** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

***Концерт № 1*** для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

***Веснянка,*** украинская народная песня.

***Сцена «Проводы Масленицы».*** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

***Снег идёт.*** Из маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

***Запевка.*** Г. Свиридов.

***Откуда приятный и нежный тот звон***. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.

***Маленькая ночная серенада*** (рондо). В.-А. Моцарт.

***Dona nodis pacem.*** Канон. В.-А. Моцарт.

***Реквием*** (фрагменты). В.-А. Моцарт.

***Dignare.*** Г. Гендель.

***Садко.*** Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

***Сказка о царе Салтане***. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

***Щелкунчик***. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.

***Спящая красавица.*** Балет (фрагменты). П. Чайковский.

***Кошки***. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

***Песенка о прекрасных вещах.*** Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс.

***Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.*** Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.

***Сэр, возьмите Алису с собой.*** Из музыки к сказке «Алиса в стране чудес». Музыка и слова В. Высоцкого.

***Хлопай в такт!*** Дж. Гершвин.

**Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч.)**

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижёра в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура – застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Примерный музыкальный материал**

***Знаменный распев.***

***Концерт № 3*** для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

***Богородице Дево, радуйся.*** Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.

***Богородице Дево, радуйся***. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

***Любовь святая.*** Из музыки к драме А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов.

***Аве, Мария.*** Дж. Каччини.

***Аве, Мария***. Ф. Шуберт.

***Аве, Мария***. И.-С. Бах – Ш. Гуно.

***Ледовое побоище (№ 5).*** Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

***Островок.*** С. Рахманинов.

***Весенние воды.*** С. Рахманинов.

***Форель.*** Ф. Шуберт.

***Прелюдия Соль мажор*** для фортепиано. С. Рахманинов.

***Прелюдия соль-диез минор*** для фортепиано. С. Рахманинов.

***Сюита для двух фортепиано*** (фрагменты). С. Рахманинов.

***Фрески Софии Киевской***. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

***Ария.*** Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.

***Чакона.*** Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.

***Каприс № 24.*** Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).

***Concerto grosso.*** Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

***Рапсодия на тему Паганини*** (фрагменты). В. Лютославский.

***Симфония № 5*** (фрагменты). Л. Бетховен.

***Маленькая прелюдия и фуга для органа***. И.-С. Бах.

***Прелюдии для фортепиано.*** М. Чюрлёнис.

***Море***. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрлёния.

***Лунный свет.*** Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.

***Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.*** Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К. Дебюсси.

***Кукольный кэк-уок***. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

***Мимолётности № 1, 7, 10*** для фортепиано. С. Прокофьев.

***Наши дети.*** Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский.

***Рассвет на Москве-реке.*** Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

***Картинки с выставки.*** Сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).

**6 КЛАСС (34 ч.)**

**Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч.)**

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня – прошлое и настоящее. Джаз – искусство ХХ в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

**Примерный музыкальный материал**

***Красный сарафан.*** А. Варламов, слова Н. Цыганкова.

***Гори, гори, моя звезда.*** П. Булахов, слова В. Чуевского.

***Калинка***. А. Обухов, слова А. Будищева.

***Колокольчик.*** А. Гурилёв, слова И. Макарова.

***Я помню чудное мгновенье.*** М. Глинка, слова А. Пушкина.

***Вальс-фантазия*** для симфонического оркестра. М. Глинка.

***Сирень.*** С. Рахманинов.

***Здесь хорошо.*** С. Рахманинов.

***Матушка, что во поле пыльно***, русская народная песня.

***Матушка, что во поле пыльно.*** М. Матвеев, слова народные.

***На море утушка купалася***, русская народная свадебная песня.

***Плывёт лебёдушка.*** Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Руслан и Людмила.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Песня венецианского гондольера*** (№6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.

***Венецианская ночь.*** М. Глинка.

***Песни гостей.*** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

**Серенада**. Ф. Шуберт.

***Аве, Мария.*** Ф. Шуберт.

***Фореллен-квинтет*** (4-я часть). Ф. Шуберт.

***Жаворонок.*** М. Глинка – М. Балакирев.

***Лесной царь.*** Ф. Шуберт.

***Огромное небо***. О. Фельцман, слова Р. Рождественский.

***Шестопсалмие (знаменный распев).***

***Свете тихий. Гимн (киевский распев).***

***Да исправится молитва моя.*** П. Чесноков.

***Не отвержи мене во время старости.*** Духовный концерт (фрагмент). М. Березоский.

***Концерт № 3*** для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

***Русские народные наигрыши.***

***Во кузнице; Комара женить мы будем,*** русские народные песни.

***Во кузнице.*** Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.

***Пляска скоморохов.*** Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

***Фрески Софии Киевской.*** Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

***Перезвоны.*** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо (фрагменты). В. Гаврилин.

**В горнице.** И. Морозов.

***Молитва Франсуа Виньона.*** Слова и музыка Б. Окуджавы.

***Будь со мною*** (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

***В минуту скорбную сию.*** Слова и музыка иеромонаха Романа.

***Органная токката и фуга ре минор*** (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.

***Хоралы № 2, 4.*** Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.

***Stabat mater*** (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.

***Реквием*** (фрагменты). В.-А. Млцарт.

***Кармина Бурана***. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.

***Гаудеамус.*** Международный студенческий гимн.

***Из вагантов.*** Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов.

***Россия.*** Д. Тухманов.

***Глобус.*** М. Светлов.

***Песенка об открытой двери***. Слова и музыка Б. Окуджавы.

***Гам нужна одна победа.*** Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

***Как прекрасен этот мир.*** Д. Тухманов.

***Я не люблю.*** Слова и музыка В. Высоцкого.

***Милая моя (Солнышко лесное).*** Слова и музыка Ю. Визбора.

***Атланты.*** Слова и музыка А. Городницкого.

***Снег.*** Слова и музыка А. Городницкого.

***Пока горит свеча.*** Слова и музыка А. Макаревича.

***Вечер бродит.*** Слова и музыка А. Якушевой.

***Мы свечи зажжём.*** С. Ведерников, слова И. Денисовой.

***Серёжка ольховая***. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

***Багульник.*** В. Шаинский, слова И. Морозова.

***Бог осушит слёзы.*** Спиричуэл и др.

***Город Нью-Йорк.*** Блюз и др.

***Любимый мой.*** Дж. Гершвин.

***Старый рояль.*** Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков.

***Караван.*** Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

***Колыбельная Клары.*** Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

***Острый ритм; Хлопай в такт.*** Дж. Гершвин.

**Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (17 ч.)**

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие, как основной принцип развития построения музыки. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и её жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. **Примерный музыкальный материал**

***Прелюдия № 24; Баллада № 1*** для фортепиано. Ф. Шопен.

***Баллада о гитаре и трубе.*** Я. Френкель.

***Ноктюрны*** для фортепиано. П. Чайковский.

***Ноктюрны*** для фортепиано. Ф. Шопен.

***Ноктюрн*** (3-я часть). Из квартета № 2. А. Бородин.

***Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).*** Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.

***Мозаика.*** Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

***Прелюдии для фортепиано.*** М. Чюрлёнис.

***Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»*** (фрагменты). Г. Свиридов.

***Побудь со мной.*** Н. Зубов, слова NN.

***Вот мчится тройка удалая***. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

***Времена года.*** Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

***Итальянский концерт*** (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

***Симфония № 4*** (2-я часть). П. Чайковский.

***Симфония № 2*** («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.

***Симфония № 3*** («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.

***Увертюра к опере «Руслан и Людмила».*** М. Глинка.

***Ave, verum.*** В.-А. Моцарт.

***Моцартиана.*** Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

***Эгмонт.*** Увертюра. Л. Бетховен.

***Скорбь и радость.*** Канон. Л. Бетховен.

***Ромео и Джульетта***. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

***Ромео и Джульетта***. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

***Ромео и Джульетта.*** Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

***Вестсайдская история***. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.

***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

***Орфей и Эвридика.*** Рок-опера. А. Журбин.

***Слова любви.*** Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота.

***Увертюра*** (фрагменты); ***Песенка о весёлом ветре***. Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

***Мгновения.*** Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.

***Звуки музыки; Эдельвейс.*** Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс.

**7 КЛАСС (34 ч.)**

**Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч.)**

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (Историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приёмы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов **Примерный музыкальный материал**

***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка.

***Порги и Бесс***. Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.

***Князь Игорь.*** Опера (фрагменты). А. Бородин.

***Ярославна.*** Балет (фрагменты). Б. Тищенко.

***Высокая месса си минор*** (фрагменты). И.-С. Бах.

***Всенощное бдение*** (фрагменты). С. Рахманинов.

***Иисус Христос – суперзвезда.*** Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

***Кармен***. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.

***Кармен-сюита.*** Балет (фрагменты). Ж. Бизе – Р. Щедрин.

***Празднества.*** Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

***Гоголь-сюита.*** Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

***Родина моя.*** Д. Тухманов.

***Дорога добра.*** Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков.

***Синие сугробы***. Слова и музыка А. Якушевой.

***Ночная дорога.*** С. Никитин, слова ю. Визбора.

***Исполнение желаний.*** Слова и музыка А. Дольского.

***Тишь.*** Слова и музыка А. Загота.

**Наполним музыкой сердца.** Слова и музыка Ю. Визбора.

***Спасибо, музыка***. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков.

***Образцы музыкального фольклора разных регионов мира*** (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

**Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч.)**

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. **Примерный музыкальный материал**

***Соната № 11*** для фортепиано. В.-А. Моцарт.

***Соната № 8 («Патетическая»)*** для фортепиано. Л. Бетховен.

***Соната № 2*** для фортепиано (1-я часть). С. Прокофьев.

***Симфония № 1*** (1-я часть). В. Калинников.

***Симфония № 103 («С тремоло литавр»)*** (фрагменты). Й. Гайдн.

***Симфония № 1(«Классическая»)*** (фрагменты). С. Прокофьев.

***Симфония № 40*** (фрагменты). В.-А. Моцарт.

***Симфония № 5*** (фрагменты). Л. Бетховен.

***Симфония № 5*** (фрагменты). П. Чайковский.

***Симфония № 8 («Неоконченная»)*** (фрагменты). Ф. Шуберт.

***Симфония № 7 («Ленинградская»)*** (фрагменты). Д. Шостакович.

***Этюды по каприсам Н. Паганини.*** Ф. Лист.

***Чакона.*** Из партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах – Ф. Бузони.

***Лесной царь***. Ф. Шуберт – Ф. Лист.

***Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано***. А. Шнитке.

***Рапсодия в стиле блюз.*** Дж. Гершвин.

***Концерт для скрипки с оркестром.*** А. Хачатурян.

***Образцы музыкального фольклора разных регионов мира*** (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Данная программа обеспечена учебно-методическими комп­лектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания авторов **Г. П. Серге­евой, Е. Д. Критской.**

**Учебники**

«Музыка. 5 класс»

«Музыка. 6 класс»

«Музыка. 7 класс»

**Пособия для учащихся**

«Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс»

«Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс»

**Пособия для учителей**

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала.6 класс»

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала.7 класс»

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 5 класс» (МРЗ)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 6 класс» (МРЗ)

«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала 7 класс» (МРЗ)

«Уроки музыки. 5—6 классы»

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)**

***1.1. Программы по музыке***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Кл.** | **Автор** | **Название** | **Издательство** | **Год издания** | **Кол-во** |
| 1. | 5-9 | Г.П.Сергеева, Е.Д..Критская, Т.С.Шмагина | Музыка. Искусство. Рабочие программы. | «Просвещение» Москва | 2011 | 1 |

***1.2 Хрестоматии с нотным материалом***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Кл.** | **Автор** | **Название** | **Издательство** | **Год издания** | **Кол-во** |
| 1 | 5 |  | Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательных школ | «Просвещение» Москва | 1990 | 1 |
| 2 | 6 |  | Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательных школ | «Просвещение» Москва | 1991 | 1 |
| 3 | 7 |  | Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательных школ | «Просвещение» Москва | 1988 | 1 |

***1.3. Методические пособия***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Кл.** | **Автор** | **Название** | **Издательство** | **Год издания** | **Кол-во** |
| 1 | 5-6 | Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева | Уроки музыки | «Просвещение» Москва | 2011 | 1 |
| 2 | 1-8 | Л.В.Золина | Уроки музыки с применением информационных технологий | «Планета» Москва | 2010 | 1 |
| 3 | 5 | В.М.Самигулина | Поурочные планы | «Учитель» Волгоград | 2005 |  |
| 4 | 6 | В.М.Самигулина | Поурочные планы | «Учитель» Волгоград | 2006 |  |
| 5 | 7 | Н.Б.Улашенко | Поурочные планы | «Учитель» Волгоград | 2005 |  |
| 6 |  | Д.Б.Кабалевский | Как рассказывать детям о музыке | «Просвещение» Музыка | 1989 | 1 |

***1.5. Справочные пособия, энциклопедии.***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Автор | Название | Издательство | Год издания | Кол-во |
| 1 |  | Музыкальный Энциклопедический словарь | «Советская энциклопедия» Москва | 1991 | 1 |
| 2 | Ю. Вайнкоп | Краткий Биографический Словарь Композиторов (6-е издание) | «Музыка»  Ленинград | 1983 | 1 |
| 3 | С. Газарян | В мире музыкальных инструментов | «Просвещение» Москва | 1989 | 1 |
| 4 | В.Владимиров | Музыкальная литература | «Музыка» Москва | 1992 | 1 |
| 5 | И.Прохорова | Музыкальная литература зарубежных стран | «Музыка» Москва | 1990 | 1 |
| 6 | Э. Смирнова | Русская музыкальная литература | «Музыка» Москва | 1981 | 1 |
| 7 | И. Прохорова | Советская музыкальная литература | «Музыка» Москва | 1982 | 1 |
| 8 | И.Гивенталь | Музыкальная литература (Вып.1) | «Музыка» Москва | 1986 | 1 |

2. Печатные пособия

*2.1 Дидактический раздаточный материал*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование | Кол-во |
| 1 | Словарь эмоциональных терминов | комплект для практической работы в группах |

**3.Экранно-звуковые пособия**

***3.1 Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название** | **Кол-во** |
| 1 | CD/Фонохрестоматия по программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Т.С.Шмагиной 5-7 | 1 |
| 2 | CD/ Великая органная музыка | 1 |
| 3 | CD/ Romantik collection | 1 |
| 4 | CD/Классическая музыка | 1 |
| 5 | CD/Любимые фортепианные пьесы | 1 |
| 6 | CD/Шедевры русской классики | 1 |
| 7 | CD/Лето/Июнь | 1 |
| 8 | CD/Времена года /А.Вивальди | 1 |
| 9 | CD/Аудиопособие по музыкальной литературе. | 40 |

***3.2Видео материалы***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Название | Кол-во |
| 1 | Видеохрестоматия к урокам музыки 5 класс | 1 |
| 2 | Видеохрестоматия к урокам музыки 6 класс | 1 |
| 3 | Видеохрестоматия к урокам музыки 7 класс | 1 |
| 4 | VHS/ Балет «Петрушка» | 1 |
| 5 | VHS/ Балет «Спящая красавица» | 1 |
| 6 | VHS/ Балет «Лебединое озеро» | 1 |
| 7 | VHS/«Приключения Буратино» (Х/Ф) | 1 |
| 8 | VHS/«Про Красную Шапочку» (Х/ф) | 1 |
| 9 | DVD/КАРАОКЕ (4000 песен),версия 5 | 1 |
| 10 | DVD Сборник мультфильмов для учителей музыки | 1 |
| 11 | DVD М.Казиник Беседы о музыке (2 части | 2 |

**4. Учебно-практическое оборудование**

***4.1.Музыкальные инструменты***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование | Количество |
|  | Фортепиано | 1 |
|  | Синтезатор | 1 |

***4.2.Комплект звуко(видео)воспроизводящей аппаратуры***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование | Количество |
| 1 | Телевизор | 1 |
| 2 | Музыкальный центр | 1 |
| 3 | DVD/VHS « Samsung» | 1 |

**Календарно-тематическое планирование**

Класс: **5** Часов в неделю: 1 Всего часов:34

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | | | Вид занятия | Элементы содержания | Требование к уровню подготовки обучающихся | Вид самостоятельной работы | | Дата | | |
| пл | | фк |
| 1. **Музыка и литература** | | | | | | | | | |  | |  |
| **1.1**  1 | Что роднит музыку с литературой | | 1 | Вводный | | Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Во все времена музыка училась у поэзии (фразы, предложения, восклицания, вздохи). Связь музыки и литературы | ***Знать:***  - что роднит музыку с литературой;  - о том, что литература даёт жизнь огромной области музыкального искусства.  ***Уметь*** выявлять связи музыки и литературы | | групп |  | |  |
| **1.2**  **-**  **13**  **-**  **1.4**  2-4 | Вокальная музыка | | 3 | Расширение и углубление знаний | | Песня – самый распространенный жанр музыкально-литературного творчества. Песня – душа народа. Роль песни в жизни человека. Как сложили песню?  *Романс* – лирическое стихотворение, положенное на музыку | ***Знать***, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной.  ***Уметь:***  - называть основные жанры русских народных песен;  - определять значение песни в жизни общества;  - отличать *романс* от *песни*, роль сопровождения в исполнении романса и песни | | групп |  | |  |
| **1.5**  **-**  **1.6**  5-6 | Фольклор в музыке русских композиторов | | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Связи музыки с литературой: произведения программной инструментальной музыки и вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников | ***Знать*** понятие *программная музыка*  ***Уметь*** анализировать составляющие средств выразительности: *мелодию, ритм, темп, динамику, лад* | | групп |  | |  |
| **1.7**  7 | Жанры инструментальной и вокальной музыки | | 1 | Расширение и углубление знаний | | Вокальная и инструментальная музыка. Особенности жанра. Жанровое многообразие: *вокализ, песни без слов, вокальная и инструментальная баркарола* | ***Знать*** понятия: *вокальная, инструментальная музыка.*  ***Уметь*** называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки | | групп |  | |  |
| **1.8**  **-**  **1.9**  8-9 | Вторая жизнь песни | | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Широкое отражение народной песни в русской профессиональной музыке. Связи между композиторским и народным музыкальным искусством | ***Знать*** основные черты и характеристики авторского и народного музыкального творчества  ***Уметь*** определять связи между композиторским и народным музыкальным искусством | | групп |  | |  |
| **1.10**  10 | «Всю жизнь несу родину в душе…» | | 1 | Расширение и углубление знаний | | Колокольный звон в музыке. Звучащие картины | ***Знать*** значение колокольного звона в жизни человека.  ***Уметь*** выявлять родственные средства выразительности музыки и живописи | | групп |  | |  |
| **1.11**  **-**  **1.12**  **-**  **1.13**  11-13 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах | | 3 | Расширение и углубление знаний | | Значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; национальное своеобразие музыки в творчестве русского (Г. Свиридов) и западноевропейских (Ф. Шопен, В. Моцарт) композиторов | ***Знать:***  - что благодаря музыке появились многие произведения литературы;  - основные события из жизни и творчества композиторов | | групп |  | |  |
| **1.14**  14 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | | 1 | Расширение и углубление знаний | | История развития оперного искусства. Основные понятия жанра. Синтез искусств (*музыкального, драматического и изобразительного*) в опере. В основе оперы – литературное произведение | ***Знать:***  - историю развития оперного искусства;  - понятия: *опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы.*  ***Уметь*** приводить примеры к понятиям | | групп |  | |  |
| **1.15**  15 | Опера-былина Н. Римского-Корсакова «Садко» | | 1 | Расширение и углубление знаний | | Опера н. Римского-Корсакова «Садко» | ***Знать*** сюжет (*либретто*) оперы «Садко»  ***Уметь*** анализировать составляющие средств музыкальной выразительности | | групп |  | |  |
| **1.16**  16 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | | 1 | Расширение и углубление знаний | | История развития балетного искусства. Основные понятия жанра. В основе балета – литературное произведение. Балет П. Чайковского «Щелкунчик» | ***Знать***:  - историю развития балетного искусства;  - понятия: *балет, солист-танцор, кордебалет.*  ***Уметь*** анализировать составляющие средств музыкальной выразительности | | групп |  | |  |
| **1.17**  17 | Музыка в театре, кино, на телевидении | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении | ***Уметь*** определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства | | групп |  | |  |
| **1.18**  18 | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл | | 1 | Расширение и углубление знаний | | Расширение представлений о жанре *мюзикла*. История возникновения жанра. Основные его отличия от оперы (театр «лёгкого» стиля). Наиболее известные мюзиклы | ***Знать***:  - историю возникновения мюзикла;  - чем мюзикл отличается от оперы  ***Уметь*** называть наиболее известные мюзиклы и их композиторов | | групп |  | |  |
| 1. **Музыка и изобразительное искусство** | | | | | | | | | | | | |
| **2.1**  19 | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | | 1 | Вводный. Сообщение и усвоение новых знаний | | Жизнь – единственный источник всех художественных произведений. Связь музыки и изобразительного искусство. Живописная музыка и музыкальная живопись. Общее в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства | ***Знать***, что роднит музыку с изобразительным искусством.  ***Уметь*** выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства | | групп |  |  | |
| **2.2**  20 | «Небесное и земное» в звуках и красках | | 1 | Расширение и углубление знаний | | Отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства | ***Знать***, в чём выражается общность языка различных видов искусства.  ***Уметь*** выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах | | групп |  |  | |
| **2.3**  21 | «Звать через прошлое к настоящему» | | 1 | Расширение и углубление знаний | | Более глубокое изучение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский»: сопоставление героических образов музыки с образами изобразительного искусства | ***Уметь:***  - выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах;  - определять на слух основные части кантаты | | групп |  |  | |
| **2.4-2.5**  22-23 | Музыкальная живопись и живописная музыка | | 2 | Расширение и углубление знаний | | Общность музыки и живописи. Выразительные возможности музыки и живописи. Можем ли мы услышать живопись? Можем ли мы увидеть музыку | ***Уметь:***  - выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи;  - анализировать составляющие средств выразительности: *мелодию, ритм, темп, динамику, лад* | | групп |  |  | |
| **2.6**  24 | Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве | | 1 | Расширение и углубление знаний | | В основе профессиональной музыки лежат народные истоки (на примере произведений С. Рахманинова, В. Кикты) | ***Знать*** место и значение колокольных звонов в жизни человека.  ***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ музыки | | групп |  |  | |
| **2.7**  25 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве | | 1 | Расширение и углубление знаний | | Выразительные возможности скрипки, её создатели и исполнители. Музыка и живопись. Портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве | ***Знать*** об истории создания скрипки, её мастерах-изготовителях и исполнителях.  ***Уметь:***  - сопоставлять скрипичную музыку с живописью;  - анализировать, сравнивать произведения | | групп |  |  | |
| **2.8**  26 | Волшебная палочка дирижёра | | 1 | Расширение и углубление знаний | | Симфонический оркестр. Значение дирижёра в исполнении симфонической музыки оркестром. Группы инструментов оркестра, их выразительная роль. Известные дирижёры мира | ***Знать:***  - понятия: *оркестр, дирижёр;*  ***Уметь*** называть имена известных дирижёров | | групп |  |  | |
| **2.9**  27 | Образы борьбы и победы в искусстве | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Жизнь и творчество Л. Бетховена. Образный строй Симфонии № 5. Творческий процесс сочинения музыки композитором | ***Уметь:***  - делать предположение о том, что предстоит услышать (образный строй);  - проводить интонационно-образный анализ музыки | | групп |  | |  |
| **2.10**  28 | Застывшая музыка | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Архитектура – застывшая музыка. | ***Знать:***  - отличия католической и православной музыкальной культуры;  - понятие *а капелла*  ***Уметь*** сопоставлять музыку и памятники архитектуры | | групп |  | |  |
| **2.11**  29 | Полифония в музыке и живописи | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Продолжение знакомства с творчеством И.С. Баха. Освоение понятий *полифония, фуга*. Любимый инструмент Баха - орган | ***Знать:***  - понятия: *орган, полифония, фуга*;  - основные события из жизни и творчества И.С. Баха | | групп |  | |  |
| **2.12**  30 | Музыка на мольберте | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с творчеством литовского художника и композитора М. Чюрлёниса. Расширение представлений о взаимосвязи музыки, изобразительного искусства и литературы | ***Знать***, что роднит музыку и изобразительное искусство.  ***Уметь*** выявлять связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства | | групп |  | |  |
| **2.13**  31 | Импрессионизм в музыке и живописи | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Особенности *импрессионизма* как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловлен-ность в музыке и живописи | ***Знать*** понятия: *импрессионизм, интерпретация, джаз* | | групп |  | |  |
| **2.14**  32 | «О подвигах, о доблести, о славе…» | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Тема защиты Родины в произведениях различных видов искусства. Продолжение знакомства с жанром *реквием* | ***Знать*** понятие *реквием*.  ***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ музыки | | групп |  | |  |
| **2.15**  33 | «В каждой мимолётности вижу я миры…» | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Своеобразие их творчества | ***Знать*** понятие *интерпретация*.  ***Уметь*** выявлять общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства | | групп |  | |  |
| **2.16**  34 | Мир композитора | | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний. Урок-концерт  Обобщение представлений о взаимодействии музыки, литературы и изобразительного искусства. Их стилевое сходство и различие на примере творчества русских и зарубежных композиторов | | | ***Знать***, что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство.  ***Уметь*** выявлять общие черты в средствах выразительности этих трёх искусств | | групп |  | |  |
| Итого: | | | 34 |  | | | | | | | | |

**Календарно-тематическое планирование**

Класс: **6** Часов в неделю: 1 Всего часов:34

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | | Вид занятия | Элементы содержания | | Требование к уровню подготовки обучающихся | Вид самостоятельной работы | | Дата | |
| пл | фк |
| 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | | 6 | 7 | |  |  |
| 1. **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** | | | | | | | | | |  |  |
| 1.1  **1** | Удивительный мир музыкальных образов | 1 | Вводный | | Что роднит музыкальную и разговорную речь? (*Интонация*).  *Мелодия* – душа музыки.  *Музыкальный образ* – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: *вокальная и инструментальная музыка* | | ***Знать:***  - что роднит музыку и разговорную речь;  - классификацию музыкальных жанров.  ***Уметь*** приводить примеры различных музыкальных образов | | групп |  |  |
| **1.2**  **2** | Образы романсов и песен русских композиторов | 1 | Расширение и углубление знаний | | Расширение представлений о жанре романса. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в романсах. Триединство «Композитор – исполнитель – слушатель» | | ***Знать:***  - понятие *романс*;  - способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена (*монолог, диалог*).  ***Уметь*** определять, в чём проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций | | групп |  |  |
| **1.3**  **3** | Два музыкальных посвящения | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с шедеврами: *вокальной музыки* – романсом «Я помню чудное мгновенье»; *инструментальной музыки* – «Вальсом-фантазией». Своеобразие почерка М. Глинки | | ***Уметь:***  - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;  - определять приёмы развития, форму музыкальных произведений | | групп |  |  |
| **1.4**  **4** | Портрет в музыке и живописи | 1 | Расширение и углубление знаний | | Романс «Я помню чудное мгновенье» и «Вальс- фантазия» М. Глинки. Влияние формы и приёмов развития на отражение содержания этих сочинений. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | | ***Уметь:***  - объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений;  - выявлять своеобразие почерка композитора М. Глинки | | групп |  |  |
| **1.5**  **5** | «Уноси моё сердце в звенящую даль…» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Жизнь и творчество С. Рахманинова. Знакомство с миром образов музыки композитора на примере романса «Сирень». Роль мелодии и аккомпанемента. Исполнительские интерпретации | | ***Уметь:***  - проводить интонационно-образный анализ музыки;  - сравнивать исполнительские интерпретации | | групп |  |  |
| **1.6**  **6** | Музыкальный образ и мастерство исполнителя | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Жизнь и творчество Ф. Шаляпина. Мастерство исполнителя и мир музыкальных образов. Сопоставление образов музыки и изобразительного искусства | | ***Уметь:***  - проводить интонационно-образный анализ музыки;  - сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников | | групп |  |  |
| **1.7**  **7** | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Поэтизация быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов – старинной русской свадьбы (*в том числе включённой в оперный жанр*) | | ***Знать*** особенности народной музыки и жанры народной песни  ***Уметь:***  - проводить интонационно-образный анализ музыки;  - определять приёмы развития музыкальных произведений; | | групп |  |  |
| **1.8**  **8** | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с вокальным стилем *бельканто*. Освоение вокального и инструментального жанров – *баркаролы (песни на воде).* Знакомство с выдающимися именами исполнителей бельканто, отечественными и зарубежными | | ***Знать*** понятие бельканто.  ***Уметь:***  - называть имена великих оперных певцов мира;  - сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке | | групп |  |  |
| **1.9**  **9** | Мир старинной песни | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с жизнью и творчеством Ф. Шуберта. Освоение нового вокального жанра – *баллады*. Выявление средств выразительности разных видов искусства (*литературного, музыкального, изобразительного*) в создании единого образа | | ***Знать:***  - основные моменты из жизни и творчества Ф. Шуберта;  - понятия *баллада*.  ***Уметь:***  - определять приёмы развития музыкального произведения;  - выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений;  - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений | | групп |  |  |
| **1.10**  **10** | Народное искусство Древней Руси | 1 | Расширение и углубление знаний | | Особенности развития народной музыки Древней Руси. Связи русского музыкального фольклора с жизнью человека. Роль музыки в народных праздниках. Скоморохи – странствующие актёры. *Жанры и формы* народной музыки. Музыкальный язык, инструменты, современные исполнители народных песен | | ***Знать:***  - особенности развития народной музыки, нё жанры и формы;  - особенности музыкального языка народных песен;  - роль народной музыки в жизни человека;  - кто такие *скоморохи*.  ***Уметь:***  - называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки | | групп |  |  |
| **1.11**  **11** | Русская духовная музыка | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Особенности развития духовной (*церковной*) музыки в Древней Руси в историческом контексте (*от знаменного распева* до *партесного пения*). Различные жанры церковного пения. Знакомство с новым жанром – *хоровым концертом*. Знакомство с жизнью и творчеством М. Березовского | | ***Знать:***  - основные этапы развития духовной музыки;  - понятия: *знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт*  ***Уметь:***  - проводить интонационно-образный анализ музыки;  - составлять и находить в интонациях музыкальных произведений (мелодий) | | групп |  |  |
| **1.12**  **12** | В. Кикта. «Фрески Софии Киевской» | 1 | Расширение и углубление знаний | | Углублённое знакомство с концертной симфонией В. Кикты «Фрески Софии Киевской» | | ***Знать:***  - понятия: *фреска, орнамент*  - кто такие *скоморохи*.  ***Уметь:***  - узнавать инструменты, исполняющие основные темы;  - определять приёмы развития музыки, её форму;  - проводить интонационно-образный анализ музыки | | групп |  |  |
| **1.13**  **13** | Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва | 1 | Расширение и углубление знаний | | Углубление знакомства с хоровой симфонией-действом «Перезвоны» В. Гаврилина. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Выявление глубоких связей композиторской музыки с народным творчеством | | ***Знать*** понятия: *хор, солист, симфония, ударные инструменты*  ***Уметь:***  - проводить интонационно-образный анализ музыки  - выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра *молитвы* | | групп |  |  |
| **1.14**  **14** | «Небесное и земное» в музыке И. Баха | 1 | Расширение и углубление знаний | | Мир музыки И. Баха: светское и церковное искусство. Особенности полифонического изложения музыки, стиля *барокко*, жанров *токкаты, фуги, хорала* | | ***Знать:***  - особенности творчества И. Баха, стиля барокко;  - понятия: *токката, фуга, хорал, полифония (контрапункт*).  ***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип её развития | | групп |  |  |
| **1.15**  **15** | Образы скорби и печали | 1 | Расширение и углубление знаний | | Углублённое понимание особенностей языка западноевропейской музыки на примере вокально-инструментальных жанров – *кантаты, реквиема*. Образцы скорби и печали в религиозной музыке (кантата Stabat mater» Дж. Перголези и «Реквием» В. Моцарта) | | ***Знать:***  - основные факты из жизни и творчества В. Моцарта и Дж. Перголези, связанные с написанием кантаты и реквиема;  - понятия: *кантата, реквием, полифония*.  ***Уметь:***  - проводить интонационно-образный анализ музыки;  - выявлять средства музыкальной выразительности и приёмы развития музыки | | групп |  |  |
| **1.16**  **16** | «Фортуна правит миром…» | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство со сценической кантатой К. Орфа «Кармина Бурана» | | ***Знать:***  - особенности творчества К. Орфа;  - понятие *фортуна,*  - кто такие *ваганты*.  ***Уметь:***  - проводить интонационно-образный анализ музыки | | групп |  |  |
| **1.17**  **17** | Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | История развития авторской песни от Средневековья и до нашего времени. Жанры, особенности и исполнители авторской песни | | ***Знать:***  - историю развития авторской песни;  - особенности и жанры авторской песни.  ***Уметь*** называть имена исполнителей авторской песни | | групп |  |  |
| **1.18**  **18** | Джаз – искусство ХХ века | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | История развития джазовой музыки, её истоки *(спиричуэл, блюз)*. Джазовые импровизации и обработки. Взаимодействие лёгкой и серьёзной музыки *(рок-музыка и симфоджаз)* | | ***Знать:***  - историю развития джаза;  - отличительные особенности *блюза и спиричуэла*;  - понятия: *импровизация, обработка*.  ***Уметь*** называть имена джазовых музыкантов | | групп |  |  |
| 1. **Мир образов камерной и симфонической музыки** | | | | | | | | | |  |  |
| **2.1**  **19** | Вечные темы искусства и жизни | 1 | | Вводный. Расширение и углубление знаний | | Единая основа всех искусств – жизнь. Виды музыкальных произведений по способу исполнения (*вокальные, инструментальные*) и условиям исполнения и восприятия (*камерные, симфонические*). Программная и непрограммная музыка. Принципы музыкального развития (*повтор, контраст, вариационность*) | ***Знать:***  - понятия: *вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка;*  - основные принципы развития музыкального произведения | | групп |  |  |
| **2.2**  **20** | Могучее царство Шопена | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Творческий облик Ф. Шопена, широта его взглядов на мир. Истоки творчества композитора. Контраст музыкальных образов, воплощённых в различных жанрах фортепианной миниатюры (*прелюдиях, вальсах, мазурках, полонезах, этюдах*). *Инструментальная баллада* – жанр романтического искусства | ***Знать:***  - основные моменты творчества Ф. Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений;  - различные жанры фортепианной миниатюры.  ***Уметь*** проводить интонационно-образный анализ музыки | | групп |  |  |
| **2.3**  **21** | Ночной пейзаж | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Жанр камерной музыки – *ноктюрн*. Образы «ночной музыки».  Музыка – выражение личных чувств композитора. Картинная галерея. | ***Знать*** понятие *ноктюрн*.  ***Уметь:***  - проводить интонационно-образный анализ музыки;  - выявлять средства художественной выразительности | | групп |  |  |
| **2.4**  **22** | Инструментальный концерт | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Зарождение и развитие жанра камерной музыки – *инструментального концерта*. Различные виды концерта, программная музыка. А. Вивальди « Весна» (из цикла «Времена года»). И.Бах «Итальянский концерт». Особенности стиля *барокко* | ***Знать:***  - понятие: *инструментальный концерт*;  - особенности стиля *барокко*.  ***Уметь:***  - называть полные имена композиторов: А. Вивальди и И. Бах.  - проводить интонационно-образный анализ музыки;  - определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения | | групп |  |  |
| **2.5**  **23** | Космический пейзаж | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство учащихся с новым «звуковым миром» через произведения Ч. Айвза «Космический пейзаж» и Э. Артемьева «Мозаика». Мир космических образов. Выразительные возможности электромузыкальных инструментов (синтезатора). Картинная галерея. | ***Знать*** понятие: *синтезатор*.  ***Уметь:***  - называть полные имена композиторов: Ч. Айвз и Э. Артемьев;  - проводить интонационно-образный анализ музыки;  - определять тембры музыкальных инструментов; определять выразительные и изобразительные возможности музыки  - рассказывать о современном электромузыкальном инструменте – *синтезаторе*, его возможностях | | групп |  |  |
| **2.6**  **-**  **2.7**  **-**  **2.8**  **24-26** | Образы симфонической музыки | 3 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с музыкальными иллюстрациями Г. Свиридова к повести А. Пушкина «Метель». Широкие связи музыки и литературы. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стиль композитора Г. Свиридова | ***Уметь:***  - называть полное имя композитора – Г.В. Свиридов;  - проводить интонационно-образный анализ музыки;  - определять форму, приёмы развития музыки, тембры;  - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов; | | групп |  |  |
| **2.9**  **27** | Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 | | Расширение и углубление знаний | | Основной принцип музыкального развития – *сходство и различие*. Основной приём симфонического развития музыки – *контраст*. Построение музыкальной формы (*вариации, сонатная форма*). Жанры *симфония, сюита*; чувство стиля и мир образов композитора на примере Симфонии № 40 В. Моцарта и оркестровой сюиты № 41 («Моцартиана») П. Чайковского | ***Знать*** понятия: *симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка*.  ***Уметь:***  - называть полные имена композиторов: В.А. Моцарт и П.И. Чайковский;  - проводить интонационно-образный анализ музыки;  - определять тембры музыкальных инструментов | | групп |  |  |
| **2.10**  **28** | Программная увертюра Л. Бетховена «Эгмонт» | 1 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с жанром *программной увертюры* на примере увертюры Л. Бетховена «Эгмонт». Сонатная форма. Мир героических образов увертюры «Эгмонт» | ***Знать:***  - понятия: *увертюра, программная музыка*;  ***Уметь:***  - называть полное имя композитора Л.В. Бетховен;  - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;  - определять тембры музыкальных инструментов и приёмы музыкального развития | | групп |  |  |
| **2.11**  **-**  **2.12**  **29-30** | Увертюра-фантазия П. Чайковского «Ромео и Джульетта» | 2 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Продолжение знакомства с жанром *программной увертюры* на примере увертюры-фантазии П. Чайковского «Ромео и Джульетта». Сонатная форма. Мир драматических образов увертюры-фантазии (Ромео, Джульетта и др.) | ***Знать:***  - понятия: увертюра, программная музыка;  - строение сонатной формы.  ***Уметь:***  - называть полное имя композитора – П.И. Чайковский;  - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;  - определять приёмы развития и средства выразительности музыки | | групп |  |  |
| **2.13**  **2.14**  **2.15**  **31-33** | Мир музыкального театра | 3 | | Сообщение и усвоение новых знаний | | Интерпретация литературного произведения (трагедии «Ромео и Джульетта») в музыкально-театральных жанрах: балете С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», мюзикле Л. Берстайна «Вестсайдская история», опере К. Глюка, рок-опере А. Журбина «Орфей и Эвридика». Взаимодействие слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, «лёгкой» и серьёзной музыки | ***Знать*** понятия: *опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты*.  ***Уметь:***  - называть полные имена композиторов: С.С. Прокофьев, Л. Бернстайн, К.В. Глюк, А.Б. Журбин;  - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений;  - определять форму, приёмы развития и средства выразительности музыки | | групп |  |  |
| **2.16**  **34** | Образы киномузыки | 1 | | Расширение и углубление знаний. Обобщение полученных знаний | | Продолжение воплощения сюжета трагедии В. Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л. Бернстайн, Н. Рот). Обобщение знаний о различных жанрах музыки в фильмах отечественного кинематографа | ***Знать*** понятия: вокальная и инструментальная музыка.  ***Уметь:***  - называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам;  - проводить интонационно-образный анализ;  - определять форму музыкального произведения | | групп |  |  |
| Итого: | | **34** | |  | | | | | | | |

**Календарно-тематическое планирование**

Класс: **7** Часов в неделю: 1 Всего часов:34

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Наименование разделов и тем | | | Кол-во часов | | | Вид занятия | | | Элементы содержания | Требование к уровню подготовки обучающихся | Вид самостоятельной работы | | Дата | |
| пл | фк |
| 1. **Особенности музыкальной драматургии сценической музыки** | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 1 | Классика и современность | | | | | 1 | Вводный | | Значение слова «классика». Понятия *классическая музыка, классика жанра, стиль*.  Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого | | | ***Знать*** понятия: *классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля.*  ***Уметь*** приводить примеры | | групп |  |  |
| 2 | В музыкальном театре. Опера | | | | | 1 | Расширение и углубление знаний. | | Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. *Опера* и её составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере | | | ***Знать*** понятия: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (*ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена*).  ***Уметь:***  - приводить примеры оперных жанров;  - называть имена известным певцов, дирижёров, режиссеров;  - определять роль оркестра в опере | | групп |  |  |
| 3 | Опера М. Глинки «Иван Сусанин» | | | | | 1 | Расширение и углубление знаний | | Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев | | | ***Знать:***  - драматургию развития оперы;  - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий.  ***Уметь:***  - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | | групп |  |  |
| 4-5 | Опера А. Бородина «Князь Игорь» | | | | | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с русской эпической оперой А. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев | | | ***Уметь:***  называть полные имена композиторов: А.П. Бородин, М.И. Глинка.  ***Знать*** их произведения | | групп |  |  |
| 6 | В музыкальном театре. Балет | | | | | 1 | Расширение и углубление знаний | | Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижёра в балете. Современный и классический балетный спектакль | | | ***Знать:***  - понятия: *балет, типы балетного танца*;  - составляющие балета: *пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио*.  ***Уметь:***  - определять роль балетмейстера и дирижёра в балетном спектакле;  - приводить примеры балетов, полные имена артистов и балетмейстеров | | групп |  |  |
| 7-8 | Балет Б. Тищенко «Ярославна» | | | | | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с балетом Б. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра | | | ***Знать*** драматургия развития балета.  ***Уметь:***  - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;  - определять тембры музыкальных инструментов;  - называть полное имя композитора – Б.И. Тищенко | | групп |  |  |
| 9 | Героическая тема в русской музыке | | | | | 1 | Повторение и обобщение полученных знаний | | Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма | | | ***Уметь:***  - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема;  - рассуждать на поставленные проблемные вопросы;  - проводить сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений;  - называть полные имена композиторов, в творчестве которых отразилась героическая тема | | групп |  |  |
| 10-11 | В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» | | | | | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики ХХ в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера | | | ***Знать:***  - жизнь и творчество Дж. Гершвина;  - драматургию развития оперы;  - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий.  ***Уметь*** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки | | групп |  |  |
| 12-13 | Опера Ж. Бизе «Кармен» | | | | | 2 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы оперных героев | | | ***Знать:***  - драматургию развития оперы;  - то, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо жизненных событий.  ***Уметь:***  - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;  - называть полное имя композитора – Ж. Бизе | | групп |  |  |
| 14 | Балет Р. Щедрина «Кармен-сюита» | | | | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с балетом Р. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета | | | ***Знать:***  - драматургию развития балета;  - понятие *транскрипция*.  ***Уметь:***  - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;  - называть полные имена: композитора – Р.К. Щедрин и балерины – М.М. Плисецкая;  - выявлять средства музыкальной выразительности | | групп |  |  |
| 15 | Сюжеты и образы духовной музыки | | | | | 1 | Расширение и углубление знаний | | Музыка И. Баха - язык всех времён и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» - вокально-драматический жанр. Музыкальное «зодчество» России в творчестве С. Рахманинова | | | ***Знать*** понятия: *месса, всенощная*.  ***Уметь:***  - называть полные имена композиторов: И.С. Бах, С.В. Рахманинов;  - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;  - выявлять средства музыкальной выразительности | | групп |  |  |
| 16 | Рок-опера Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда» | | | | | 1 | Расширение и углубление знаний | | Углубление знакомства с рок-оперой Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев | | | ***Знать*** драматургию развития рок-оперы.  ***Уметь:***  -проводить интонационно-образный анализ музыки;  - определять тембры музыкальных инструментов;  - выявлять средства музыкальной выразительности;  - называть полное имя композитора – Э.Л. Уэббер | | групп |  |  |
| 17 | Музыка к драматическому спектаклю Д. Кабалевского «Ромео и Джульетта» | | | | | 1 | Расширение и углубление знаний | | Знакомство с музыкой Д. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты | | | ***Знать*** понятие *сюита*.  ***Уметь:***  - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;  - называть полное имя композитора – Д.Б. Кабалевский | | групп |  |  |
| 18 | «Гоголь-сюита» из музыки А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» | | | | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | Знакомство с музыкой А. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика. | | | ***Знать*** понятия: *сюита, полистилистика*.  ***Уметь:***  - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;  - определять тембры музыкальных инструментов, музыкальные жанры;  - выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов;  - называть полное имя композитора – А.Г. Шнитке | | групп |  |  |
| 1. **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки** | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 19 | Музыкальная драматургия – развитие музыки | | | 1 | Расширение и углубление знаний. Сообщение новых знаний (комбинированный) | | | | | Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация | | ***Знать*** основные принципы развития музыки.  ***Уметь*** приводить примеры | | групп |  |  |
| 20 | Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка | | | 1 | Расширение и углубление знаний. | | | | | Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: *светского и духовного*. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (*православной*) и западной (*католической*) церквей: *знаменный распев и хорал*. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка | | ***Знать:***  - понятия: *духовная и светская музыка; вокальная, инструментальная, камерная музыка*;  - что лежит в основе музыки православной и католической церквей.  ***Уметь*** приводить музыкальные примеры | | групп |  |  |
| 21 | Камерная инструментальная музыка: этюд | | | 1 | Расширение и углубление знаний. | | | | | Углубление знаний о музыкальном жанре – *этюд*. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа | | ***Знать*** понятие: *этюд*.  ***Уметь:***  - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;  - называть имена композиторов: Ф. Шопен, Ф. Лист | | групп |  |  |
| 22 | Транскрипция | | | 1 | Расширение и углубление знаний. | | | | | *Транскрипция* – переложение музыкальных произведений. Транскрипции наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений | | ***Знать*** понятие транскрипция.  ***Уметь:***  - выявлять средства музыкальной выразительности и определять форму музыкальных произведений;  - называть полные имена композиторов: Ф. Лист, М.А. Балакирев, Ф. Бузони | | групп |  |  |
| 23 | Циклические формы инструментальной музыки | | | 1 | Расширение и углубление знаний. | | | | | Углублённое знакомство с циклическими формами музыки: *инструментальным концертом* и *сюитой* на примере творчества А. Шнитке | | ***Знать*** понятия: *циклическая форма музыки, полистилистика*.  ***Уметь:***  - приводить музыкальные примеры;  - определять тембры музыкальных инструментов | | групп |  |  |
| 24-25 | Соната | | | 2 | Расширение и углубление знаний | | | | | Углублённое знакомство с музыкальным жанром *соната*. Сонатная форма: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. Бетховен, С. Прокофьев, В. Моцарт | | ***Знать*** понятия: *соната, сонатная форма*.  ***Уметь:***  - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;  - определять приёмы музыкального развития;  - называть полные имена композиторов: Л.В. Бетховен, С.С. Прокофьев, В.А. Моцарт | | групп |  |  |
| 26-30 | Симфоническая музыка | | | 5 | Расширение и углубление знаний | | | | | Углубление знакомства с музыкальным жанром – *симфонией*. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: Й. Гайдна, В. Моцарта,  С. Прокофьева,  Л. Бетховена,  Ф. Шуберта,  В. Калинникова,  П. Чайковского,  Д. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки | | ***Знать:***  - понятие *симфония*;  - особенности строения симфонии.  ***Уметь:***  - проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки;  - определять тембры музыкальных инструментов;  - определять приёмы музыкального развития и жанры;  - называть полные имена композиторов-симфонистов;  - выявлять связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусств | | групп |  |  |
| 31 | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси | | | 1 | Сообщение и усвоение новых знаний | | | | | Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины | | ***Знать*** понятия: *импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина.*  ***Уметь:***  - анализировать составляющие средства выразительности;  - определять форму пьесы;  - проводить интонационно-образный анализ музыки;  - выявлять связи в средствах выразительности музыки и живописи;  - называть полное имя композитора – К. Дебюсси | | групп |  |  |
| 32 | Инструментальный концерт | | | 1 | Расширение и углубление знаний | | | | | Углубление знакомства с жанром *инструментальный концерт*. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром  А. Хачатуряна | | ***Знать:***  - понятие *инструментальный концерт*;  - строение инструментального концерта.  ***Уметь:***  - проводить интонационно-образный анализ;  - определять принципы музыкального развития;  - называть полное имя композитора - А.И. Хачатурян | | групп |  |  |
| 33 | Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» | | | 1 | Расширение и углубление знаний | | | | | Углубление знакомства с творчеством американского композитора  Дж. Гершвина | | ***Знать*** понятия: *джаз, симфоджаз* и их отличительные черты.  ***Уметь:***  - проводить интонационно-образный анализ музыки;  - выявлять жанровую принадлежность | | групп |  |  |
| 34 | Пусть музыка звучит! | | | 1 | Расширение и углубление знаний. Повторительно-обобщающий урок | | | | | Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер | | ***Знать*** понятия: *фольклор, этномузыка, хит, мюзикл, рок-опера* и их отличительные особенности.  ***Уметь:***  - определять тембры музыкальных инструментов;  - приводить примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов | | групп |  |  |
| Итого: | | | 34 | | |  | | | | | | | | | | |