**Содержательные линии**

**по программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской (ФГОС)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 5 класс | | |
| Музыка и литература  *(I четверть)* | Сюже­ты, темы, образы искусства.  Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка рус­ская и зарубежная, старинная и современная).  Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. |  |
| Музыка и литература  *(II четверть)* | Симфо­ния-действо.  Кантата.  Средства музыкальной выразительности.  Хор.  Симфонический оркестр.  Певческие голоса.  Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность.  Жанры фортепи­анной музыки.  Серенада для струнного оркестра.  Реквием.  При­емы развития в музыке.  Контраст интонаций.  Опера. Либретто.  Увертюра.  Ария, речитатив, хор, ансамбль.  Инструментальные темы.  Музыкальный и литературный портре­ты.  Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).  Балет. Либретто. Образ танца.  Симфоническое развитие.  Музыкальный фильм.  Литературный сценарий.  Мюзикл.  Му­зыкальные и литературные жанры. |  |
| Музыка и изобразительное искусство  *(III четверть)* | Взаимо­действие музыки с изобразительным искусством.  Песенность.  Знаменный распев.  Песнопение. Пение а сареllа. Солист.  Ор­ган.  Исторические события, картины природы, характеры, порт­реты людей в различных видах искусства.  Кантата.  Триптих. Трехчастная форма.  Контраст. Повтор.  Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность.  Песня-плач. Протяжная песня.  Певческие голоса (меццо-сопрано).  Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве.  Му­зыкальная живопись и живописная музыка.  Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм.  Композиция. Линия.  Палитра чувств. Гармония красок.  Квинтет.  Прелюдия.  Сюита.  Фреска, орнамент.  Тембры инструментов (арфа), оркестр.  Концертная симфония.  Инструментальный концерт.  Скрипка соло.  Каприс.  Интерпретация.  Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Груп­пы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дири­жеры.  Симфония. Главные темы. Финал.  Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка. |  |
| Музыка и изобразительное искусство  *(IV четверть)* | Орган­ная музыка.  Хор а сареllа.  Католический собор.  Православный храм.  Духовная музыка.  Светская музыка.  Полифония. Фуга.  Композиция.  Форма.  Музыкальная живопись.  Живописная му­зыка.  Цветовая гамма. Звуковая палитра.  Триптих.  Соната.  Имп­рессионизм.  Прелюдия.  Сюита.  Интерпретация.  Джазовые рит­мы.  Язык искусства.  Жанры музыкального и изобразительного искусства. |  |
| 6 класс | | |
| Мир образов вокальной и инструментальной музыки  *(I четверть)* | Лири­ческие, эпические, драматические образы.  Единство содержания и формы.  Многообразие жанров вокальной музыки (песня, ро­манс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.).  Ро­манс.  Интонация. Музыкальная и поэтическая речь.  Мелодия и аккомпанемент.  Вариации. Рондо. Куплетная форма.  Особен­ности формы (вступление, кода, реприза, рефрен).  Приемы раз­вития. Повтор. Контраст.  Выразительность. Изобразительность.  Диалог.  Песня, ария, хор в оперном спектакле.  Речитатив.  На­родные напевы.  Фразировка. Ритм.  Оркестровка.  Жанры народ­ных песен.  Мастерство исполнителя.  Бельканто.  Развитие образа.  Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая.  Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. |  |
| Мир образов вокальной и инструментальной музыки  *(II четверть)* | Музыка Древней Руси.  Образы народного искусства: народные инстру­менты, напевы, наигрыши.  Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а саре11а, хоровое многоголосие).  Духовный концерт, полифония.  Музыка в народ­ном духе.  Особенности развития (вариантность).  Контраст обра­зов.  Варьирование.  Живописность музыки.  Контраст — сопостав­ление.  Хор — солист.  Единство поэтического текста и музыки.  Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием).  Полифония и гомофо­ния.  Развитие темы.  Стиль.  Двухчастный цикл.  Контрапункт.  Хор. Оркестр. Орган.  Кантата (сценическая кантата).  Контраст образов.  Тембры инструментов.  Голоса хора.  Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.  Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард.  Спи­ричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обра­ботка. |  |
| Мир образов камерной и симфонической музыки  *(III четверть)* | Жиз­ненная основа художественных образов любого вида искусства.  Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека.  Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.  Прелюдия.  Вальс. Мазурка. Полонез.  Этюд.  Музыкальный язык.  Баллада.  Квартет.  Ноктюрн.  Сюита.  Форма.  Сходство и различия как основной принцип разви­тия и построения музыки.  Повтор (вариативность, вариант­ность).  Рефрен, эпизоды.  Взаимодействие нескольких музыкаль­ных образов на основе их сопоставления, столкновения, конф­ликта.  Синтезатор.  Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.  Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опе­ре, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные ил­люстрации и др.).  Пастораль.  Военный марш.  Лирические, дра­матические образы.  Обработка. Интерпретация. Трактовка. |  |
| Мир образов камерной и симфонической музыки  *(IV четверть)* | Прог­раммная увертюра.  Сонатная форма (ее разделы).  Контраст, конфликт.  Дуэт.  Лирические образы.  Выдающиеся артисты балета.  Образ-портрет.  Массовые сце­ны.  Контраст тем.  Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.  Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты.  Вокальная музыка. Инструментальная музыка. |  |
| 7 класс | | |
| Особенности драматургии сценической музыки  *(I четверть)* | Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуаль­ности композитора: Россия — Запад.  Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.).  Взаимосвязь музыки с литерату­рой и изобразительным искусством в сценических жанрах.  Осо­бенности построения музыкально-драматического спектакля.  Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена.  Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и ха­рактерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.  Приемы симфонического развития образов. |  |
| Особенности драматургии сценической музыки  *(II четверть)* | Сравни­тельные интерпретации музыкальных сочинений.  Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся ис­полнители и исполнительские коллективы.  Музыка в драмати­ческом спектакле.  Роль музыки в кино и на телевидении. |  |
| Особенности драматургии камерной и симфонической музыки  *(III четверть)* | Сонат­ная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий.  Сопоставление драматургии крупных музы­кальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.  Стилизация как вид творческого воплощения художественно­го замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.  Транскрипция как жанр классической музыки.  Переинтонирование классической музыки в современных об­работках.  Сравнительные интерпретации.  Мастерство исполни­теля: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. |  |
| 8 класс | | |
| Искусство в жизни современного человека | Искус­ство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все вре­мена.  Виды искусства. Стилистические особенности выразительных средств разных видов искусства.  Роль искусства в формировании творческого мышления (художественного и научного). |  |
| Искусство открывает новые грани мира | Искус­ство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире.  Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями.  Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи от­ношения к миру в образной форме, познания мира и самого се­бя.  Открытие предметов и явлений окружающей жизни с по­мощью искусства.  Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искус­стве.  Художественная оценка явлений, происходящих в общест­ве и жизни человека.  Образы природы, человека, окружающей жизни в произведе­ниях русских и зарубежных мастеров.  Портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Изображение человека в скульптуре, живописи, графике.  Автопортрет.  Изображения детей в русском искусстве.  Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэти­ческий фольклор).  Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.  Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. Образы природы и быта.  Изображение быта в картинах художников разных эпох.  Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).  Особенности познания мира в искусстве XX—XXI вв. Виде­ние мира в произведениях современных художественных на­правлений (натюрморты и жанровые картины). |  |
| Искусство как универсальный способ общения | Искус­ство как проводник духовной энергии.  Процесс художествен­ной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).  Создание, восприятие и интерпретация художественных об­разов различных искусств как процесс коммуникации.  Способы художественной коммуникации.  Знаково-символический характер искусства.  Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, жанровых картинах.  Символика архитектуры.  Симво­лика в скульптуре, живописи.  Лаконичность и емкость художе­ственной коммуникации.  Диалог искусств.  Искусство художественного перевода — ис­кусство общения.  Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.  Передача информации современникам и последующим поко­лениям.  Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.  Интонационные символы ли­рики, героики, эпоса, драмы.  Образы и символы в русской поэзии и прозе.  Образная символика кинофильмов. |  |
| Красота в искусстве и жизни | Что та­кое красота.  Способность искусства дарить людям чувство эсте­тического переживания.  Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях.  Скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции.  Женские образы в произведениях художников. Портрет в литературе (прозе, сти­хах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистичес­кое и абстрактное изображение, коллаж).  Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей. Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.  Законы и символы красоты. Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.  Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и искусстве.  Творческий характер эстетического отношения к окружаю­щему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порожденной фантазией художника.  Красота в понимании разных социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства.  Поэтизация обыденности. Красота и польза. |  |
| Прекрасное пробуждает доброе | Преоб­разующая сила искусства. Воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравствен­ная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства.  Образы созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др. Героический пафос в монументальной скульп­туре. Героические образы в музыкальных произведениях. Красо­та природы родной земли в живописи. Образы природы, Роди­ны в русской прозе и поэзии. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке. Поэтизация образа матери.  Красота творческого порыва в произведениях живописи, скульптуры, рисунках, фотографиях, музыкальных сочинениях и др. Искусство как модель для подражания.  Синтез искусств в создании художественных образов.  Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слу­шателя с ценностными ориентирами автора художественного  произведения — художника, композитора, писателя. Идеал чело­века в искусстве. Воспитание души.  Постижение художественных образов разных видов искус­ства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.  Поэтика и народная мораль в сказочных образах. Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке.  Мир современника и песенном творчестве.  Народные сказки, мифы, легенды.  Сказка в театре и кино. |  |
|  |  |  |