**Содержательные линии**

**по программе Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской (ФГОС)**

|  |
| --- |
| 5 класс |
| Музыка и литература*(I четверть)* | Сюже­ты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка рус­ская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. |  |
| Музыка и литература*(II четверть)* | Симфо­ния-действо. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепи­анной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. При­емы развития в музыке. Контраст интонаций.Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы. Музыкальный и литературный портре­ты.Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.Музыкальный фильм.Литературный сценарий. Мюзикл. Му­зыкальные и литературные жанры. |  |
| Музыка и изобразительное искусство*(III четверть)* | Взаимо­действие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а сареllа. Солист. Ор­ган.Исторические события, картины природы, характеры, порт­реты людей в различных видах искусства.Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Му­зыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Груп­пы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дири­жеры.Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка. |  |
| Музыка и изобразительное искусство *(IV четверть)* | Орган­ная музыка. Хор а сареllа. Католический собор.Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная му­зыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Имп­рессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые рит­мы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства. |  |
| 6 класс |
| Мир образов вокальной и инструментальной музыки*(I четверть)* | Лири­ческие, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, ро­манс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Ро­манс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особен­ности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы раз­вития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. На­родные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народ­ных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора. |  |
| Мир образов вокальной и инструментальной музыки*(II четверть)* | Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инстру­менты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, а саре11а, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народ­ном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст обра­зов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопостав­ление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофо­ния. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спи­ричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обра­ботка. |  |
| Мир образов камерной и симфонической музыки *(III четверть)* | Жиз­ненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.Форма. Сходство и различия как основной принцип разви­тия и построения музыки. Повтор (вариативность, вариант­ность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкаль­ных образов на основе их сопоставления, столкновения, конф­ликта.Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опе­ре, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные ил­люстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, дра­матические образы.Обработка. Интерпретация. Трактовка. |  |
| Мир образов камерной и симфонической музыки *(IV четверть)*  | Прог­раммная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сце­ны. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.  |  |
| 7 класс |
| Особенности драматургии сценической музыки *(I четверть)* | Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуаль­ности композитора: Россия — Запад.Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литерату­рой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Осо­бенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и ха­рактерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов. |  |
| Особенности драматургии сценической музыки *(II четверть)* | Сравни­тельные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся ис­полнители и исполнительские коллективы. Музыка в драмати­ческом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении. |  |
| Особенности драматургии камерной и симфонической музыки *(III четверть)* | Сонат­ная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музы­кальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.Стилизация как вид творческого воплощения художественно­го замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.Переинтонирование классической музыки в современных об­работках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполни­теля: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.  |  |
| 8 класс |
| Искусство в жизни современного человека | Искус­ство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все вре­мена.Виды искусства. Стилистические особенности выразительных средств разных видов искусства.Роль искусства в формировании творческого мышления (художественного и научного). |   |
| Искусство открывает новые грани мира | Искус­ство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями.Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи от­ношения к миру в образной форме, познания мира и самого се­бя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с по­мощью искусства.Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искус­стве. Художественная оценка явлений, происходящих в общест­ве и жизни человека.Образы природы, человека, окружающей жизни в произведе­ниях русских и зарубежных мастеров.Портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет.Изображения детей в русском искусстве.Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэти­ческий фольклор).Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия.Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. Образы природы и быта.Изображение быта в картинах художников разных эпох.Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).Особенности познания мира в искусстве XX—XXI вв. Виде­ние мира в произведениях современных художественных на­правлений (натюрморты и жанровые картины). |  |
| Искусство как универсальный способ общения | Искус­ство как проводник духовной энергии. Процесс художествен­ной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).Создание, восприятие и интерпретация художественных об­разов различных искусств как процесс коммуникации.Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, жанровых картинах. Символика архитектуры. Симво­лика в скульптуре, живописи. Лаконичность и емкость художе­ственной коммуникации.Диалог искусств. Искусство художественного перевода — ис­кусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.Передача информации современникам и последующим поко­лениям. Эмоционально-образный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи, скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.Интонационные символы ли­рики, героики, эпоса, драмы.Образы и символы в русской поэзии и прозе.Образная символика кинофильмов. |  |
| Красота в искусстве и жизни  | Что та­кое красота. Способность искусства дарить людям чувство эсте­тического переживания.Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции. Женские образы в произведениях художников. Портрет в литературе (прозе, сти­хах), рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистичес­кое и абстрактное изображение, коллаж).Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей. Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.Законы и символы красоты. Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и искусстве.Творческий характер эстетического отношения к окружаю­щему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порожденной фантазией художника.Красота в понимании разных социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение классических и бытовых форм и сюжетов искусства.Поэтизация обыденности. Красота и польза. |  |
| Прекрасное пробуждает доброе | Преоб­разующая сила искусства. Воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравствен­ная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства.Образы созданной реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др. Героический пафос в монументальной скульп­туре. Героические образы в музыкальных произведениях. Красо­та природы родной земли в живописи. Образы природы, Роди­ны в русской прозе и поэзии. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке. Поэтизация образа матери.Красота творческого порыва в произведениях живописи, скульптуры, рисунках, фотографиях, музыкальных сочинениях и др. Искусство как модель для подражания.Синтез искусств в создании художественных образов.Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слу­шателя с ценностными ориентирами автора художественногопроизведения — художника, композитора, писателя. Идеал чело­века в искусстве. Воспитание души.Постижение художественных образов разных видов искус­ства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.Поэтика и народная мораль в сказочных образах. Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке.Мир современника и песенном творчестве.Народные сказки, мифы, легенды.Сказка в театре и кино. |  |
|  |  |  |