**Л.В. Бетховен.**

**Фадеева Елена Алексеевна**

Цель :обобщение знаний о творчестве Бетховена

Задачи:

* закрепление полученных знаний о творчестве Бетховена,
* формирование представления о творчестве Бетховена через взаимосвязь музыки,

 и живописи,

* расширение кругозора,
* воспитание активного интереса к музыке,

 **Музыкальное сопровождение:** “К Элизе”; “Сурок”; Патетическая соната отрывок); Симфония №5 (фрагмент 1ч.); Симфония №3 .фрагмент Симфония №9 (фрагмент Финала), Соната№14

**ТСО:** Рояль, компьютер, проектор.

**Ход урока:**

**I Вступление:**

**Слайд1 : Эпиграф** : Музыка- это самое совершенное проявление любой философии… В музыке живет вечное, неоконченное и неуловимое**. (Бетховен)**

*Учитель: Прочитайте дети эпиграф и подумайте какому великому композитору принадлежат эти слова. Пока вы будете думать я исполню на фортепиано вам «подсказку», надеюсь она поможет вам догадаться о каком композиторе сегодня на уроке пойдет речь.*

Учитель играет на инструменте «К Элизе»

-*Думаю, что вы уже догадались? и как называется это произведение?*

Дети – Людвиг ван Бетховен

- Кто помнит, как изначально Бетховен назвал это произведение?

**СЛАЙД2 : Портрет Композиторов Моцарт Гайдн и Бетховен**

*Найдите на экране его портрет*

Я не случайно поместила портрет Бетховена рядом с этими композиторами. Помните ли вы их?........ Все эти **3** композитора представители венского классицизма.

Давайте поиграем. Определите какому композитору принадлежит каждое из этих произведений ( звучат произведения на выбор преподавателя.)

*Бетховен – это одно из замечательных явлений мировой культуры. Я думаю, что многие из вас знакомы и с другими произведениями этого композитора.*

*Бетховен говорил: “Душа подлинного музыканта – это арфа, струны которой звучат лишь тогда, когда их касаются человеческие судьбы, только тогда музыка не будет “пустым звоном”.*

*Давайте же сегодня вновь перелистаем страницы жизни этого великого человека. Учитель задает вопросы и ученики отвечают подняв руку:*

1. Назовите годы жизни композитора (1770 – 1827).
2. Город, в котором родился Бетховен? (Немецкий город Бонн)

3. Было ли счастливым детство будущего композитора (рассказать о занятиях с отцом, о первом концертном выступлении, о бедственном положении семьи).

## *Дети отвечая на вопросы подходят к тому что у Бетховена была трудная жизнь и* вспоминаем песню «сурок».

**Слайд3 :**

Сурок— пожалуй, самая известная песня Бетховена, написанная предположительно в 1790 году на стихи Гёте

Она рассказывает о бедных детях-скитальцах из горной Швейцарии (Савойи), которые, бродяжничество и попрошайничеством, добывали себе средства на пропитание.

Но жизнь беспризорных детей была жестока. Дети жили на улице, и часто для выживания, им приходилось объединяться в банды или бродить с нищими цыганами. Их гнали отовсюду, где бы они ни появлялись - никто не хотел видеть савояров. И дети были вынуждены двигаться дальше. Некоторые дети доходили даже до Швеции…

Лирический герой песни - мальчик-савояр, бродящий по Германии с дрессированным сурком. (Савойя - историческая область на юго-востоке Франции у подножия Альп, во времена Бетховена и Гёте входила в состав Священной Римской империи, затем Франции.) Каждый раз, когда голод в альпийских долинах становился невыносимым, савойские бедняки отправляли своих детей с дрессированными сурками, бродить по улицам городов богатой Германии. На ярмарках, в гостиницах и на известных торговых улицах мальчики-савояры показывали различные фокусы со своими четвероногими питомцами, часто сопровождая свои выступления пением под шарманку.

**Слайд4: слова песни**

**Исполнение под фортепиано песни « СУРОК»**

1. Кто был учителем Бетховена?
2. Что стало жизненной трагедией Бетховена? (Глухота, одиночество, непонимание музыки композитора коллегами-музыкантами, несостоявшаяся любовь и личная жизнь).
3. Что помогло Бетховену пережить отчаяние? (любовь к музыке и творчеству).
4. Какие произведения написал Бетховен?

7 Кому он посвятил одну из своих Симфоний и впоследствии отменил это название так как герой его разочаровал, а как она называется? Звучит **Симфония №3 (фрагмент).**

Он хотел посвятить ее своему кумиру Наполеону Бонапарту. Он ценил его очень высоко, но узнав, что Наполеон провозгласил себя императором, порвал титульный лист с посвящение и в ярости воскликнул:

“Этот – тоже обыкновенный человек! Теперь он будет топтать ногами все человеческие права, следовать только своему честолюбию, он будет ставить себя выше всех других и сделается тираном!”)

Новое название 3-ей симфонии, которое она носит, гласило – “Героическая”.

1. В какую симфонию Бетховен включил Хор?

**II** Теперь давайте попробуем сопоставить картины известных художников и произведения Бетховена. Прослушав фрагменты произведений композитора, отберите те картины, которые по вашему мнению передают образы и настроения музыки великого немецкого композитора.

 **Слайд5** Картины А.Орловский « Кораблекрушение»”, И.Репин «Манифестация 1917 года», Дмитриев Г. «Лунная ночь над Критом»

*Звучит фрагмент 4-й части 9симфонии*.

**Дети:** Образ восставшего народа. Призыв к борьбе в картине И.Репин «Манифестация 1917 года», передан в музыке победным гимном, мощным звучанием хора и оркестра

Смотрите картины все разные, давайте определять дальше

Звучит главная партия Патетической сонаты.

**Дети:** Патетическая соната и картина Орловского «кораблекрушение» передают буйство стихийных сил, могучий порыв, драматизм борьбы. мощь,

.

**Учитель:** И вновь звучит музыка Бетховена, и мы продолжаем составлять экспозицию картин композитора. *Звучит “Лунная соната”.*

**Дети:** Эта музыка созвучна картине Дмитриев Г. «Лунная ночь над Критом»

А теперь у вас на столе возьмите пожалуйста листочки с заданием. Мы прослушаем сонату номер 14 и попробуем найти выражения подходящие к каждой части

***Слайд 6:***. А.Стефанов «Ночь над островом». Звучит 1 часть.

Дети по очереди зачитывают свои выражения которые они соотнесли к каждой части

**Слайд 7**:вывести на экран поочереди правильные ответы

Характер человека и его отношение к жизни, мировоззрение, в основном формируется в детстве. Каким же оно было у Бетховена?

И не смотря на то, что в общем не получил образования, Бетховен был очень образован, потому что всю свою жизнь занимался самообразованием.

Он знал несколько иностранных языков (французский, итальянский , латынь), увлекался философией, литературой. Читал греческих писателей Платона, Плутарха, Гомера; многое знал из творчества Шекспира.

Бетховен интересовался естествознанием и высоко оценивал роль науки в современной культуре. Когда он переехал из Бонна в Вену, то так как ему приходилось общаться в свете, он брал уроки верховой езды и танцев.

**III “Так судьба стучится в дверь ”**

Но самым суровым учителем была жизнь Бетховена. И сразу вспоминается уже знакомая нам тема из Симфонии №5, которую сам Людвиг Бетховен назвал “так судьба стучится в дверь”. Ему ли не знать этого стука…

5. Звучит отрывок из Симфонии №5 (1ч.) Л.Бетховена.

Первый раз “судьба постучалась”, когда он в 1786 г. приехал в Вену, когда только что прозвучали такие важные для него слова В.А. Моцарта, что о нем может заговорить мир, если он и дальше продолжит заниматься музыкой.

В это время приходит известие о том, что смертельно больна его мать. К этому времени отец уже не мог заботиться о семье и 17-летний Бетховен берет на себя заботу о своих младших братьях.

Глухота поразившая его в тридцатилетнем возрасте.

Но в этот же момент, , начинает рождаться новый Бетховен.

К физическим страданиям этого времени добавляются еще и душевные. Так случилось и в 1801г. Он давал уроки графине Джульетте Гвичарди и писал своему другу Вегелеру: ” Перемена, происшедшая во мне теперь, вызвана милой чудесной девушкой, которая любит меня, и любима мной.Но замуж Джульетта выйдет за другого.»

Ей Бетховен посвятил свою Сонату №14, которую он назвал “В духе фантазии”, а в 1832г. уже после смерти Бетховена, немецкий поэт Людвиг Рельштаб дал ей название “Лунная”

Итак в физических и душевных муках Бетховен в 1802 г. уезжает из Вены в поместье Гейлигенштадт.

Он в отчаянии и находясь между жизнью и смертью в октябре 1802г пишет своим братьям письмо, которое позже назовут “Гейлигенштадтским завещанием”.

*:* И Бетховен не сдался! Он не успел дописать завещание, как судьба вновь стала благосклонна. Он принимается за написание новой, а затем и самой его любимой “Третьей симфонии”.

После всего того, что произошло с Бетховеном, он понял и осознал самое главное: “Все, что есть жизнь, да будет посвящено великому и пусть будет святилищем искусства!”

После этих кризисных лет рождаются самые гениальные из его произведения: сонаты “Апоссионата”, “Аврора”, “Крейцерова соната”, Симфонии №5 и №6 “Пасторальная”. Выбрав свой жизненный путь, маэстро словно получил новые силы.

**IV. Заключение**

**Слайд9**

Бетховен говорил “Господи, помоги мне преодолеть себя”. Он хотел, чтобы его музыка “высекала огонь из сердец людей”.

Он был учителем при жизни и остается им после смерти. Услышав его 9-ю Симфонию, Вагнер решил стать музыкантом, Ромэн Ролан, говорил, что благодаря музыке Бетховена в его “жилы вливалась свежая, новая кровь”.

Пусть пример его судьбы и музыка вдохновляют и помогают людям многие века.

**Литература:**

1. **Бетховен « Жизнь и творчество», Великие композиторы**

2 Великие музыканты Западной Европы. Хрестоматия для учащихся/ составитель Григорович В.Б. – М.: Просвещение, 1982., 224 с.

1. А.Маркина Бетховен. Один против судьбы. // Журнал “Человек без границ” №11, 2008г., с.4-19.

4 История фортепианного искусства .Алексеев