Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

 «Средняя общеобразовательная кадетская школа № 4»

**Технология организации постановочной работы в детском хореографическом коллективе:**

музыкально-хореографическая сказка

«Волк и семеро козлят на новый лад»

**Автор:** Шамко Л.Ф., преподаватель хореографии, руководитель хореографического коллектива.

**Аннотация:** особенности работы педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе на базе общеобразовательной кадетской школы. Подробно раскрывается технология постановочной работы музыкально-хореографического мини-спектакля.

г. Нефтеюганск, 2013

**Паспорт проекта**

|  |  |
| --- | --- |
| **Информация об авторе** | Шамко Людмила Федоровна, преподаватель хореографии, руководитель детского хореографического коллектива МБОУ «СОКШ №4» г. Нефтеюганска. |
| **Какую проблему решает проект** | Необходимость введения в репертуар хореографического коллектива игровых номеров и сюжетных миниатюр, способствующих развитию исполнительской выразительности и творческой самореализации обучающихся. |
| **Цель проекта** | Усовершенствование исполнительского творчества обучающихся, используя возможности музыкально-хореографического спектакля на музыку А. Рыбникова «Волк и семеро козлят на новый лад». |
| **Организатор** | МБОУ «СОКШ №4» г. Нефтеюганска. |
| **Целевая аудитория проекта** | Обучающиеся младшего и среднего школьного возраста хореографического коллектива МБОУ «СОКШ №4» г. Нефтеюганска. |
| **Основные мероприятия** | Премьера хореографической сказки «Волк и семеро козлят на новы лад», выступления в рамках традиционных школьных мероприятий, показ хореографической сказки в учреждениях дошкольного образования. |
| **Период реализации** | 2013 -2014 учебный год. |
| **Итог (ожидаемый результат)** | Репертуар хореографического коллектива пополнен музыкально-хореографической сказкой. Постановка обладает огромным учебно-воспитательным потенциалом для развития творческих способностей обучающихся и способствует их творческой самореализации. В перспективе ожидается проверка жизненности постановки, ее творческой ценности, что определит ее судьбу в репертуаре данного хореографического коллектива. |

**Актуальность**

Процесс учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе общеобразовательной школы, прежде всего, ориентирован не на подготовку профессиональных исполнителей, а на эстетическое воспитание средствами танца. Обучение должно быть доступно значительно большему кругу детей и подростков, чем в специализированных учреждениях (школах искусств, хореографических школах). Поэтому учебно-воспитательный процесс имеет свои специфические черты:

- значительно меньше объем изучаемого материала по предметам хореографического цикла;

- ниже уровень требований к способностям и физическим данным обучающихся (хотя наличие определенных способностей к танцу и здесь обязательно);

- значительно меньше недельная нагрузка на обучающихся;

- более дифференцированный подход, к различным группам обучающихся, требующий гибкого варьирования в подаче изучаемого материала, его отбора с учетом возможностей каждого конкретного класса.

В связи с этим, педагог-балетмейстер работая в детском хореографическом коллективе общеобразовательных школ должен учитывать тот факт, что у обучающихся, как правило, нет в дальнейшем перспективы профессионального исполнительства, и они должны максимально реализовать свои творческие задатки и способности в самом процессе обучения, во время пребывания в школе. Таким образом, используя хореографию как действенное средство воспитания, важно выработать у обучающихся не только комплекс практических навыков и умений, но и воспитать у них сумму качеств, главное из которых – развитое творческое начало. Учитывая особенности учебно-воспитательного процесса в хореографическом коллективе общеобразовательной школы, следует отметить, что наиболее действенным средством воспитания творческих способностей является репертуар коллектива, постановочная и репетиционная работа над ним. Стабильность репертуара создает наглядную перспективу роста и движения коллектива. Сохранение полноценных, прошедших испытание временем постановок, с непрерывной работой над новыми номерами, имеет огромное значение для сплочения коллектива, развития в нем творческой атмосферы и стремления к активным занятиям.

Огромное значение в творчестве детского хореографического коллектива имеет репертуар. Статус кадетской школы предъявляет определенные требования к репертуару школьного хореографического коллектива. Репертуар детского коллектива кадетской школы на данный момент стабилен. Имеются постановки, которые наиболее полно отражают лицо коллектива, постановки, востребованные не только на школьных мероприятиях, но и на городских. Не смотря на стабильность и значимость репертуара, назрела необходимость в создании номеров, способствующих развитию, главным образом, исполнительской выразительности и творческой активности обучающихся. Таким образом, необходимо пополнить репертуар, так называемыми, игровыми номерами или сюжетными хореографическими миниатюрами, в которых интересное увлекательное содержание танца, располагает обучающихся к творческой деятельности. В рамках данного проекта осуществляется постановка музыкально-хореографической сказки «Волк и семеро козлят на новый лад», в данном случае в воспитательных целях используется художественный потенциал хореографического мини-спектакля.

Крупная постановка не есть самоцель, продиктованная стремлением поразить зрителя, репетиционный этап в создании такой постановки должен способствовать физическому развитию ребенка и влиять на его эстетическое воспитание. Итог такой работы обеспечивает выход обучающихся на новый уровень развития исполнительского мастерства, способствует их самореализации.

**Педагогическая целесообразность**

Работа педагога-балетмейстера, как и всякая другая в области искусства, требует от него творческого отношения не только к специальным вопросам, но и вдумчивого подхода к изучению эстетического и воспитательного воздействия, как на зрителя, так и на исполнителя. Важнейшей задачей работы педагога-балетмейстера с детьми является создание дружного целеустремленного коллектива. Настоящий детский коллектив, как и всякий другой, рождается в процессе совместного труда, появления у отдельных его участников общих интересов.

Очень благодатна в этом отношении постановочная работа. Дети любят ее, относятся к ней с большим интересом, становятся активными, непринужденно фантазируют, словом, работают с огромным увлечением и отдачей.

Включая ту или иную постановку в репертуар, балетмейстер должен детально исследовать ее с разных сторон: с точки зрения ее актуальности темы, ее воспитательного значения, творческого интереса, который она может представлять для коллектива, и возможности развития мастерства участников. Таким образом, оценив возможности и потенциал музыкально-хореографической сказки «Волк и семеро козлят на новый лад», следует отметить ее творческую ценность и учебно-воспитательный потенциал для исполнителей.

Педагогическая целесообразность данного проекта основывается на принципах взаимосвязи обучения и развития;  взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию   творческой активности детей, дает  детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности.  Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия.

**Цель проекта: у**совершенствование исполнительского творчества обучающихся, используя возможности музыкально-хореографического спектакля на музыку А. Рыбникова «Волк и семеро козлят на новый лад».

**Задачи:**

1. сформировать танцевальные знания, умения и навыки через овладение танцевальной лексикой хореографического мини-спектакля;
2. способствовать формированию чувства сопереживания, способности к продуктивному творческому общению и сотрудничеству;
3. дать возможность обучающимся самостоятельно фантазировать и работать над образностью роли;
4. научить обучающихся переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений;
5. воспитывать музыкальный вкус и любовь  к искусству танца.

Цель и задачи проекта реализуются по средствам постановочно-репетиционной деятельности, направленной на создание музыкально-хореографической сказки «Волк и семеро козлят на новый лад».

**Особенности постановочной деятельности**

***1. Выбор музыки для хореографической сказки.*** Особое внимание следует уделять музыке танцевального произведения. Значение музыки в работе с детьми велико. Первое требование предъявляемое к «детской музыке», доступность и простота. Если музыка танцевального произведения сложна для исполнителей, то дети быстро охладевают к постановке. И наоборот, простая, доступная музыка будит их фантазию, увлекает, помогает преодолевать трудности. Танцевальность, образность, ясная мелодия, четкий ритмический рисунок, яркие гармонии – необходимое качество музыки для детей. Все эти качества ярко выражены в музыкальной сказке [Алексея Рыбникова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%8B%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B5%D0%B9_%D0%9B%D1%8C%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) «Волк и семеро козлят на новый лад», в которой все герои общаются песнями, написанными [Юрием Энтиным](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87).

***2. Работа над танцевальной речью.*** Под танцевальной речью подразумевается совокупность неких начал, являющихся языком танцевального искусства, способных нести в себе определенную художественно-образную информацию. Основными такими началами являются: традиционное танцевальное движение, рисунок танца, характер персонажа. Они, соединяясь в различных сочетаниях, взаимно дополняя друг друга, создают танцевальную речь, «текст» танца.

* Танцевальное движение насыщено художественно-образной информацией. Танцевальные движения для музыкально-хореографической сказки, были отобраны в соответствии с музыкальными образами главных героев, с их эмоциональными состояниями и спецификой диалогов между героями.
* Рисунок танца организует движения исполнителей, и в тоже время оказывает на зрителя определенное психологическое воздействие. Рисунок массового танца несет в себе определенную образную информацию, указывает на характер отношений, проживаемых танцующими актерами. Данная особенность рисунка танца была учтена в постановке массовых танцев сказки (в танцевальных сценах с козлятами, где необходимо показать их дружбу и сплоченность, а также в финальной сцене сказки, которая объединяет всех персонажей сказки в едином творческом порыве). Рисунок сольного танца также несет в себе информационную значимость. Именно перемещения танцовщика, передвижения выражают тончайшие оттенки настроений персонажа. Данная особенность рисунка сольного танца также была учтена в создании танцевальных партий козы и волка.
* Характер персонажа. Характер переводится с греческого языка как главная черта, признак, особенность. Здесь необходимо учитывать тот факт, что от 60% до 80% информации, исходящей от человека, проявляется не в словах, а в его наружности, манере поведения, в его жестах, мимике, пластике, в выражении лица и тела. Именно эта особенность повлияла на выбор исполнителей музыкально-хореографической сказки.

**Особенности репетиционного процесса**

Ни одна хореографическая постановка не возможно без предварительных репетиций. Репетиция является основным звеном всей учебной, организационно-методической, воспитательной и образовательной работы с коллективом. По репетиции можно судить об уровне его творческой деятельности, общей эстетической направленности, и характере исполнительских принципов. Репетицию можно представить как сложный художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность, предполагающая определенный уровень подготовки исполнителей. Художественный руководитель детского хореографического коллектива вынужден постоянно искать такие приемы и методы работы с коллективом на репетиции, которые позволили бы успешно решать стоящие перед ним в тот или иной период времени творческие и воспитательные задачи.

Организуя репетиционный процесс, педагог должен заинтересовать обучающихся своей работой, подчинить коллектив своей воле, не навязывая ее, а увлекая интересными творческими заданиями. В процессе работы необходимо развивать у детей сознательное отношение к выполняемым заданиям. Педагог-балетмейстер должен добиваться от участников точного понимания своих действий как чисто сценических, так и танцевальных. Ставя перед исполнителем-ребенком ту или иную сценическую задачу, нужно стремиться возбудить его фантазию, добиваясь путем увлекательного рассказа, яркого показа, этюдной работы сознательного сценического поведения и активного отношения к своему творчеству. Пробуждая в ребенке творческую активность, следует очень тонко, с большим педагогическим тактом направлять его в правильное русло. Заинтересованность, творческую активность следует развивать, не только работая с детьми над ролью, но и дорабатывая уровень исполнения хореографической лексики.

Указанный выше методические рекомендации к репетиционному процессу легли в основу репетиций над хореографической сказкой «Волк и семеро козлят на новый лад». Постановочная и репетиционная работа строится главным образом на элементах игры. Танцевальные движения носят вспомогательный характер, они являются не самоцелью, а средством выражения не сложной сюжетной канвы. Большое внимание уделяется игровым элементам, созданию хореографических образов. В связи с этим, в процессе работы над сказкой у обучающихся вырабатывается важное качество – их движения становятся средством создания танцевального образа, раскрытия содержания постановки.

**Этапы реализации**

1. *сентябрь 2013г.* - планирование и теоретическое обоснование проекта.
2. *октябрь 2013г. –* выбор и балетмейстерский анализ музыкального материала к хореографической сказке, постановочная работа.
3. *ноябрь-декабрь 2013г*. – выбор исполнителей (для большего охвата обучающихся в данном проекте было сформировано два состава исполнителей), разучивание хореографического текста, закрепление выученного материала, работа над костюмами и декорациями;
4. *январь-февраль 2014г.-* организация репетиционного процесса: работа над сценами хореографической сказки, над образами главных героев, сводные репетиции;
5. *март 2014г. –* организация премьеры музыкально-хореографической сказки «Волк и семеро козлят» в рамках поздравительного концерта для учителей, приуроченного ко дню 8 марта. Организация показа сказки для обучающихся младшего школьного возраста.
6. *март-май* *2014г.* – сценическая практика. Выступления в рамках школьных мероприятий «День открытых дверей для будущих первоклассников», «Концерт для жителей микрорайона и выпускников школы». Показ сказки в детских садах города.

**Значимость проекта**

Специфика творческой хореографической деятельности, реализуемой в хореографических проектах, определяется ее многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца как синтетического вида искусства. В частности, А.Н. Брусницына раскрывает значение хореографии в развитии танцевальной культуры школьников: «влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, дает толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию».

В рамках данного хореографического проекта обучающиеся освоили позитивные индивидуально-групповые практики взаимодействия, сотрудничества, сотворчества, освоили эмоционально-коммуникативное пространство хореографического проекта путем овладения хореографической речью, приобрели опыт креативной, позитивной субъектной самореализации на основе развития потребности и реализации способности проявлять себя как успешно развивающийся коммуникативный субъект.

Включаясь в художественно-творческий процесс, обучающиеся вступают в сложнейшую сферу творческой деятельности – сферу исполнительского искусства, становясь полноправными участниками и создателями мини-спектакля. Такая направленность создает атмосферу духовной наполненности, в которой созревают наиболее благоприятные предпосылки для развития детского творчества, для личностного роста, гармонизации эмоциональной сферы ребенка.

Таким образом, подводя итоги реализации проекта, следует отметить, что цель и задачи проекта были реализована в полной мере, благодаря воспитательному потенциалу и возможностям хореографического искусства.

**Ожидаемые результаты**

Дети, по словам известного хореографа Л.Лебедева, «великолепный пластический материал, тонко реагирующий, интуитивно воспринимающий…», а танец является одной из форм самовыражения и передачи своей уникальности. Посредствам музыкально-хореографической сказки созданы условия, способствующие эмоциональному, духовному и физическому развитию обучающихся. Репертуар хореографического коллектива пополнен музыкально-хореографической сказкой. Постановка обладает огромным учебно-воспитательным потенциалом для развития творческих способностей обучающихся и способствует их творческой самореализации.

Развитие креативных способностей обучающихся в данном хореографическом проекте позволяет совершенствовать как художественное качество танца, так и процесс самореализации исполнителей. Результат проектной деятельности определяется в процессе исполнения: от выступления к выступлению можно наблюдать как сформированные способности проявляются в музыкальности, умении сознательно и творчески увлеченно воспринимать тему – мелодию и художественно воплощать ее в танце. Музыкальность реализуется в умении эмоционально передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из содержания музыки, композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т. д.). Приобретенные навыки позволяют участникам проекта со сцены установить контакт со зрителем, заинтересовывать его своим танцем, создавать атмосферу эмоционального взаимодействия путем сопереживания, выражать свои чувства в движении, позе, жестах.

В перспективе должна пройти проверка жизненности постановки, ее творческой ценности, что определит ее судьбу в репертуаре данного хореографического коллектива.

**Приложение№1**

**Фоторепортаж постановочно-репетиционной работы над сказкой**

**Приложение №2**

**Фоторепортаж премьеры сказки "Волк и семеро козлят на новый лад!**

**Литература**

1. Захаров Р. Сочинение танца: страницы педагогического опыта. М., 1983.
2. Богданов Г.Ф. Работа над содержанием хореографического произведения: учебно-методическое пособие. М., 2006.
3. Богданов Г.Ф. Работа над танцевальной речью: учебно-методическое пособие. М.,2006.
4. Брусницына, А.Н. Воспитание танцевальной культуры школьников в хореографических коллективах учреждений дополнительного образования детей: личностно-деятельностный подход. М., 2008.
5. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учебное пособие. СПб., 2006.
6. Телегин, А.А. Композиция и постановка танца: учебное пособие. Самара, 1998.

**Интернет сайты**

1. <http://terpsihora.net/index.php/uroki/teoriya/43-hor>
2. <http://www.horeograf.com/texnika-tanca/teoriya-i-metodika-prepodavaniya>