

Прелюдия, Фуга, Страсти по Матфею, протестантский хорал, Токката, Пассакалия, Каприччио, клавир, орган, хроматизм, полифония, гомофония (повторение), Бетховен – Менуэт, Шнитке – 1 часть Кончерто гротто и Концерта для альта с оркестром.

6 класс Урок 7 «Особенности полифонии и полифонии» (открытый урок).

Введение. Особенности разговорной и музыкальной речи. Понятие – «музыкальный разговор».

Цель: сформировать представление о развитии в полифонической и гомофонной музыке.

Задачи:

- 1) актуализация имеющегося слушательского и исполнительского опыта;
- 2) выявление близости развития речевой и музыкальной интонации;
- 3) формирование культуры восприятия музыки.
- 4) формирование навыка самостоятельного анализа музыки.
- 5) совершенствование умений изложения суждений о музыкальных произведениях.

Профессиональные установки урока:

– Учитывать особенности музыкального и психологического восприятия детей младшего возраста при подборе соответствующего слухового аналитического материала;

– Включить учащихся в различные виды музыкальной деятельности (коллективная форма – слушание, обсуждение музыки, хоровое пение музыкально-ритмическая деятельность, фронтальная – музыкальная беседа – рассуждение, импровизация);

- Вызвать стойкий интерес у ребят к творчеству И. С. Баха, Л. В. Бетховена, А. Шнитке на основе прослушивания и анализа соответствующих фрагментов произведений – Прелюдии, Фуги, «Страстей по Матфею» и органной Токкаты И. С. Баха, Менуэта Л. В. Бетховена, 1 части Кончерто гротто и Концерта для альта с оркестром А. Шнитке.

- Стремиться к общению и сотрудничеству с учащимися в течение урока.

- Использовать видеовоспроизводящую технику (мультимедиапроектор).

Оборудование: интерактивная доска, компьютер, презентация, аудиозаписи, иллюстрации, портреты композиторов, музыкальные термины, фортепиано.

Музыкальный материал к уроку:

1. Прелюдия, Фуга, Страсти по Матфею и органная И. С. Баха.
2. Менуэт Л. В. Бетховена.
3. 1 часть Кончерто гротто и Концерта для альта с оркестром А. Шнитке.

Ход урока

1. (Слайд №1-2)

Организационные моменты.

Вход в класс «Шутку» Баха.

2. Музыкальное приветствие.

3. (Слайд №3)

Тема урока: «Особенности полифонии и полифонии».

4. (Слайды №4-5)

Фильм о Бахе.

Повторение:

(4) Иоганн Себастьян Бах (1685-1750) - величайший немецкий композитор. Философское содержание творчества. Жанровое богатство, масштабность замыслов. Народные истоки музыки Баха - протестантский хорал, народные песни, танцы. Многогранность творческой деятельности: композитор, исполнитель, дирижер, педагог, музыкальный мастер.

Сравнительно неширокая известность творчества Баха при жизни, длительное забвение после смерти, возрождение музыки Баха в начале XIX века, изучение его творчества. Влияние творчества И.С. Баха на последующие поколения.

Творческое наследие композитора.

Основные этапы жизненного и творческого пути.

Детские и юношеские годы (Эйзенах, Ордруф, Лüneбург). Музыкальные традиции рода Баха. Окончание певческой школы. Арнштадт - начало творческого пути, работа в должности органиста. Создание "Каприччио на отъезд возлюбленного брата" для кларнета, первых кантат.

Веймарский период (1708-1717) - период творческой зрелости. Бах - органист. Создание великих произведений для органа - Токкаты и фуги ре минор. Прелюдии и фуги ля минор. Пассакалии и фуги до минор, хоральных прелюдий. Изучение и творческая переработка музыки А. Вивальди и французских клавесинистов.

Кетенский период (1717-1723). Расцвет инструментального творчества. Создание "Хорошо темперированного клавира" 1 том.

Хроматической фантазии и фуги. Английских, Французских сюит, скрипичных, виолончельных сочинений. Бранденбургских концертов.

Лейпцигский период (1723-1750) - вершина творческого пути Баха. Создание монументальных вокально-инструментальных циклов - "Высокой мессы" си минор, "Страстей по Иоанну", "Страстей по Матфею", духовных и светских кантат. Работа в области инструментальной музыки - "Хорошо темперированный клавир" II том. Итальянский концерт, партиты. Работа над "Искусством фуги" и "Музыкальным приношением", ставшим итогом полифонического мастерства Баха. Расцвет исполнительской и педагогической деятельности. Последние годы жизни.

Произведения.

(5) Хоральная прелюдия Соль Мажор - исполняет А. Швейцер

5. (Слайды №6-9)

Полифония и Гомофония. Менуэт Бетховена

6. (Слайд №10)

- Органная Фуга соль минор,
- Прелюдия ми минор,
- Двойной концерт до минор, III часть. Эмилия Иванова и Полина Приставка (Нижний Новгород),
- Страсти по Матфею, последний номер,
- Страсти по Матфею
- «Магнификат» - 1-4.

7. (Слайды №7-8)

Л. В. Бетховен – характеристика творчества, основные сочинения.

8. (Слайд №9)

Прочитайте высказывание И. С. Баха:

«Каждое произведение – это беседа разных голосов, которые представляют собой различные индивидуальности. Если одному из голосов нечего сказать, он некоторое время должен помолчать, пока не будет вполне естественно втянут в беседу. Но никто не должен вмешиваться в середину разговора или говорить без смысла и надобности».

Как вы понимаете это высказывание?

- Какие черты характера И. С. Баха открываются перед нами?
- У И. С. Баха много произведений полифонического склада. А как вы думаете, легко ли самим исполнять полифоническую музыку?

Давайте попробуем. Колядка «Выходили мы»

9. (Слайды №12-16)

Творческие задания.

10. (Слайд №17)

Шнитке – 1 часть Концерто grosso и Концерта для альта с оркестром (фрагменты) – полифония пластов.

10. (Слайд №18)

Тестирование.

11.(Слайд №19)

Рефлексия.

Домашнее задание: Подготовить тетради к проверке.

Прощание.

10 октября 2013 года
Сипапина Ж. Ю.