***Классный час на тему:***

***«Средства музыкальной выразительности. Музыкальный звук».***

 В прошлый раз мы говорили с вами о музыке и о том, какое влияние она оказывает на человека. А как вы считаете, музыка – выразительное искусство? (дети отвечают)

 Безусловно, выразительное искусство. И я уверена, что многие средства музыкальной выразительности, то есть то, что помогает нам исполнять музыку интереснее, понятнее, вы знаете. Давайте попробуем вместе их вспомнить. (дети называют знакомые им средства)

 Итак, к основным средствам выразительно относятся:

* динамика
* аппликатура
* артикуляция
* фразировка
* агогика

Существуют также и такие средства музыкальной выразительности, которые необходимы при игре на одном инструменте, но их совершенно невозможно использовать на другом. Это:

* педализация (фортепиано)
* туше (фортепиано)
* интонирование (струнные инструменты)

Кроме того, есть и:

* различные приемы игры
* темп
* движения исполнителя
* целостность произведения
* нюансировка

Их также можно отнести к средствам музыкальной выразительности, правда, уже к косвенным, не основным.

 Давайте, кратко поговорим о каждом из них. (Предлагаю детям из зала таблички с названием средств, прошу охарактеризовать своими словами.)

* Динамика – уровень силы звучания и изменение этого уровня
* Аппликатура – способ расположения и порядок чередования пальцев в процессе игры
* Артикуляция – слитное или расчлененное исполнение последовательности звуков
* Туше – характер прикосновения к клавишам
* Агогика – небольшие, незначительные колебания темпа, в целом не приводящие к его замедлению или ускорению
* Фразировка – художественно – смысловое раграничение, отчетливое выделение музыкальных фраз
* Интонирование – выразительное осмысленное исполнение с точным звуконахождением
* Педализация – искусное владение педалями фортепиано
* Темп – скорость движения в музыке
* Нюансировка – (от слова нюанс) оттенок звучания
* Движения исполнителя – спонтанные, но четко необходимые для выражения эмоционального исполнения, незначительные движения
* Целостность произведения – следование одной мысли

Замечательно, а теперь давайте посмотрим и поговорим о звуке. (Приглашаю из зала несколько детей для наглядного пояснения.)

 Что мы можем сказать о звуке? Каким вы его себе представляете? Что можно сделать со звуком, а чего нельзя? (дети отвечают)

 Краткая характеристика звука. Что важно:

* долгота (протяженность либо угасание)
* высота (фиксированная или нет)
* есть возможность меня звук или нет
* тембр (окраска звучания, зависит от обертонов)
* сила прикосновения

(По мере рассказа о звуке прошу детей наглядно, с помощью табличек иллюстрировать мои слова.)

 А теперь давайте послушаем как звучат некоторые музыкальные инструменты. (Предлагаю несколько инструментов, попутно объясняя какой инструмент играет в данный момент и показываю карточку с его изображением).

 Сегодня мы снова узнали много нового о мире музыки, надеюсь, что наши совместные с вами старания помогут вам на занятиях и выступлениях.