«Согласовано» «Утверждаю»

Заместитель руководителя по Руководитель МОУ

УВР МОУ «СОШ с. Терса» «СОШ с. Терса»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Чибисова Г.П./ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Рыбакова Л. Ю./

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г. Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от

 «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

**Сахаутдиновой Ларисы Владимировны,**

**первая квалификационная категория**

**по музыке 1-7 классы**

Рассмотрено на заседании

методического совета

протокол № \_\_\_\_ от

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2013 \_\_ г.

 Ответственный за МР

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Корольчук Н.А./

2013 – 2014 учебный год

**Содержание**

 **Музыка 1 «А» класс**

Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебно-тематическое планирование \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Содержание тем учебного курса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Требование к уровню подготовки учащихся. Музыка 1 класс\_\_\_\_\_\_\_

Учебно-методическое обеспечение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Список литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Музыка 1 «Б» класс**

Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебно-тематическое планирование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Содержание тем учебного курса \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Требование к уровню подготовки учащихся. Музыка 1 «Б» класс\_\_\_\_

Учебно-методическое обеспечение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Список литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Музыка 2 класс**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебно-тематическое планирование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Содержание тем учебного курса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Требование к уровню подготовки учащихся. Музыка 2 класс\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебно-методическое обеспечение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Список литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Музыка 3 класс**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебно-тематическое планирование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Содержание тем учебного курса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Требование к уровню подготовки учащихся. Музыка 3 класс\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебно-методическое обеспечение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Список литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Музыка 4 клас**с\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебно-тематическое планирование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Содержание тем учебного курса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Требование к уровню подготовки учащихся. Музыка 4 класс\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебно-методическое обеспечение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Список литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Музыка 5 «А» класс**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебно-тематическое планирование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Содержание тем учебного курса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Требование к уровню подготовки учащихся. Музыка 5 «А» класс\_\_\_\_\_

Учебно-методическое обеспечение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Список литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Музыка 5 «Б» класс**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебно-тематическое планирование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Содержание тем учебного курса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Требование к уровню подготовки учащихся. Музыка 5 «Б» класс\_\_\_\_

Учебно-методическое обеспечение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Список литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Музыка 6 класс**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебно-тематическое планирование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Содержание тем учебного курса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Требование к уровню подготовки учащихся. Музыка 6 класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебно-методическое обеспечение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Список литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Музыка 7 класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебно-тематическое планирование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Содержание тем учебного курса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Требование к уровню подготовки учащихся. Музыка 7 «А» класс\_\_\_\_\_

Учебно-методическое обеспечение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Список литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Искусство 8 «А» класс**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебно-тематическое планирование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Содержание тем учебного курса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Требование к уровню подготовки учащихся. Музыка 7 класс\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебно-методическое обеспечение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Список литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Искусство 8 «Б» класс**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебно-тематическое планирование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Содержание тем учебного курса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Требование к уровню подготовки учащихся. Искусство 8 класс\_\_\_\_\_\_

Учебно-методическое обеспечение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Список литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение к программе\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Искусство 9 класс**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебно-тематическое планирование\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Содержание тем учебного курса\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Требование к уровню подготовки учащихся. Искусство 9 класс\_\_\_\_\_\_

Учебно-методическое обеспечение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Список литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Пояснительная записка.**

**1 «А» класс.**

 Рабочая программа составлена

* на основе программы авторского коллектива под руководством **Е.Д. Критской**

Автор концепции учебно-методического комплекта «Музыка» для общеобразовательных учреждений, руководитель проекта – Г.П. Сергеева, заслуженный РФ, кандидат педагогических наук, доцент, член – корреспондент МАНПО.

В сборник входят: «Программы общеобразовательных учреждений «Музыка. Начальная школа», «Программы общеобразовательных учреждений «Музыка 5 – 9 классы».

В приложениях представлены: концепция учебно-методических комплектов «Музыка» для общеобразовательных учреждений.

Программа «Музыка. Начальные классы» имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки РФ», программа «Музыка» для основной школы (в данном издании – для 5 – 9 классов) имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки РФ».

 **Изучение по предмету «Музыка» направлено на достижение следующего:**

**Цель** массового музыкального образования и воспитания – **формирование музыкальной культуры** **как неотъемлемой части духовной культуры школьников** – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовной потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования школьников формируются на основе целевой установке:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьникам лучших образцов мировой культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусств;

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственному – эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающий духовный опыт поколений;

- воспитание музыкальности и потребности в общении с искусством;

- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Приоритетным в данной программе, как и программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и программы для основной школы с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства – интонационной природой музыки, жанров, стилей, языка в произведениях народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;

- включении в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выхода за рамки музыки;

- развитие ассоциативно – образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства для расширения их музыкально – слуховых представлений;

На уроках музыки мною будут использованы различные формы, методы, и приемы обучения, в том числе:

- экскурсии в этнографические и краеведческие музеи города;

-прослушивание аудио и просмотр видео записей;

-викторины и конкурсы на знание различных музыкальных направлений;

- творческие задания;

- работа над проектами;

-сообщения об интересных традициях разных народов, направлениях в современной музыке и т.д.

**Основные методические принципы**

Принцип увлеченности.

Принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя.

Принцип интонационнасти.

Принцип диалога культур.

**Виды музыкальной деятельности:**

хоровое, ансамблевое и сольное пение;

пластическое интонирование и музыкально – ритмические движения;

инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства;

* освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

**Методы художественной педагогики:**

* метод художественного, нравственно - эстетического познания музыки.
* метод интонационно – стилевого постижения музыки.
* метод эмоциональной драматургии урока.
* метод концентричности организации музыкального материала.
* метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении).
* метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.)
* метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

**В результате изучения данного курса учащиеся должны приобрести умение собирать информацию по заданной теме, оформлять свои наблюдения в виде буклетов, презентаций, альбомов, выступать с краткими сообщениями. Для этого учителю нужно использовать на уроках музыки инновационные технологии.**

 **Перечень методического обеспечения**

1. Методика работы с учебниками «Музыка». Пособие для учителя М., Пр.,2002 г.

2. Музыка. Пособие для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1 – 7 классов. Составитель В.В. Фадин. Волгоград, «Учитель»,2002 г.

3. Музыка. Поурочное планирование уроков музыки (по программе Бабалевского). Сост.: Излистьева Ю.Д. Волгоград, «Учитель – АСТ»,2002г.

4.Фонохрестоматия муз. Материала (аудиокассеты, МР – 3 диски). Сост.: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. М., Пр. 2006 г.

5. Хрестоматия муз. Материала. Пособие для учителя.

6. Начальная школа. Журнал для учителей нач. шк.

**II. Учебно-тематическое планирование**

**по музыке**

предмет

Классы: 1 «А»

Учитель: Сахаутдинова Л. В.

Количество часов

Всего 33 час; в неделю 1 час.

Плановых контрольных уроков \_\_\_\_\_\_\_,

зачетов \_\_\_\_\_\_\_,

 тестов \_\_\_\_\_\_\_\_,

 самостоятельных работ \_\_\_\_\_\_\_ ч.

Административных контрольных работ \_\_\_\_\_\_\_ ч.

Планирование составлено на основе:

 1. Программа: - на основе компонента государственного стандарта начального общего образования;

-примерной программы по музыке начального общего образования;

 -Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2012-2013 уч. год.

- с учётом требований к оснащению общеобразовательного процесса в соответствии с содержанием наполнения учебных предметов компонента государственного стандарта общего образования;

2. Учебник: «Музыка»./Критская, Г. П. Сергеева/

3. Методическая литература: Методическая пособие по музыке /Е. Д.Критская, Г. П. Сергеева/.

Нотная хрестоматия. Рабочая тетрадь. СД записи для прослушивания.

  **Разделы учебно-тематического планирования и содержания тем учебного курса.**

 **1 «А» класс. Музыка.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем (в строгом соответствии с содержанием программы) | Кол-во часов | Дата (по плану) | Дата (по факту) | Формирование УУД | Коррекция знаний по итогам контрольных работ (описание вида занятий) | Форма урока (с использованием ИКТ, экскурсия, лабораторные и практические работы, конференция и т.д.)  | Форма контроля (реферат, сообщение, самостоятельная работа, тестирование, доклад и т.д.) | Оборудование  | Примечание |
| Предметные | Метапредметные |
|  **1Раздел. Музыка вокруг нас.16 часов** |
| 1. | Как услышать музыку | 1 ч | 05.09.2013г. |  | Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель.Уметь выявлять характер музыки, принимать организованное участие в общей игре; соблюдать основные правила урока слушать не перебивая музыку. | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.**Различать** настроения, чувства и характер чело­века, выраженные в музыке.**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, лич­ностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.**Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором),  |  | Урок-прелюдия (выполняет функцию настроя на восприятия) с исп. ИКТ | Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. | Фортепиано СД для прослушивания. М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»  |  |
| 2. | «И муза вечная со мной» | 1 ч | 12.09.2013г. |  | Знать понятия: хор, хороводУметь участвовать в хороводах, выполнять движения по кругу | **Участвовать** в совместной деятельности (в груп­пе, в паре) при воплощении различных музыкаль­ных образов.**Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором),  |  | Урок-д с исп. ИКТ иалог | Наблюдение, рассуждение о музыке. | СД диски. Рабочая тетрадь. Ю. Чичков «Здравствуй, Родина моя!» |  |
| 3. | Хоровод муз | 1 ч | 19.09.2013г. |  |  Знать понятия: композиторУметь сочинять мелодию на заданный текст. Понимать музыкальное настроение. | **Сравнивать** музыкальные и речевые интона­ции, **определять** их сходство и различия.**Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.**Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором),  |  | Урок-п с исп. ИКТ рактикум. | Хоровое пение. Устный опрос. | «Гимн России». |  |
| 4. | Повсюду музыка слышна | 1 ч | 26.09.2013г. |  | Знать понятия: мелодия, марш, танец, песня.Уметь откликаться на характер музыки пластикой рук, хлопками в ритме; понимать значение мелодии в музыке | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.**Моделировать** в графике особенности песни, танца, марша **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором),  |  | Урок-иследование с исп. ИКТ  | Фронтальный опрс, слушание музыки. | «Детский альбом». П. И. Чайковский. И С. Прокофьев |  |
| 5. | Душа музыки – мелодия | 1 ч | 03.10.2013г. |  | Уметь определять настроение стихотворений, музыкальных произведений; -сопоставлять голоса человека с голосом скрипки; -пробуждать навыки эмоционального восприятия музыки;-владеть способами певческой деятельности | **Выявлять** сходство и различия музыкальных и живописных образов.**Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором),  |  | Урок-путешествие с исп. ИКТ  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. | С. Прокофьев: «Утро», «Вечер», «Прогулка». М. Мусоргский «Прогулка» |  |
| 6. | Музыка осенью | 1 ч | 10.10.2013г. |  | Знать понятия: мелодия, аккомпанемент, уметь сочинять мелодию на заданный текстУметь выделять смысловое содержание мелодии и аккомпанемента в музыке | **Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.**Подбирать** стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.**Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором),  |  | Урок-концерт | Наблюдение. Муз,- ритмич. Движения. Хоровое пение. Игра на дет. муз. инструментах. | «Детский альбом» П. Чайковского, М. Мусоргский «Детский альбом». |  |
| 7. | Сочини мелодию | 1 ч | 17.10.2013г |  | Знать понятия: азбука, куплетная формаУметь петь по движению руки учителя, начало, конец, кульминация-определять графику мелодию песен | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.**Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором),  |  | Урок-исследование с исп. ИКТ  | Слуховой контроль Имитация игры на воображаемых муз. инструмента. | С. Прокофьев «Детский альбом». |  |
| 8. | «Азбука, азбука каждому нужна». Музыкальная азбука. | 1 ч | 24.10.2013г. |  | Знать понятия: ноты, звуки, нотный стан, скрипичный ключУметь запоминать и называть ноты по графике, по руке | **Знакомиться** с элементами нотной записи. **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором),  |  | Урок-сказка с исп. ИКТ  | Совместное исполнение. Наблюдение. Подбор слов к мелодии. Пластическое интонирование | «Нянина сказка» П. Чайковский. «Сказка» С. Прокофьева  |  |
| 9. | Обобщающий урок по теме «Азбука, азбука каждому нужна». Музыкальная азбука.  | 1 ч | 07.11.2013г. |  | Знать понятия: мелодия, аккомпанемент, ноты, звуки, нотный стан, скрипичный ключ | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.**Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором),  |  | Урок-концерт | Совместное исполнение. Игра на музыкальных инструментах. Выразительное исполнение песен.  | Сказочные образы в музыке С. Прокофьева и П.И.Чайковского. |  |
| 10. | Музыкальные инструменты. «Садко». Из русского былинного сказа. | 1 ч | 14.11.2013г. |  | Знать понятия: народная музыка Уметь определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей | **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором),  |  | Вводный урок с исп. ИКТ  | Слушание музыки. Хоровое пение. | М. Мусоргский «Великий колокольный звон». |  |
| 11, 12. | Музыкальные инструменты. Звучащие картины. | 2 ч | 21.11.2013г.,28.11.2013г. |  | Знать понятия: музыка авторская (композиторская)Уметь определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано;-проводить сравнительный анализ музыкальных произведений на основе своеобразного звучания музыкальных инструментов | **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором),  |  | Урок - экскурсия с исп. ИКТ  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. |  Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев |  |
| 13. | Разыграй песню. | 1 ч | 05.12.2013г. |  | Знать понятия: отличия народной от профессиональной музыки. Лад. Уметь приводить примеры, отвечать на вопросы;-выделять принадлежность музыки к народной или композиторской |  **Выявлять** сходство и различия музыкальных и живописных образов.**Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором),  |  | Урок – экскурсия с исп. ИКТ  | Выразительное исполнение рождественских песнопений | Тожественные песнопения, Колядки. |  |
| 14. | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай страны. | 1 ч | 12.12.2013г. |  | Уметь: выразительно исполнять песню; составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста |  **Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.**Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором),  |  | Урок-концерт | Слушание и исполнение песен, наиболее понравившихся во 2 четв. | Народные песни, песни по выбору учащихся. |  |
| 15. | Добрый праздник среди зимы. | 1 ч | 19.12.2013г. |  | Знать понятия: народные праздники, рождественские песниУметь петь тихо, выразительно, слышать себя и товарищей |  **Инсценировать** для школьных праздников му­зыкальные образы песен, пьес программного содер­жания, народных сказок.**Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором),  |  | Урок-концерт | Фронтальный опрос. Слушание музыки. Импровизврование на элементарных народных инструментах.  | «Барыня», «Светит месяц», Частушки  |  |
| 16. | Обобщающий урок по теме: «Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай страны». «Добрый праздник среди зимы».  | 1 ч | 26.12.2013г. |  | Уметь выразительно исполнять колядки | **Инсценировать** для школьных праздников му­зыкальные образы песен, пьес программного содер­жания, народных сказок.**Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором),  |  | Урок – практикум. с исп. ИКТ  | Слушание музыки. Инструментальное импровизирование. | «Ходит месяц над лугами», «Камаринская»,  |  |
|  **2 полугодие МУЗЫКА И ТЫ 18 часов** |  |  Уметь: определять настроение, характер музыки; посильным образом участвовать в ее исполнении | **Инсценировать** для школьных праздников му­зыкальные образы песен, пьес программного содер­жания, народных сказок.**Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором),  |
| 17. | Край, в котором ты живешь | 1 ч | 16.01. 2014г. |  | Знать понятия: Родина, малая РодинаУметь объяснять их,-исполнять песню с нужным настроением,-высказываться о характере музыки, выучить песни о своем крае,-определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне. | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.**Исполнять** различные по характеру музыкаль­ные сочинения.**Сравнивать** речевые и музыкальные интона­ции, **выявлять** их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. |  | Урок-игра с исп. ИКТ  | Фронтальный опрос. Работа с учебником. Выразительное пение. | Заклички |  |
| 18. | Поэт, художник, композитор | 1 ч | 23.01.2014г. |  | Знать -виды искусства имеют собственные средства выразительности;Уметь находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже | **Импровизировать** (вокальная, инструменталь­ная, танцевальная импровизации) в характере ос­новных жанров музыки.**Разучивать и исполнять** образцы музыкально­поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). |  | Урок-игра с исп. ИКТ  | Фронтальный опрос. Работа с учебником. Выразительное пение.  | Заклички  |  |
| 19.  | Музыка утра | 1 ч | 30.01.2014г |  | Уметь проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение)Понимать как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная;-как музыка рассказывает о жизни природы | **Импровизировать** (вокальная, инструменталь­ная, танцевальная импровизации) в характере ос­новных жанров музыки. |  | Урок-беседа. с исп. ИКТ  | Слушание детской оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят».Выразительное исполнение главных тем. | Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят» |  |
| 20. | Музыка вечера | 1 ч | 06.02.2014г. |  |  Уметь проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение) | **Импровизировать** (вокальная, инструменталь­ная, танцевальная импровизации) в характере ос­новных жанров музыки. |  | Урок-исследование с исп. ИКТ  | Слушание сцены из оперы С. С. Прокофьева. Хоровое пение. | «Золушка» С. С. Прокофьева Сцена из бала. |  |
| 21.  | Музыкальные портреты | 1 ч | 20.02.2014г. |  | Знать понятие портрет Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений-уметь рассказывать о понравившейся музыке.-характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, образа-портрета. | **Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и **представлять** их на выставках детского творчества. |  | Урок-исследование с исп. ИКТ  |  Слушание музыки. Сравнительный анализ музыки при фронтальном опросе. | 1 действие оперы М. Глинки «Руслан и Людмила» |  |
| 22. | Разыграй сказку («Баба-Яга», рус. нар.сказка) | 1 ч | 27.02.2014г. |  |  Знать понятия: солист, хорУметь объяснять понятия: отечество, подвиг, память, выразительно исполнять песни,-определять характер музыки и передавать ее настроение,-описывать образ русского воина | **Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и **представлять** их на выставках детского творчества. |  | Урок-беседа с исп. ИКТ  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. | Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и Волк». |  |
| 23. | «Музы не молчали» | 1 ч | 06.03.2014г. |  | Знать особенности звучания музыкальных инструментов (фортепиано, волынка)Уметь проводить анализ, обобщать, формулировать выводы,-имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах | **Подбирать** изображения знакомых музыкаль­ных инструментов к соответствующей музыке. |  | Урок-исследование с исп. ИКТ  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение  | Сюита М.Мусоргского «Картинки с выставки». |  |
| 24. | У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты | 1 ч | 13.03.2014г. |  |  Уметь анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни | **Разучивать и исполнять** образцы музыкально­поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). |  | Урок-исследование | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение  | Симфония № 40, Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». |  |
| 25.  | Мамин праздник | 1 ч | 20.03.2013г. |  | Знать понятия: старинные и современные инструментыУметь на слух определять звучание лютни, гитары, клавесина и фортепиано | **Подбирать** изображения знакомых музыкаль­ных инструментов к соответствующей музыке. |  | Урок-концерт | Наблюдение за эмоциональным откликом на музыку.  | Сюита М.Мусоргского «Картинки с выставки» Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и Волк».  |  |
|  26. | Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня». По алжирской сказке. Звучащие картины | 1 ч | 03.04.2014г. |  | Знать фамилии, имена, отчества композиторов и названия музыкальных произхведений, звучащих на урокеУметь проводить музыкальный анализ сочинений | **Разучивать и исполнять** образцы музыкально­поэтического творчества |  | Урок-беседа | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение  | Музыка И. С. Баха Г. Свиридов.  |  |
| 27. | По алжирской сказке. Звучащие картины. | 1 ч | 10.04.2014г |  | Знать что такое балет и операУметь различать в музыке песенность, маршевость, танцевальность | **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях. |  | Урок-диалог | Написать название инструментов, на которых играют музыканты. | Творчество Д. Б. Кабалевского |  |
| 28. | Обобщающий урок по теме: «По алжирской сказке. Звучащие картины».  | 1 ч | 17.04.2014г |  | Знать понятие операУметь выразительно исполнять фрагменты из опер | **Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и **представлять** их на выставках детского творчества. |  | Урок-экскурсия | Совместное пение. Слуховой контроль. | Волшебный цветик-семицветик. |  |
| 29. | Музыка в цирке. | 1 ч | 24.04.2014г. |  | Уметь выразительно исполнять фрагменты из музыки к мультфильму | **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях. |  | Урок-исследование. | Слуховой контроль. Наблюдение. | М. Глинка «Жаворонок», В. А, Моцарт «Весенняя». |  |
| 30, 31. | Дом, который звучит. Опера-сказка. | 1 ч | 08.05.2014г. |  | Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, музыкальная азбука, основные жанры, мелодия, аккомпанемент, старинные и современные музыкальные инструменты, народная и композиторская музыка, выразительная и изобразительная музыка | **Разучивать и исполнять** образцы музыкально­поэтического творчества |  | Урок-исследование. | Совместное пение. Слуховой контроль  | Сочинения С. Прокофьева, П. И. Чайковского. |  |
| 32 | «Ничего на свете лучше нету». | 1 ч | 15. 05.2014г. |  | Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, музыкальная азбука, основные жанры, мелодия, аккомпанемент, старинные и современные музыкальные инструменты, народная и композиторская музыка, выразительная и изобразительная музыка | **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях. |  | Урок-беседа | Слуховой контроль. Наблюдение.  | Песня Садко «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко», Н. Р.-Корсаков. |  |
|  33 | Обобщающий урок по теме: «Музыка вокруг нас», «Музыка и ты». | 1 ч | 22.05.2014г. |  | Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, музыкальная азбука, основные жанры, мелодия, аккомпанемент, старинные и современные музыкальные инструменты, народная и композиторская музыка, выразительная и изобразительная музыка | **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.  |  | Урок-игра. | Совместное пение. Наблюдение.  | Пройденные музыкальные произведения по выбору педагога. |  |
|  | **Итого:** | 33ч |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Требования к уровню подготовки учащихся Музыка 1 «А» кл.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Требования к ЗУН-м** |
| **Что должны знать учащиеся** | **Что должны уметь учащиеся** | **Какие качества личности будут формироваться** |
| «Музыка вокруг нас» | Понятия. Термины: Музыкальный звук. Колыбельная песня. Мелодия. Ритмический рисунок.  | Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя, слушателя.  | Эмоциональное восприятие музыки |
| «Музыка и ты » | Понятия.Термины:Регистр, звонница, звонарь, созвучие, солист. Герои (персонажи) песен. Вступление. Куплет. Дирижёр.  | Различать настроения. Чувства и характер человека, выраженные в звуках. Выражать своё отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении.  | Художественное познание окружающей действительности. Доброта. |

**Учебно-методическое обеспечение**

а) Методические и учебные пособия:

1. Критская Е. Д. Музыка: Учебник для учащихся 1 класс нач. шк. / Критская Е. Д. , Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина./М.: Просвещение. 2011.

2. Критская Е. Д. , Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Уроки музыки. 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М. «Просвещение»2009.

3.Хрестоматия музыкального материала. М. «Просвещение»2009

б) Оборудование и приборы:

1. Набор русских народных инструментов

2. Фортепиано.

3. СД записи для прослушивания.

в) Дидактический материал (раздаточный):

1. Рабочая тетрадь по музыке. Критская Е. Д. , Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М. «Просвещение»2009.

 **Список литературы**

а) Литература, использованная при подготовке программы:

1. Критская Е. Д. Музыка: Учебник для учащихся 1 класс нач. шк. / Критская Е. Д. , Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина./М.: Просвещение. 2004.

2. Критская Е. Д. , Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Уроки музыки. 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М. «Просвещение»2009.

3.Хрестоматия музыкального материала. М. «Просвещение»2009

б) Литература, рекомендованная для учащихся.

 Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами: сборник фольклорных материалов / Г. М. Науменко. – М., 2003

в) Образовательные диски.

 Музыка и живопись для детей. \_CВ – ROM/ - М, 2002.

 Шедевры музыки. CD – ROM. – М., 2001.

**Пояснительная записка.**

**1 «Б» класс.**

 Рабочая программа составлена

* на основе программы авторского коллектива под руководством **Е.Д. Критской**

Автор концепции учебно-методического комплекта «Музыка» для общеобразовательных учреждений, руководитель проекта – Г.П. Сергеева, заслуженный РФ, кандидат педагогических наук, доцент, член – корреспондент МАНПО.

В сборник входят: «Программы общеобразовательных учреждений «Музыка. Начальная школа», «Программы общеобразовательных учреждений «Музыка 5 – 9 классы».

В приложениях представлены: концепция учебно-методических комплектов «Музыка» для общеобразовательных учреждений.

Программа «Музыка. Начальные классы» имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки РФ», программа «Музыка» для основной школы (в данном издании – для 5 – 9 классов) имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки РФ».

 **Изучение по предмету «Музыка» направлено на достижение следующего:**

**Цель** массового музыкального образования и воспитания – **формирование музыкальной культуры** **как неотъемлемой части духовной культуры школьников** – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовной потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования школьников формируются на основе целевой установке:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьникам лучших образцов мировой культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусств;

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственному – эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающий духовный опыт поколений;

- воспитание музыкальности и потребности в общении с искусством;

- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Приоритетным в данной программе, как и программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и программы для основной школы с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства – интонационной природой музыки, жанров, стилей, языка в произведениях народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;

- включении в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выхода за рамки музыки;

- развитие ассоциативно – образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства для расширения их музыкально – слуховых представлений;

На уроках музыки мною будут использованы различные формы, методы, и приемы обучения, в том числе:

- экскурсии в этнографические и краеведческие музеи города;

-прослушивание аудио и просмотр видео записей;

-викторины и конкурсы на знание различных музыкальных направлений;

- творческие задания;

- работа над проектами;

-сообщения об интересных традициях разных народов, направлениях в современной музыке и т.д.

**Основные методические принципы**

Принцип увлеченности.

Принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя.

Принцип интонационнасти.

Принцип диалога культур.

**Виды музыкальной деятельности:**

хоровое, ансамблевое и сольное пение;

пластическое интонирование и музыкально – ритмические движения;

инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства;

* освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

**Методы художественной педагогики:**

* метод художественного, нравственно - эстетического познания музыки.
* метод интонационно – стилевого постижения музыки.
* метод эмоциональной драматургии урока.
* метод концентричности организации музыкального материала.
* метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении).
* метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.)
* метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

**В результате изучения данного курса учащиеся должны приобрести умение собирать информацию по заданной теме, оформлять свои наблюдения в виде буклетов, презентаций, альбомов, выступать с краткими сообщениями. Для этого учителю нужно использовать на уроках музыки инновационные технологии.**

 **Перечень методического обеспечения**

1. Методика работы с учебниками «Музыка». Пособие для учителя М., Пр.,2002 г.

2. Музыка. Пособие для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1 – 7 классов. Составитель В.В. Фадин. Волгоград, «Учитель»,2002 г.

3. Музыка. Поурочное планирование уроков музыки (по программе Бабалевского). Сост.: Излистьева Ю.Д. Волгоград, «Учитель – АСТ»,2002г.

4.Фонохрестоматия муз. Материала (аудиокассеты, МР – 3 диски). Сост.: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. М., Пр. 2006 г.

5. Хрестоматия муз. Материала. Пособие для учителя.

6. Начальная школа. Журнал для учителей нач. шк.

**II. Учебно-тематическое планирование**

**по музыке**

предмет

Классы: 1 «Б»

Учитель: Сахаутдинова Л. В.

Количество часов

Всего 33 час; в неделю 1 час.

Плановых контрольных уроков \_\_\_\_\_\_\_,

зачетов \_\_\_\_\_\_\_,

 тестов \_\_\_\_\_\_\_\_,

 самостоятельных работ \_\_\_\_\_\_\_ ч.

Административных контрольных работ \_\_\_\_\_\_\_ ч.

Планирование составлено на основе:

 1. Программа: - на основе компонента государственного стандарта начального общего образования;

-примерной программы по музыке начального общего образования;

 -Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2012-2013 уч. год.

- с учётом требований к оснащению общеобразовательного процесса в соответствии с содержанием наполнения учебных предметов компонента государственного стандарта общего образования;

2. Учебник: «Музыка»./Критская, Г. П. Сергеева/

3. Методическая литература: Методическая пособие по музыке /Е. Д.Критская, Г. П. Сергеева/.

Нотная хрестоматия. Рабочая тетрадь. СД записи для прослушивания.

  **Разделы учебно-тематического планирования и содержания тем учебного курса.**

 **1 «Б» класс. Музыка.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем (в строгом соответствии с содержанием программы) | Кол-во часов | Дата (по плану) | Дата (по факту) | Формирование УУД | Коррекция знаний по итогам контрольных работ (описание вида занятий) | Форма урока (с использованием ИКТ, экскурсия, лабораторные и практические работы, конференция и т.д.)  | Форма контроля (реферат, сообщение, самостоятельная работа, тестирование, доклад и т.д.) | Оборудование  | Примечание |
| Предметные | Метапредметные |
|  **1Раздел. Музыка вокруг нас.16 часов** |
| 1. | Как услышать музыку | 1 ч | 05.09.2013г. |  | Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель.Уметь выявлять характер музыки, принимать организованное участие в общей игре; соблюдать основные правила урока слушать не перебивая музыку. | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.**Различать** настроения, чувства и характер чело­века, выраженные в музыке.**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, лич­ностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.**Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором),  |  | Урок-прелюдия (выполняет функцию настроя на восприятия) с исп. ИКТ | Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. | Фортепиано СД для прослушивания. М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»  |  |
| 2. | «И муза вечная со мной» | 1 ч | 12.09.2013г. |  | Знать понятия: хор, хороводУметь участвовать в хороводах, выполнять движения по кругу | **Участвовать** в совместной деятельности (в груп­пе, в паре) при воплощении различных музыкаль­ных образов.**Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором),  |  | Урок-д с исп. ИКТ иалог | Наблюдение, рассуждение о музыке. | СД диски. Рабочая тетрадь. Ю. Чичков «Здравствуй, Родина моя!» |  |
| 3. | Хоровод муз | 1 ч | 19.09.2013г. |  |  Знать понятия: композиторУметь сочинять мелодию на заданный текст. Понимать музыкальное настроение. | **Сравнивать** музыкальные и речевые интона­ции, **определять** их сходство и различия.**Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.**Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором),  |  | Урок-п с исп. ИКТ рактикум. | Хоровое пение. Устный опрос. | «Гимн России». |  |
| 4. | Повсюду музыка слышна | 1 ч | 26.09.2013г. |  | Знать понятия: мелодия, марш, танец, песня.Уметь откликаться на характер музыки пластикой рук, хлопками в ритме; понимать значение мелодии в музыке | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.**Моделировать** в графике особенности песни, танца, марша **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором),  |  | Урок-иследование с исп. ИКТ  | Фронтальный опрс, слушание музыки. | «Детский альбом». П. И. Чайковский. И С. Прокофьев |  |
| 5. | Душа музыки – мелодия | 1 ч | 03.10.2013г. |  | Уметь определять настроение стихотворений, музыкальных произведений; -сопоставлять голоса человека с голосом скрипки; -пробуждать навыки эмоционального восприятия музыки;-владеть способами певческой деятельности | **Выявлять** сходство и различия музыкальных и живописных образов.**Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором),  |  | Урок-путешествие с исп. ИКТ  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. | С. Прокофьев: «Утро», «Вечер», «Прогулка». М. Мусоргский «Прогулка» |  |
| 6. | Музыка осенью | 1 ч | 10.10.2013г. |  | Знать понятия: мелодия, аккомпанемент, уметь сочинять мелодию на заданный текстУметь выделять смысловое содержание мелодии и аккомпанемента в музыке | **Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.**Подбирать** стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.**Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором),  |  | Урок-концерт | Наблюдение. Муз,- ритмич. Движения. Хоровое пение. Игра на дет. муз. инструментах. | «Детский альбом» П. Чайковского, М. Мусоргский «Детский альбом». |  |
| 7. | Сочини мелодию | 1 ч | 17.10.2013г |  | Знать понятия: азбука, куплетная формаУметь петь по движению руки учителя, начало, конец, кульминация-определять графику мелодию песен | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.**Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором),  |  | Урок-исследование с исп. ИКТ  | Слуховой контроль Имитация игры на воображаемых муз. инструмента. | С. Прокофьев «Детский альбом». |  |
| 8. | «Азбука, азбука каждому нужна». Музыкальная азбука. | 1 ч | 24.10.2013г. |  | Знать понятия: ноты, звуки, нотный стан, скрипичный ключУметь запоминать и называть ноты по графике, по руке | **Знакомиться** с элементами нотной записи. **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором),  |  | Урок-сказка с исп. ИКТ  | Совместное исполнение. Наблюдение. Подбор слов к мелодии. Пластическое интонирование | «Нянина сказка» П. Чайковский. «Сказка» С. Прокофьева  |  |
| 9. | Обобщающий урок по теме «Азбука, азбука каждому нужна». Музыкальная азбука.  | 1 ч | 07.11.2013г. |  | Знать понятия: мелодия, аккомпанемент, ноты, звуки, нотный стан, скрипичный ключ | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека.**Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором),  |  | Урок-концерт | Совместное исполнение. Игра на музыкальных инструментах. Выразительное исполнение песен.  | Сказочные образы в музыке С. Прокофьева и П.И.Чайковского. |  |
| 10. | Музыкальные инструменты. «Садко». Из русского былинного сказа. | 1 ч | 14.11.2013г. |  | Знать понятия: народная музыка Уметь определять на слух звучание свирели, рожка, гуслей | **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором),  |  | Вводный урок с исп. ИКТ  | Слушание музыки. Хоровое пение. | М. Мусоргский «Великий колокольный звон». |  |
| 11, 12. | Музыкальные инструменты. Звучащие картины. | 2 ч | 21.11.2013г.,28.11.2013г. |  | Знать понятия: музыка авторская (композиторская)Уметь определять на слух звучание флейты, арфы, фортепиано;-проводить сравнительный анализ музыкальных произведений на основе своеобразного звучания музыкальных инструментов | **Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором),  |  | Урок - экскурсия с исп. ИКТ  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. |  Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев |  |
| 13. | Разыграй песню. | 1 ч | 05.12.2013г. |  | Знать понятия: отличия народной от профессиональной музыки. Лад. Уметь приводить примеры, отвечать на вопросы;-выделять принадлежность музыки к народной или композиторской |  **Выявлять** сходство и различия музыкальных и живописных образов.**Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором),  |  | Урок – экскурсия с исп. ИКТ  | Выразительное исполнение рождественских песнопений | Тожественные песнопения, Колядки. |  |
| 14. | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай страны. | 1 ч | 12.12.2013г. |  | Уметь: выразительно исполнять песню; составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста |  **Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.**Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором),  |  | Урок-концерт | Слушание и исполнение песен, наиболее понравившихся во 2 четв. | Народные песни, песни по выбору учащихся. |  |
| 15. | Добрый праздник среди зимы. | 1 ч | 19.12.2013г. |  | Знать понятия: народные праздники, рождественские песниУметь петь тихо, выразительно, слышать себя и товарищей |  **Инсценировать** для школьных праздников му­зыкальные образы песен, пьес программного содер­жания, народных сказок.**Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором),  |  | Урок-концерт | Фронтальный опрос. Слушание музыки. Импровизврование на элементарных народных инструментах.  | «Барыня», «Светит месяц», Частушки  |  |
| 16. | Обобщающий урок по теме: «Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай страны». «Добрый праздник среди зимы».  | 1 ч | 26.12.2013г. |  | Уметь выразительно исполнять колядки | **Инсценировать** для школьных праздников му­зыкальные образы песен, пьес программного содер­жания, народных сказок.**Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором),  |  | Урок – практикум. с исп. ИКТ  | Слушание музыки. Инструментальное импровизирование. | «Ходит месяц над лугами», «Камаринская»,  |  |
|  **2 полугодие МУЗЫКА И ТЫ 18 часов** |  |  Уметь: определять настроение, характер музыки; посильным образом участвовать в ее исполнении | **Инсценировать** для школьных праздников му­зыкальные образы песен, пьес программного содер­жания, народных сказок.**Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором),  |
| 17. | Край, в котором ты живешь | 1 ч | 16.01. 2014г. |  | Знать понятия: Родина, малая РодинаУметь объяснять их,-исполнять песню с нужным настроением,-высказываться о характере музыки, выучить песни о своем крае,-определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне. | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.**Исполнять** различные по характеру музыкаль­ные сочинения.**Сравнивать** речевые и музыкальные интона­ции, **выявлять** их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. |  | Урок-игра с исп. ИКТ  | Фронтальный опрос. Работа с учебником. Выразительное пение. | Заклички |  |
| 18. | Поэт, художник, композитор | 1 ч | 23.01.2014г. |  | Знать -виды искусства имеют собственные средства выразительности;Уметь находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже | **Импровизировать** (вокальная, инструменталь­ная, танцевальная импровизации) в характере ос­новных жанров музыки.**Разучивать и исполнять** образцы музыкально­поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). |  | Урок-игра с исп. ИКТ  | Фронтальный опрос. Работа с учебником. Выразительное пение.  | Заклички  |  |
| 19.  | Музыка утра | 1 ч | 30.01.2014г |  | Уметь проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение)Понимать как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная;-как музыка рассказывает о жизни природы | **Импровизировать** (вокальная, инструменталь­ная, танцевальная импровизации) в характере ос­новных жанров музыки. |  | Урок-беседа. с исп. ИКТ  | Слушание детской оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят».Выразительное исполнение главных тем. | Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят» |  |
| 20. | Музыка вечера | 1 ч | 06.02.2014г. |  |  Уметь проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение) | **Импровизировать** (вокальная, инструменталь­ная, танцевальная импровизации) в характере ос­новных жанров музыки. |  | Урок-исследование с исп. ИКТ  | Слушание сцены из оперы С. С. Прокофьева. Хоровое пение. | «Золушка» С. С. Прокофьева Сцена из бала. |  |
| 21.  | Музыкальные портреты | 1 ч | 20.02.2014г. |  | Знать понятие портрет Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений-уметь рассказывать о понравившейся музыке.-характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, образа-портрета. | **Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и **представлять** их на выставках детского творчества. |  | Урок-исследование с исп. ИКТ  |  Слушание музыки. Сравнительный анализ музыки при фронтальном опросе. | 1 действие оперы М. Глинки «Руслан и Людмила» |  |
| 22. | Разыграй сказку («Баба-Яга», рус. нар.сказка) | 1 ч | 27.02.2014г. |  |  Знать понятия: солист, хорУметь объяснять понятия: отечество, подвиг, память, выразительно исполнять песни,-определять характер музыки и передавать ее настроение,-описывать образ русского воина | **Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и **представлять** их на выставках детского творчества. |  | Урок-беседа с исп. ИКТ  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. | Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и Волк». |  |
| 23. | «Музы не молчали» | 1 ч | 06.03.2014г. |  | Знать особенности звучания музыкальных инструментов (фортепиано, волынка)Уметь проводить анализ, обобщать, формулировать выводы,-имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах | **Подбирать** изображения знакомых музыкаль­ных инструментов к соответствующей музыке. |  | Урок-исследование с исп. ИКТ  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение  | Сюита М.Мусоргского «Картинки с выставки». |  |
| 24. | У каждого свой музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты | 1 ч | 13.03.2014г. |  |  Уметь анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни | **Разучивать и исполнять** образцы музыкально­поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). |  | Урок-исследование | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение  | Симфония № 40, Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». |  |
| 25.  | Мамин праздник | 1 ч | 20.03.2013г. |  | Знать понятия: старинные и современные инструментыУметь на слух определять звучание лютни, гитары, клавесина и фортепиано | **Подбирать** изображения знакомых музыкаль­ных инструментов к соответствующей музыке. |  | Урок-концерт | Наблюдение за эмоциональным откликом на музыку.  | Сюита М.Мусоргского «Картинки с выставки» Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и Волк».  |  |
|  26. | Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня». По алжирской сказке. Звучащие картины | 1 ч | 03.04.2014г. |  | Знать фамилии, имена, отчества композиторов и названия музыкальных произхведений, звучащих на урокеУметь проводить музыкальный анализ сочинений | **Разучивать и исполнять** образцы музыкально­поэтического творчества |  | Урок-беседа | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение  | Музыка И. С. Баха Г. Свиридов.  |  |
| 27. | По алжирской сказке. Звучащие картины. | 1 ч | 10.04.2014г |  | Знать что такое балет и операУметь различать в музыке песенность, маршевость, танцевальность | **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях. |  | Урок-диалог | Написать название инструментов, на которых играют музыканты. | Творчество Д. Б. Кабалевского |  |
| 28. | Обобщающий урок по теме: «По алжирской сказке. Звучащие картины».  | 1 ч | 17.04.2014г |  | Знать понятие операУметь выразительно исполнять фрагменты из опер | **Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и **представлять** их на выставках детского творчества. |  | Урок-экскурсия | Совместное пение. Слуховой контроль. | Волшебный цветик-семицветик. |  |
| 29. | Музыка в цирке. | 1 ч | 24.04.2014г. |  | Уметь выразительно исполнять фрагменты из музыки к мультфильму | **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях. |  | Урок-исследование. | Слуховой контроль. Наблюдение. | М. Глинка «Жаворонок», В. А, Моцарт «Весенняя». |  |
| 30, 31. | Дом, который звучит. Опера-сказка. | 1 ч | 08.05.2014г. |  | Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, музыкальная азбука, основные жанры, мелодия, аккомпанемент, старинные и современные музыкальные инструменты, народная и композиторская музыка, выразительная и изобразительная музыка | **Разучивать и исполнять** образцы музыкально­поэтического творчества |  | Урок-исследование. | Совместное пение. Слуховой контроль  | Сочинения С. Прокофьева, П. И. Чайковского. |  |
| 32 | «Ничего на свете лучше нету». | 1 ч | 15. 05.2014г. |  | Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, музыкальная азбука, основные жанры, мелодия, аккомпанемент, старинные и современные музыкальные инструменты, народная и композиторская музыка, выразительная и изобразительная музыка | **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях. |  | Урок-беседа | Слуховой контроль. Наблюдение.  | Песня Садко «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко», Н. Р.-Корсаков. |  |
|  33 | Обобщающий урок по теме: «Музыка вокруг нас», «Музыка и ты». | 1 ч | 22.05.2014г. |  | Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель, музыкальная азбука, основные жанры, мелодия, аккомпанемент, старинные и современные музыкальные инструменты, народная и композиторская музыка, выразительная и изобразительная музыка | **Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.  |  | Урок-игра. | Совместное пение. Наблюдение.  | Пройденные музыкальные произведения по выбору педагога. |  |
|  | **Итого:** | 33ч |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Требования к уровню подготовки учащихся Музыка 1 «Б» кл.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Требования к ЗУН-м** |
| **Что должны знать учащиеся** | **Что должны уметь учащиеся** | **Какие качества личности будут формироваться** |
| «Музыка вокруг нас» | Понятия. Термины: Музыкальный звук. Колыбельная песня. Мелодия. Ритмический рисунок.  | Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя, слушателя.  | Эмоциональное восприятие музыки |
| «Музыка и ты » | Понятия.Термины:Регистр, звонница, звонарь, созвучие, солист. Герои (персонажи) песен. Вступление. Куплет. Дирижёр.  | Различать настроения. Чувства и характер человека, выраженные в звуках. Выражать своё отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении.  | Художественное познание окружающей действительности. Доброта. |

**Учебно-методическое обеспечение**

а) Методические и учебные пособия:

1. Критская Е. Д. Музыка: Учебник для учащихся 1 класс нач. шк. / Критская Е. Д. , Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина./М.: Просвещение. 2011.

2. Критская Е. Д. , Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Уроки музыки. 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М. «Просвещение»2009.

3.Хрестоматия музыкального материала. М. «Просвещение»2009

б) Оборудование и приборы:

1. Набор русских народных инструментов

2. Фортепиано.

3. СД записи для прослушивания.

в) Дидактический материал (раздаточный):

1. Рабочая тетрадь по музыке. Критская Е. Д. , Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М. «Просвещение»2009.

 **Список литературы**

а) Литература, использованная при подготовке программы:

1. Критская Е. Д. Музыка: Учебник для учащихся 1 класс нач. шк. / Критская Е. Д. , Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина./М.: Просвещение. 2004.

2. Критская Е. Д. , Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Уроки музыки. 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М. «Просвещение»2009.

3.Хрестоматия музыкального материала. М. «Просвещение»2009

б) Литература, рекомендованная для учащихся.

 Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами: сборник фольклорных материалов / Г. М. Науменко. – М., 2003

в) Образовательные диски.

 Музыка и живопись для детей. \_CВ – ROM/ - М, 2002.

 Шедевры музыки. CD – ROM. – М., 2001.

**2 класс.**

 Рабочая программа составлена

* на основе программы авторского коллектива под руководством **Е.Д. Критской**

Автор концепции учебно-методического комплекта «Музыка» для общеобразовательных учреждений, руководитель проекта – Г.П. Сергеева, заслуженный РФ, кандидат педагогических наук, доцент, член – корреспондент МАНПО.

В сборник входят: «Программы общеобразовательных учреждений «Музыка. Начальная школа», «Программы общеобразовательных учреждений «Музыка 5 – 9 классы».

В приложениях представлены: концепция учебно-методических комплектов «Музыка» для общеобразовательных учреждений.

Программа «Музыка. Начальные классы» имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки РФ», программа «Музыка» для основной школы (в данном издании – для 5 – 9 классов) имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки РФ».

 **Изучение по предмету «Музыка» направлено на достижение следующего:**

**Цель** массового музыкального образования и воспитания – **формирование музыкальной культуры** **как неотъемлемой части духовной культуры школьников** – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовной потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования школьников формируются на основе целевой установке:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьникам лучших образцов мировой культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусств;

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственному – эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающий духовный опыт поколений;

- воспитание музыкальности и потребности в общении с искусством;

- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Приоритетным в данной программе, как и программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и программы для основной школы с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства – интонационной природой музыки, жанров, стилей, языка в произведениях народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;

- включении в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выхода за рамки музыки;

- развитие ассоциативно – образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства для расширения их музыкально – слуховых представлений;

На уроках музыки мною будут использованы различные формы, методы, и приемы обучения, в том числе:

- экскурсии в этнографические и краеведческие музеи города;

-прослушивание аудио и просмотр видео записей;

-викторины и конкурсы на знание различных музыкальных направлений;

- творческие задания;

- работа над проектами;

-сообщения об интересных традициях разных народов, направлениях в современной музыке и т.д.

**Основные методические принципы**

Принцип увлеченности.

Принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя.

Принцип интонационнасти.

Принцип диалога культур.

**Виды музыкальной деятельности:**

хоровое, ансамблевое и сольное пение;

пластическое интонирование и музыкально – ритмические движения;

инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства;

* освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

**Методы художественной педагогики:**

* метод художественного, нравственно - эстетического познания музыки.
* метод интонационно – стилевого постижения музыки.
* метод эмоциональной драматургии урока.
* метод концентричности организации музыкального материала.
* метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении).
* метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.)
* метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

**В результате изучения данного курса учащиеся должны приобрести умение собирать информацию по заданной теме, оформлять свои наблюдения в виде буклетов, презентаций, альбомов, выступать с краткими сообщениями. Для этого учителю нужно использовать на уроках музыки инновационные технологии.**

 **Перечень методического обеспечения**

1. Методика работы с учебниками «Музыка». Пособие для учителя М., Пр.,2002 г.

2. Музыка. Пособие для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1 – 7 классов. Составитель В.В. Фадин. Волгоград, «Учитель»,2002 г.

3. Музыка. Поурочное планирование уроков музыки (по программе Бабалевского). Сост.: Излистьева Ю.Д. Волгоград, «Учитель – АСТ»,2002г.

4.Фонохрестоматия муз. Материала (аудиокассеты, МР – 3 диски). Сост.: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. М., Пр. 2006 г.

5. Хрестоматия муз. Материала. Пособие для учителя.

6. Начальная школа. Журнал для учителей нач. шк.

**II. Учебно-тематическое планирование**

**по музыке**

предмет

Классы: 2 класс

Учитель: Сахаутдинова Л. В.

Количество часов

Всего 34 час; в неделю 1 час.

Плановых контрольных уроков \_\_\_\_\_\_\_,

зачетов \_\_\_\_\_\_\_,

 тестов \_\_\_\_\_\_\_\_,

 самостоятельных работ \_\_\_\_\_\_\_ ч.

Административных контрольных работ \_\_\_\_\_\_\_ ч.

Планирование составлено на основе:

 1. Программа: - на основе компонента государственного стандарта начального общего образования;

-примерной программы по музыке начального общего образования;

 -Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2012-2013 уч. год.

- с учётом требований к оснащению общеобразовательного процесса в соответствии с содержанием наполнения учебных предметов компонента государственного стандарта общего образования;

2. Учебник: «Музыка»./Критская, Г. П. Сергеева/

3. Методическая литература: Методическая пособие по музыке /Е. Д.Критская, Г. П. Сергеева/.

Нотная хрестоматия. Рабочая тетрадь. СД записи для прослушивания.

  **Разделы учебно-тематического планирования и содержания тем учебного курса.**

 **2 класс. Музыка.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем (в строгом соответствии с содержанием программы) | Кол-во часов | Дата (по плану) | Дата (по факту) | Формирование УУД | Коррекция знаний по итогам контрольных работ (описание вида занятий) | Форма урока (с использованием ИКТ, экскурсия, лабораторные и практические работы, конференция и т.д.)  | Форма контроля (реферат, сообщение, самостоятельная работа, тестирование, доклад и т.д.) | Оборудование  | Примечание |
| Предметные | Метапредметные УУД |
|  **1Раздел. Россия- Родина моя!(3ч).** |
| 1. | Мелодия. | 1 ч | 04.09.2013г. |  | Знать понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец, маршУметь выявлять характер музыки;- слушать музыку внимательно, запоминать названия произведений и их авторов | **Размышлять** об отечественной музыке, ее ха­рактере и средствах выразительности.**Подбирать** слова, отражающие содержание му­зыкальных произведений (словарь эмоций).**Воплощать** характер и настроение песен о Ро­дине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.**Воплощать** художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.**Закреплять** основные термины и понятия му­зыкального искусства.Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради **Исполненять** Гимн России.**Участвовать** в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.**Исполнять** мелодии с ориентацией на нотную запись.**Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.  |  | Урок-прелюдия (выполняет функцию настроя на восприятия) с исп. ИКТ  | Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. | М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»  |  |
| 2. | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. | 1 ч | 11.09.2013г. |  | Знать понятия: гимн, символ России ( флаг, герб), памятники архитектурыУметь эмоционально откликаться на музыку;-соблюдать певческую установку. Иметь представление о музыке своего народа |  | Урок-диалог с исп. ИКТ  | Наблюдение, рассуждение о музыке. |  Ю. Чичков «Здравствуй, Родина моя!»  |  |
| 3. | Гимн России. | 1 ч | 18.09.2013г. |  | Знать понятия: музыкальный альбом, музыкальный язык, интонацииУметь называть фамилии композиторов | **Распознавать** и эмоционально **откликаться** навыразительные и изобразительные особенности му­зыки.**Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.  |  | Урок-практикум с исп. ИКТ . | Хоровое пение. Устный опрос. | «Гимн России». |  |
| **2Раздел. День, полный событий (6ч).** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. | Музыкальные инструменты (фортепиано). | 1 ч | 25.09.2013г. |  | Знать устройство инструмента, знание слов форте, пиано, рояль, пианино, пианист | **Воплощать** эмоциональные состояния в раз­личных видах музыкально-творческой деятельнос­ти: пение, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. |  | Урок-иследование. с исп. ИКТ  | Фронтальный опрос, слушание музыки. | «Детский альбом». П. И. Чайковский. И С. Прокофьев |  |
| 5. | Природа и музыка. Прогулка. | 1 ч | 02.10.2013г. |  | Знать понятия: песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр.Уметь характеризовать их выразительные возможности;Охарактеризовать средства музыкальной выразительности (темп, динамика и т.д.) | **Соотносить** графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.**Анализировать** выразительные и изобразитель­ные интонации, свойства музыки в их взаимосвя­зи и взаимодействии |  | Урок-путешествие с исп. ИКТ  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. | С. Прокофьев: «Утро», «Вечер», «Прогулка». М. Мусоргский «Прогулка» |  |
| 6. | Танцы, танцы, танцы… | 1 ч | 9.10.2013г. |  | Знать разнообразные танцевальные жанры (народный и классический бальный танец, современный эстрадный)Уметь петь свободно, легко, пользоваться цепным дыханием | **Понимать** основные термины и понятия музы­кального искусства.**Соотносить** содержание и средства выразитель­ности музыкальных и живописных образов.**Выполнять** творческие задания: рисовать, пере­давать в движении содержание музыкального про­изведения.**Различать** особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фра­зировка, вступление, заключение, запев и припев).**Инсценировать** песни и пьесы программного характера и **исполнять** их на школьных праздниках    |  | Урок-концерт | Наблюдение. Муз,- ритмич. Движения. Хоровое пение. Игра на дет. муз. инструментах. | «Детский альбом» П. Чайковского, М. Мусоргский «Детский альбом». |  |
| 7. | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1 ч | 16.10.2013г. |  | Знать понятияОтличительные черты маршевой музыки: поступ, интонация шага.Уметь определять на слух маршевую музыку; выделять среди произведений пьесы маршевого характера | **Применять** знания основных средств музыкаль­ной выразительности при анализе прослушанного музыка льного произведения и в исполнительской деятельности |  | Урок-исследование с исп. ИКТ . | Слуховой контроль Имитация игры на воображаемых муз. инструмента. | С. Прокофьев «Детский альбом». |  |
| 8. | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | 1 ч | 23.10.2013г. |  | Знать понятияМелодия, аккомпанемент, вступление.Уметь называть фамилии композиторов;-определять общий характер музыки;-петь легко и свободно | **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).**Определять** выразительные возможности фор­тепиано в создании различных образов  |  | Урок-сказка с исп. ИКТ  | Совместное исполнение. Наблюдение. Подбор слов к мелодии. Пластическое интонирование | «Нянина сказка» П. Чайковский. «Сказка» С. Прокофьева.  |  |
| 9. | Обобщающий урок по теме: «День, полный событий». | 1 ч | 06.11.2013г. |  | Знать понятияТемп, динамика, фраза, отличительные черты колыбельных песенУметь придумывать свои песенки на предложенные стихи;-петь звонко, с мягкой атакой звука, соблюдать певческую установку | **Соотносить** содержание и средства выразитель­ности музыкальных и живописных образов.**Выполнять** творческие задания: рисовать, пере­давать в движении содержание музыкального про­изведения.**Различать** особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фра­зировка, вступление, заключение, запев и припев).**Инсценировать** песни и пьесы программного характера и **исполнять** их на школьных праздниках     |  | Урок-концерт | Совместное исполнение. Игра на музыкальных инструментах. Выразительное исполнение песен.  | Сказочные образы в музыке С. Прокофьева и П.И.Чайковского. |  |
|  **3 Раздел. « О России петь-что стремиться в Храм» (5ч).**  |  |  |  |  | **О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ – 7 часов** |
| 10. | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1 ч | 13.11.2013г. |  | Знать понятияКолокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон; понятия голоса-тембрыУметь вовремя начинать и заканчивать пение, по фразам четко и ясно произносить слова | **Передавать** в исполнении характер народных и духовных песнопений.Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы.  |  | Вводный урок с исп. ИКТ  | Слушание музыки. Хоровое пение. | М. Мусоргский «Великий колокольный звон». |  |
| 11. | Святые Земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. | 1 ч | 20.11.2013г. |  | Знать понятияКантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения.Уметь называть имена святых;-соблюдать в пении певческую установкуЮ петь свободно, ьлегко, звонко, с мягкой атакой звука;-делать разбор музыкальных произхведений, определять общий характер музыки | **Сопоставлять** средства выразительности музы­ки и живописи.**Передавать** с помощью пластики движений харак­тер колокольных звонов.   |  | Урок - экскурсия с исп. ИКТ  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. |  Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев |   |
| 12. | Молитва. | 1 ч | 27.11.2013г. |  | Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; характеризовать произведения П.И.Чайковского; | **Передавать** в исполнении характер народных и духовных песнопений.Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы. |  | Урок-сказка с исп. ИКТ  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. | «Детский альбом» П. И. Чайковского |  |
| 13. | С Рождеством Христовым! Музыка на Новогоднем празднике. | 1 ч | 04.12.2013г. |  | Знать понятия по теме урока Уметь выразительно исполнять рождественские песнопения | **Передавать** в исполнении характер народных и духовных песнопений.Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы.  |  | Урок – экскурсия с исп. ИКТ  | Выразительное исполнение рождественских песнопений | Тожественные песнопения, Колядки. |  |
| 14. | Обобщающий урок по теме: «О России петь-что стремиться в Храм». | 1 ч | 11.12.2013г. |  | Знать понятияКомпозиторская музыка, народные песнопения, церковные песнопения | **Сопоставлять** средства выразительности музы­ки и живописи.**Передавать** с помощью пластики движений харак­тер колокольных звонов.  |  | Урок-концерт | Слушание и исполнение песен, наиболее понравившихся во 2 четв. | Народные песни, песни по выбору учащихся. |  |
| **4Раздел. « Гори, гори ясно, чтобы не погасло»(4ч).** |  |  |  | **«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО!» -4 часа** |  |  |  |  |  |  **4Раздел. « Гори, гори ясно, чтобы не погасло»(4ч).** |
| 15. | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | 1 ч | 18.12.2013г. |  | Знать понятияВариацииУметь определять на слух русские народные инструменты. | **Исполнять** рождественские песни на уроке и дома.Интонационно осмысленно  |  | Урок-концерт | Фронтальный опрос. Слушание музыки. Импровизврование на элементарных народных инструментах.  | «Барыня», «Светит месяц», Частушки. |  |
| 16. | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 ч | 25.12.2013г. |  | Знать понятияФольклорУметь выразительно разыгрывать народные песни;-различать музыку по настроению, характеру, определять на слух мажор и минор | **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания в рабочей тет­ради **Передавать** в исполнении характер народных и духовных песнопений.Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы.  |  | Урок – практикум с исп. ИКТ . | Слушание музыки. Инструментальное импровизирование. | «Ходит месяц над лугами», «Камаринская»,  |  |
| 17. | Проводы зимы. | 1 ч | 15.01.2014г. |  | Знать понятияМузыка в народном стиле.  | **Разыгрывать** народные игровые песни, песни- диалоги, песни-хороводы.**Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инстру­ментального) воплощения различных образов рус­ского фольклора  |  | Урок-игра с исп. ИКТ  | Фронтальный опрос. Работа с учебником. Выразительное пение. | Заклички |  |
| 18. | Встреча весны.  | 1 ч | 22.01.2013г. |  | Знать историю и содержание народных праздниковУметь выразительно исполнять обрядовые песни. | **Осуществлять** опыты сочинения мелодий, рит­мических, пластических и инструментальных имп­ровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.  |  | Урок-игра с исп. ИКТ  | Фронтальный опрос. Работа с учебником. Выразительное пение.  | Заклички  |  |
|  **5Раздел. В музыкальном театре (5ч).** |  |  |  |  | **В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ- 6 часов** |  |  |  |  |  |  **5Раздел. В музыкальном театре (5ч).** |
| 19, 20. | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. | 2 ч | 29.01.2014г.5.02.2014г. |  | Знать понятияОпера, музыкальный театр | **Исполнять** выразительно, интонационно осмыс­ленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.  |  | Урок-беседа с исп. ИКТ . | Слушание детской оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят».Выразительное исполнение главных тем. | Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят» |  |
| 21. | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра. | 1 ч | 12.02.2014г. |  | Знать понятияБалетУметь называть имя композитора | **Узнавать** народные мелодии в сочинениях рус­ских композиторов.   |  | Урок-исследование с исп. ИКТ  | Слушание сцены из оперы С. С. Прокофьева. Хоровое пение. | «Золушка» С. С. Прокофьева. Сцена из бала. |  |
| 22, 23. | Опера «Руслан и Людмила».Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал. | 2 ч | 19.02.2014г.26.02.2014г. |  | Знать понятияЗнаменитые театры оперы и балеты всего мираУметь размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять содержание | **Выявлять** особенности традиционных праздни­ков народов России.**Различать, узнавать** народные песни разных жанров и **сопоставлять** средства их выразитель­ности.  |  | Урок-исследование с исп. ИКТ  |  Слушание музыки. Сравнительный анализ музыки при фронтальном опросе. | 1 действие оперы М. Глинки «Руслан и Людмила» |  |
|  **6 Раздел. В концертном зале (5ч).**  |  |  |  | Знать понятияДирижер, оркестр |  |  |  |  |  |  **6 Раздел. В концертном зале (5ч).** |
| 24. | Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»). | 1 ч | 05.03.2014г. |  | Знать понятияОпера, солист, контраст, увертюра, финалУметь проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов |  Эмоционально **откликаться и выражать** свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. **Выявлять** особенности развития образов.**Оценивать** собственную музыкально-творчес- кую деятельность. |  | Урок-беседа | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. | Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и Волк». |  |
| 25. | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. | 1 ч | 12.03.2014г. |  | Знать понятияТеатр, опера, балет, оркестр, дирижер, солист, дуэт, трио, хор, балерина, танцор. | Эмоционально **откликаться и выражать** свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.  |  | Урок-исследование  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение  | Сюита М.Мусоргского «Картинки с выставки». |  |
| 26, 27. | «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония № 40. Увертюра. | 2 ч | 19.03.2014г.26.03.2014г. |  | Знать понятияТеатр, опера, балет, оркестр, дирижер, солист, дуэт, трио, хор, балерина, танцор  | **Выявлять** особенности развития образов.**Оценивать** собственную музыкально-творчес- кую деятельность.  |  | Урок-исследование | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение  | Симфония № 40, Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». |  |
| 28.  | Обобщающий урок по теме «В муз театре», «В концертном зале». | 1 ч | 02.04.2014г. |  | Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; называть имя композитора, выделять изобразительность и выразительность в музыке. | **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.**Соотносить** характер звучащей музыки с ее нотной записью.  |  | Урок-концерт | Наблюдение за эмоциональным откликом на музыку.  | Сюита М.Мусоргского «Картинки с выставки» Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и Волк».  |  |
|  **7 Раздел. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (7ч).**  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 29. | Волшебный цветик-семицветик. | 1 ч | 09.04.2014г. |  | Жизнь и творчество В.А.Моцарта. «Симфония№40», Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»;-«За рекою старый дом» И.С.Баха | **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.**Соотносить** характер звучащей музыки с ее нотной записью |  | Урок-беседа | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение  | Музыка И. С. Баха  |  |
|  30. | Всё в движении. Попутная песня. | 1 ч | 16.04.2014г. |  | Знать понятияИнтонация, темп, тембр, регистр, динамика, аккомпанементУметь отличать на слух тембр органа | **Понимать** триединство деятельности компози­тора — исполнителя — слушателя. |  | Урок-исследование | Работа с учебником Хоровое пение  | Г. Свиридов. |  |
| 31. | Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 ч | 23.04.2014г. |  | Знать понятияИзобразительность и выразительность музыки, темп, контрастУметь анализировать произведения |  **Исполнять** различные по образному содержа­нию образцы профессионального и музыкально­поэтического творчества.  |  | Урок-диалог | Написать название инструментов, на которых играют музыканты. | Творчество Д. Б. Кабалевского |  |
| 32. | Два лада. Легенда. Природа и музыка. | 1 ч | 30.04.2014г. |  | Знать понятияПесня, танец, марш, композитор, исполнитель, слушатель | **Оценивать** собственную музыкально-творчес- кую деятельность и деятельность одноклассников.**Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.  |  | Урок-экскурсия | Совместное пение. Слуховой контроль. | Волшебный цветик-семицветик. |  |
| 33. | Печаль моя светла. Первый. | 1 ч | 07.05.2014г. |  | Знать понятияМузыкальный ладУметь на слух определять мажор и минор, называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности | **Определять** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.**Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских кол­лективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.  |  | Урок-исследование. | Слуховой контроль. Наблюдение. | М. Глинка «Жаворонок», В. А, Моцарт «Весенняя». |  |
| 34. | Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев). Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 ч | 14.05.2014г. |  | Знать понятияИнтонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр оперы , опера, балет, оркестр, дирижер, концертный залУметь различать на слух тембры инструментов (мажор и минор) | **Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских кол­лективов, музыкальным конкурсам и фестивалям  |  | Урок-исследование. | Совместное пение. Слуховой контроль  | Сочинения С. Прокофьева, П. И. Чайковского. |  |
|  | **Итого:** | 34ч |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**IV. Требования к уровню подготовки учащихся. Музыка 2 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Требования к ЗУН-м** |
| **Что должны знать учащиеся** | **Что должны уметь учащиеся** | **Какие качества личности будут формироваться** |
| Россия-Родина моя! | Знать специфику музыки как вида искусства. | Уметь петь в унисон, хором. | Любовь к Родине. |
| День, полный событий. | Знать многообразие музыкальных образов и способы их развития.  | Уметь в хоре исполнять одноголосные вокальные произведения.  | Сопереживание музыкальному образу. |
| О России петь-что стремиться в храм. | Знать истоки музыкального искусства. | Уметь эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. | Духовно-нравственные качества. |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло. | Знать русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. | Уметь сочинять и импровизировать музыку по заданным параметрам. | Развитие творческого потенциала |
| В музыкальном театре. | Знать понятия: опера, муз. театр | Уметь на слух определять принадлежность музыкальных произведений к стилю композитора. | Художественного познания окружающей действительности. |
| В концертном зале.  | Знать : в каких музыкальных жанрах господствует мелодия. | Уметь слушать музыку, отдельные фрагменты и музыкальные произведения. | Художественного познания окружающей действительности. |
| Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…  | Знать, с каким кругом музыкальных образов можно связать полифоническую музыку. | Уметь анализировать произведения | Становления жизненного оптимизма. |

 **Учебно-методическое обеспечение**

а) Методические и учебные пособия:

1. Критская Е. Д. Музыка: Учебник для учащихся 2 класс нач. шк. / Критская Е. Д. , Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина./М.: Просвещение. 2004.

2. Критская Е. Д. , Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Уроки музыки. 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М. «Просвещение»2009.

3.Хрестоматия музыкального материала. М. «Просвещение»2009

б) Оборудование и приборы:

1. Набор русских народных инструментов

2. Фортепиано.

3. СД записи для прослушивания.

в) Дидактический материал (раздаточный):

1. Рабочая тетрадь по музыке. Критская Е. Д. , Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М. «Просвещение»2009.

**Список литературы**

а) Литература, использованная при подготовке программы:

1. Критская Е. Д. Музыка: Учебник для учащихся 2 класс нач. шк. / Критская Е. Д. , Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина./М.:просвещение. 2004.

2. Критская Е. Д. , Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Уроки музыки. 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М. «Просвещение»2009.

3.Хрестоматия музыкального материала. М. «Просвещение»2009

б) Литература, рекомендованная для учащихся.

 Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами: сборник фольклорных материалов / Г. М. Науменко. – М., 2003

в) Образовательные диски.

 Музыка и живопись для детей. \_CВ – ROM/ - М., 2002.

 Шедевры музыки. CD – ROM. – М., 2001.

**Пояснительная записка.**

**3 «А» класс.**

 Рабочая программа составлена

* на основе программы авторского коллектива под руководством **Е.Д. Критской**

Автор концепции учебно-методического комплекта «Музыка» для общеобразовательных учреждений, руководитель проекта – Г.П. Сергеева, заслуженный РФ, кандидат педагогических наук, доцент, член – корреспондент МАНПО.

В сборник входят: «Программы общеобразовательных учреждений «Музыка. Начальная школа», «Программы общеобразовательных учреждений «Музыка 5 – 9 классы».

В приложениях представлены: концепция учебно-методических комплектов «Музыка» для общеобразовательных учреждений.

Программа «Музыка. Начальные классы» имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки РФ», программа «Музыка» для основной школы (в данном издании – для 5 – 9 классов) имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки РФ».

 **Изучение по предмету «Музыка» направлено на достижение следующего:**

**Цель** массового музыкального образования и воспитания – **формирование музыкальной культуры** **как неотъемлемой части духовной культуры школьников** – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовной потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования школьников формируются на основе целевой установке:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьникам лучших образцов мировой культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусств;

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственному – эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающий духовный опыт поколений;

- воспитание музыкальности и потребности в общении с искусством;

- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Приоритетным в данной программе, как и программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и программы для основной школы с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства – интонационной природой музыки, жанров, стилей, языка в произведениях народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;

- включении в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выхода за рамки музыки;

- развитие ассоциативно – образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства для расширения их музыкально – слуховых представлений;

На уроках музыки мною будут использованы различные формы, методы, и приемы обучения, в том числе:

- экскурсии в этнографические и краеведческие музеи города;

-прослушивание аудио и просмотр видео записей;

-викторины и конкурсы на знание различных музыкальных направлений;

- творческие задания;

- работа над проектами;

-сообщения об интересных традициях разных народов, направлениях в современной музыке и т.д.

**Основные методические принципы**

Принцип увлеченности.

Принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя.

Принцип интонационнасти.

Принцип диалога культур.

**Виды музыкальной деятельности:**

хоровое, ансамблевое и сольное пение;

пластическое интонирование и музыкально – ритмические движения;

инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства;

* освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

**Методы художественной педагогики:**

* метод художественного, нравственно - эстетического познания музыки.
* метод интонационно – стилевого постижения музыки.
* метод эмоциональной драматургии урока.
* метод концентричности организации музыкального материала.
* метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении).
* метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.)
* метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

**В результате изучения данного курса учащиеся должны приобрести умение собирать информацию по заданной теме, оформлять свои наблюдения в виде буклетов, презентаций, альбомов, выступать с краткими сообщениями. Для этого учителю нужно использовать на уроках музыки инновационные технологии.**

 **Перечень методического обеспечения**

1. Методика работы с учебниками «Музыка». Пособие для учителя М., Пр.,2002 г.

2. Музыка. Пособие для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1 – 7 классов. Составитель В.В. Фадин. Волгоград, «Учитель»,2002 г.

3. Музыка. Поурочное планирование уроков музыки (по программе Бабалевского). Сост.: Излистьева Ю.Д. Волгоград, «Учитель – АСТ»,2002г.

4.Фонохрестоматия муз. Материала (аудиокассеты, МР – 3 диски). Сост.: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. М., Пр. 2006 г.

5. Хрестоматия муз. Материала. Пособие для учителя.

6. Начальная школа. Журнал для учителей нач. шк.

 **II. Учебно-тематическое планирование**

**по музыке**

предмет

Классы: 3 «А» кл

Учитель: Сахаутдинова Л. В.

Количество часов

Всего 34 час; в неделю 1 час.

Плановых контрольных уроков \_\_\_\_\_\_\_,

зачетов \_\_\_\_\_\_\_,

 тестов \_\_\_\_\_\_\_\_,

 самостоятельных работ \_\_\_\_\_\_\_ ч.

Административных контрольных работ \_\_\_\_\_\_\_ ч.

Планирование составлено на основе:

 1. Программа: примерная программа основного общего образования по музыке из сборника «Программы общеобразовательных учреждений «Музыка. Начальная школа», «Программы общеобразовательных учреждений «Искусство. 8-9 классы. Программа «Музыка. Начальная школа» имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования науки Российской Федерации», программа «Музыка» для основной школы имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации».

 2. Учебник: «Музыка3». /Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева/

Методическая литература: Методическое пособие по музыке/Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева/

Нотная хрестоматия

рабочая тетрадь, СД записи для прослушивания

 **Разделы учебно-тематического планирования и содержания тем учебного курса.**

 **3 «А» класс. Музыка.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п./п | Наименование разделов и тем (в строгом соответствии с содержанием программы) | Кол-во часов | Дата (по плану) | Дата (по факту) | Формирование УУД | Коррекция знаний по итогам контрольных работ (описание вида занятий) | Форма урока (с использованием ИКТ, экскурсия, лабораторные и практические работы, конференция и т.д.)  | Форма контроля (реферат, сообщение, самостоятельная работа, тестирование, доклад и т.д.) | Оборудование урока | Примечание |
| Предметные | Метапредметные |
|  **1Раздел. Россия- Родина моя! (5ч).** |
| 1. | Мелодия – душа музыки. | 1 ч | 04.09.2013г. |  | **Формировать** основы музыкальной культуры.**Знать** специфику музыки как вида искусства  |  | Знать понятия: Мелодия, мелодическая линия. |  | Урок - путешествие с исп. ИКТ  | Наблюдение. Интонационно-образный анализ. | Фортепиано СД для прослушивания Симфония №4. П. И. Чайковского |  |
| 2. | Природа и музыка (романс). Звучание картины. | 1 ч | 11.09.2013г. |  | **знать**: простая песня воздействует на сердце человека наполняет его радостью, печалью, нежностью, гордостью, мужеством, мелодия – принадлежность к музыки  | Знать определение романса, его отличие от песни. |  | Урок-беседа с исп. ИКТ  | Прослушивание. Контроль дыхания. Пение по руке. | Фортепиано СД для прослушивания Романсы М. Глинки. П. И.Чайковского  |  |
| 3. | Виват, Россия! (кант.) Наша слава- русская державы. | 1 ч | 18.09.2013г. |  | **знать:** что такое динамика, какова роль нюансов в динамике музыкального произведения.   | Знать определение «канта», его историю, особенности |  | Урок-исследование с исп. ИКТ  | Слушание кантов. | Фортепиано СД для прослушивания Кант  |  |
| 4. | Кантата «Александр Невский» | 1ч. | 25.09.2013г. |  | **знать:** что такое динамика, какова роль нюансов в динамике музыкального произведения.   | Знать определение «кантата», его историю, особенности |  | Урок-беседа с исп. ИКТ  | Слушание кантаты (вступление. Фрагменты из 1й части). | Фортепиано СД для прослушивания Кантата «Александр Невский» С. С. Прокофьева  |  |
| 5. | Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна… | 1 ч | 02.10.2013г. |  | **Знать** выразитель – ность  и изобразительность музыкальной интонации | Содержание оперы «Иван Сусанин». |  | Урок-исследование с исп. ИКТ . | Слушание фрагмента из оперы. Хоровое пение. | Фортепиано СД для прослушивания Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки  |  |
|  **2 Раздел. День, полный событий (4ч).** |
| 6. | Утро. | 1 ч | 09.10.2013г. |  | **Знать** многообразие музыкальных образов и способы их развития. **Уметь** исполнять в хоре одноголосные вокальные произведения. |  | Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.  |  | Урок беседа с исп. ИКТ . | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. | Фортепиано СД для прослушивания . «Утренняя молитва» П. Чайковского. «Утро» Э. Григ.  |  |
| 7. | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 ч | 16.10.2013г. |  | **Знать** специфику музыки как вида искусства. **Уметь** передавать настроение музыки и его изменение в пении и музыкально-пластическом движении. |  | Знать понятия: выразительность и изобразительность» |  | Урок-путешествие с исп. ИКТ . | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. | Фортепиано СД для прослушивания . «Болтунья» С. Прокофьев  |  |
| 8. | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. | 1 ч | 23.10.2013г. |  | **Знать** специфику музыки как вида искусства. **Уметь** передавать настроение музыки и его изменение в пении и музыкально-пластическом движении. |  | Знать понятия: выразительность и изобразительность» |  | Урок-путешествие с исп. ИКТ .  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.  |  «Детская» М. Мусоргский. «Нянина сказка» П. Чайковский.  |  |
| 9. | Обобщающий урок по теме: «Россия – родина моя» и «День, полный событий». | 1 ч | 06.11.2013г. |  | Развивать умение определять по звучащему фрагменту музыкальное произведение. |  | Закрепление элементарных понятий музыкальной грамоты. |  | Урок-концерт. | Конкурс на лучшего исполнителя. Совместное музыцирование. | Симфония №4. П. И. Чайковского. Романсы М. Глинки. П. И.Чайковского. «Детская» М. Мусоргский. «Нянина сказка» П. Чайковс |  |
|  **3 Раздел. «О России петь -что стремиться в Храм» (4ч).** |  |  |  |  |  | Романсы М. Глинки. П. И.Чайковского |
| 10. | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! | 1 ч | 13.11.2013г. |  | Выявить интонационное сходство молитв через характер звучания, лад, динамику. |  | Знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощён образ матери. |  | Урок-исследование с исп. ИКТ .  | Устный опрос. Наблюдение. | «Радуйся, Мария!» Ф. Шуберт. «Богородице Дево, радуйся!» С. Рахманинов. |  |
| 11. | Древняя песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! | 1 ч | 20.1.2013г. |  | Выявить интонационное сходство молитв через характер звучания, лад, динамику.  |  | Знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощён образ матери.  |  | Урок-исследование с исп. ИКТ .  | Образный анализ музыки, поэтических текстов, художественных полотен. | Тропарь Владимирской иконе Божьей Матери. «Мама» В. Гаврилина, «Мама» Биксио. |  |
| 12. | Вербное Воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.  | 1 ч | 27.11.2013г. |  | **Знать** выразительность и изобразительность музыкальной интонации.**Уметь** передавать настроение музыки и его изменение: в пении  |  | Знать историю праздника Вербное воскресенье. |  | Урок-экскурсия с исп. ИКТ . | Наблюдение за фантазией. Хоровое пение. | Величание. А. Гречанинов, Р. Глиер «Вербочки». |  |
| 13. | Обобщающий урок по урок по теме: «О России петь – что в храм стремиться» | 1 ч | 04.12.2013г. |  | Развивать умение определять по звучащему фрагменту музыкальное произведение.  |  | Знать полные имена, жизнь и дела святых земли Русской. |  | Урок-концерт. | Конкурс на лучшего исполнителя. Совместное музыцирование.  | «Радуйся, Мария!» Ф. Шуберт. «Богородице Дево, радуйся!» С. Рахманинов.  |  |
|  **4 Раздел. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч).** |
| 14,15 | Настрою гусли на старинный лад…(былины). Былины о Садко и Морском царе | 2ч | 11.12.2013г.18.12.2013г. |  | **Знать** образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции в творчестве русских композиторов.  |  | Знать определение «былины», её историю развития и содержательный аспект. |  | Урок-беседа с исп. ИКТ . | Слуховой контроль. Наблюдение. | «Былина о Добрыне Никитиче» обр. Н. Римский – Корсаков.  |  |
| 16 | Певцы русской старины. (Баян. Садко). Лель мой Лель… | 1 ч | 25.12.2013г. |  | **Знать** образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции в творчестве русских композиторов. |  | Знать имена былинных сказителей. |  | Урок-беседа с исп. ИКТ . | Слуховой контроль. Наблюдение. | Песни Садко «Ой ты, тёмная дубравушка», «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко» Н. Р.-Корсакова.  |  |
| 17 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. | 1 ч | 15.01.2014г. |  | **Знать** образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции в творчестве русских композиторов. |  | Знать содержание народного праздника Масленица. |  | Урок-экскурсия с исп. ИКТ .  | Совместное исполнение. Наблюдение. | Масленичные песни. Опера «Снегурочка» Н. Р. Корсаков. «Проводы Масленицы».  |  |
|  **5 Раздел. В музыкальном театре (6ч).** |
| 18. | Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.  | 1 ч | 22.01.2014г. |  | **Знать**  значение музыки в художественной культуре.  |   | Знать понятия: Ария. Баритон, сопрано, бас. Рондо, увертюра, опера. |  | Урок-путешествие с исп. ИКТ . | Совместное исполнение. Наблюдение. | «Марш Черномора». Опера М. Глинки «Руслан и Людмила». Каватина Людмилы. Увертюра  |  |
| 19 | Опера «Орфей и Эвридика» | 1ч | 29.01.2014г. |  | **Уметь** эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.   |  | Знать понятия: Ария. Баритон, сопрано, бас. опера.  |  | Урок-путешествие с исп. ИКТ .  | Образный анализ музыки. | «Хор фурий», «Мелодия и». Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка  |  |
| 20,21 | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа.…В заповедном лесу. | 2 ч | 05.02.2014г.12.02.2014г. |  | **Знать** выразительность и изобразительность музыкальной интонации. |  | Знать понятия: Ария. Баритон, сопрано, бас, Опера, состав и тембры инструментов. |  | Урок-путешествие с исп. ИКТ .  | Образный анализ музыки.  | Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», «Шествие царя Берендея» хрестоматия  |  |
| 22 | «Океан-море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. | 1 ч | 19.02.2014г. |  | **Уметь** устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.  |  | Знать понятия: балет, интонация. |  | Урок-диалог с исп. ИКТ . | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. | Вступление к опере «Садко» Н. Р. Корсакова. Вальс из балета «Спящая красавица» П. Чайковского |  |
| 23 | В современных ритмах (мюзиклы). | 1ч | 26.02.2014г. |  | Знать интонационно-образную выразительность музыки, развитие музыкальной драматургии в целом. |  | Знать понятие: мюзикл, содержание мюзикла. |  | Урок-исследование с исп. ИКТ . | Слушание и хоровое пение фрагментов из мюзиклов. | «Звуки музыки» Р. Роджерса, А. Рыбников «Волк и семеро козлят». |  |
|  **6 Раздел. В концертном зале (6ч).** |
| 24. | Музыкальное состязание (концерт). | 1 ч | 05.03.2014г. |  | **Знать** выразительность и изобразительность музыкальной интонации. |  | Знать понятия: концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие. |  | Урок-путешествие.  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. | Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть) П. Чайковского, 3 часть. |  |
| 25. | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. | 1 ч | 12.03.2014г. |  | **Уметь** выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных инструментах. |  | Знать тембры флейты и скрипки. |  | Урок-исследование. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.  | «Шутка» И. –С. Бах. «Каприс» Н. Паганини. |  |
| 26 | Обобщающий урок по теме: «В музыкальном театре» и «В концертном зале». | 1ч | 19.03.2014г. |  | Развивать умение определять по звучащему фрагменту музыкальное произведение.  |  | Знать понятия: концерт, композитор, исполнитель, слушатель. |  | Урок-концерт. | Конкурс на лучшего исполнителя. Совместное музыцирование.  | «Марш Черномора». Опера М. Глинки «Руслан и Людмила». Каватина Людмилы. Увертюра.  |  |
| 27  | Музыкальные инструменты (скрипка). |  | 02.04.2014г. |  | **Уметь** выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных инструментах.  |  | Знать тембры скрипки. |  | Урок-исследование.  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.  | «Волшебный смычок» Норвежская песня. |  |
| 28 | Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пер Гюнта. Севера песня родная. | 1ч | 09.04.2014г. |  | **Знать** выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  |  | Знать понятия: вариационное развитие, песеность. |  | Урок-путешествие.  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  | Э. Григ. «В пещере горного короля. |  |
| 29. | «Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии. Мир Бетховена. | 1 ч | 16.04.2014г. |  | **Знать** основные формы музыки. |  | Знать понятия: симфония, дирижёр, тема, вариации. |  | Урок-исследование.  | Устный опрос. Наблюдение. | 2 часть симфонии «Героической» Л. В. Бетховена. |  |
|  **7 Раздел. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5ч).** |
| 30 | Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. | 1 ч | 23.04.2014г. |  | **Уметь** выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. |  |  Знать понятия: импровизация, ритм; особенности джазовой музыки. |  | Традиционный. | Контроль за выразительностью исполнения. | «Острый ритм» Дж. Гершвина, «Безумнаядевчонка» Дж. Гершвина, «Колыбельная Клары» Дж. Гершвина. |  |
| 31 | Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. | 1 ч | 30.04.2014г. |  | **Знать** выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  |  | Знать понятия: кантата, хор, Симфонический оркестр. |  | Урок-экскурсия. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  | Г. Свиридов. «Весна. Осень», «Тройка». С. Прокофьев «Шествие солнца». |  |
| 32 | Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский). | 1 ч | 08.05.2014г. |  | **Уметь** выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений разных композиторов. |  | Знать особенности музыкального языка разных композиторов |  | Урок-исследование.  | Анализ музыкальных особенностей языка разных композиторов. | Музыка Э. Грига, П. Чайковсковского |  |
| 33 | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. | 1 ч | 15.05.2014г. |  | **Знать** выразительность и изобразительность музыкальной интонации. |  | Знать понятия: опера, симфония. |  | Урок-беседа. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  | В. А. Моцарт ,. Финал Симфонии №40. Канон «Слава солнцу, слава миру». |  |
| 34 | Обобщающий урок по теме: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье». | 1 ч | 22.05.2014г. |  | Развивать умение определять по звучащему фрагменту музыкальное произведение. |  | Знать понятия: опера, симфония кантата, хор. Знать особенности музыкального языка разных композиторов |  | Урок-концерт. | Конкурс на лучшего исполнителя. Совместное музыцирование.  | «Острый ритм» Дж. Гершвина, «Безумнаядевчонка» Дж. Гершвина, «Колыбельная Клары» Дж. Гершвина. |  |
|  | **Итого:** | **34ч** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

 **IV. Требования к уровню подготовки учащихся. Музыка 3 «А» кл**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Требования к ЗУН-м** |
| **Что должны знать учащиеся** | **Что должны уметь учащиеся** | **Какие качества личности будут формироваться** |
| Россия-Родина моя! | Знать специфику музыки как вида искусства.  | Уметь ясно грамотно произносить текст песен | Любовь к Родине. |
| День, полный событий. | Знать многообразие музыкальных образов и способы их развития.  | Уметь в хоре исполнять одноголосные вокальные произведения. | Сопереживание музыкальному образу. |
| О России петь-что стремиться в храм. | Знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощён образ матери. | Уметь передавать настроение в музыке и его изменение в пении | Духовно-нравственные качества. |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло. | Знать образцы музыкального фольклора. | Уметь в хоре исполнять одноголосные вокальные произведения.  | Развитие творческого потенциала |
| В музыкальном театре. | Знать понятия: ария, баритон, сопрано, бас. | Уметь ясно грамотно произносить текст песен. | Художественного познания окружающей действительности. |
| В концертном зале.  | Знать выразительность и исполнительность музыкальной интонации | Уметь выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных инструментов. | Художественного познания окружающей действительности. |
| Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…  | Знать понятия: импровизация, ритм, особенности джазовой музыки. | Уметь выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений. | Становления жизненного оптимизма. |

**Учебно-методическое обеспечение**

а) Методические и учебные пособия:

1.Критская Е. Д. Музыка: Учебник для учащихся 3 класс нач. шк. / Критская Е. Д. , Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина./М.: просвещение. 2004.

2. Критская Е. Д. , Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Уроки музыки. 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М. «Просвещение»2009.

 3.Хрестоматия музыкального материала. М. «Просвещение»2009

б) Оборудование и приборы:

1. Набор русских народных инструментов

2. Фортепиано.

3. СД записи для прослушивания.

в) Дидактический материал (раздаточный):

1. Рабочая тетрадь по музыке. Критская Е. Д. , Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М. «Просвещение»2009.

**Список литературы**

а) Литература, использованная при подготовке программы:

1. Критская Е. Д. Музыка: Учебник для учащихся 3 класс нач. шк. / Критская Е. Д. , Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина./М.: Просвещение. 2004.

2. Критская Е. Д. , Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Уроки музыки. 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М. «Просвещение»2009.

3.Хрестоматия музыкального материала. М. «Просвещение»2009

б) Литература, рекомендованная для учащихся.

 Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами: сборник фольклорных материалов / Г. М. Науменко. – М., 2003

в) Образовательные диски.

 Музыка и живопись для детей. \_CВ – ROM/ - М., 2002.

 Шедевры музыки. CD – ROM. – М., 2001.

**Пояснительная записка.**

**3 «Б» класс.**

 Рабочая программа составлена

* на основе программы авторского коллектива под руководством **Е.Д. Критской**

Автор концепции учебно-методического комплекта «Музыка» для общеобразовательных учреждений, руководитель проекта – Г.П. Сергеева, заслуженный РФ, кандидат педагогических наук, доцент, член – корреспондент МАНПО.

В сборник входят: «Программы общеобразовательных учреждений «Музыка. Начальная школа», «Программы общеобразовательных учреждений «Музыка 5 – 9 классы».

В приложениях представлены: концепция учебно-методических комплектов «Музыка» для общеобразовательных учреждений.

Программа «Музыка. Начальные классы» имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки РФ», программа «Музыка» для основной школы (в данном издании – для 5 – 9 классов) имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки РФ».

 **Изучение по предмету «Музыка» направлено на достижение следующего:**

**Цель** массового музыкального образования и воспитания – **формирование музыкальной культуры** **как неотъемлемой части духовной культуры школьников** – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовной потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования школьников формируются на основе целевой установке:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьникам лучших образцов мировой культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусств;

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственному – эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающий духовный опыт поколений;

- воспитание музыкальности и потребности в общении с искусством;

- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Приоритетным в данной программе, как и программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и программы для основной школы с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства – интонационной природой музыки, жанров, стилей, языка в произведениях народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;

- включении в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выхода за рамки музыки;

- развитие ассоциативно – образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства для расширения их музыкально – слуховых представлений;

На уроках музыки мною будут использованы различные формы, методы, и приемы обучения, в том числе:

- экскурсии в этнографические и краеведческие музеи города;

-прослушивание аудио и просмотр видео записей;

-викторины и конкурсы на знание различных музыкальных направлений;

- творческие задания;

- работа над проектами;

-сообщения об интересных традициях разных народов, направлениях в современной музыке и т.д.

**Основные методические принципы**

Принцип увлеченности.

Принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя.

Принцип интонационнасти.

Принцип диалога культур.

**Виды музыкальной деятельности:**

хоровое, ансамблевое и сольное пение;

пластическое интонирование и музыкально – ритмические движения;

инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства;

* освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

**Методы художественной педагогики:**

* метод художественного, нравственно - эстетического познания музыки.
* метод интонационно – стилевого постижения музыки.
* метод эмоциональной драматургии урока.
* метод концентричности организации музыкального материала.
* метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении).
* метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.)
* метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

**В результате изучения данного курса учащиеся должны приобрести умение собирать информацию по заданной теме, оформлять свои наблюдения в виде буклетов, презентаций, альбомов, выступать с краткими сообщениями. Для этого учителю нужно использовать на уроках музыки инновационные технологии.**

 **Перечень методического обеспечения**

1. Методика работы с учебниками «Музыка». Пособие для учителя М., Пр.,2002 г.

2. Музыка. Пособие для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1 – 7 классов. Составитель В.В. Фадин. Волгоград, «Учитель»,2002 г.

3. Музыка. Поурочное планирование уроков музыки (по программе Бабалевского). Сост.: Излистьева Ю.Д. Волгоград, «Учитель – АСТ»,2002г.

4.Фонохрестоматия муз. Материала (аудиокассеты, МР – 3 диски). Сост.: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. М., Пр. 2006 г.

5. Хрестоматия муз. Материала. Пособие для учителя.

6. Начальная школа. Журнал для учителей нач. шк.

 **II. Учебно-тематическое планирование**

**по музыке**

предмет

Классы: 3 «Б» кл

Учитель: Сахаутдинова Л. В.

Количество часов

Всего 34 час; в неделю 1 час.

Плановых контрольных уроков \_\_\_\_\_\_\_,

зачетов \_\_\_\_\_\_\_,

 тестов \_\_\_\_\_\_\_\_,

 самостоятельных работ \_\_\_\_\_\_\_ ч.

Административных контрольных работ \_\_\_\_\_\_\_ ч.

Планирование составлено на основе:

 1. Программа: примерная программа основного общего образования по музыке из сборника «Программы общеобразовательных учреждений «Музыка. Начальная школа», «Программы общеобразовательных учреждений «Искусство. 8-9 классы. Программа «Музыка. Начальная школа» имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования науки Российской Федерации», программа «Музыка» для основной школы имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации».

 2. Учебник: «Музыка3». /Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева/

Методическая литература: Методическое пособие по музыке/Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева/

Нотная хрестоматия

рабочая тетрадь, СД записи для прослушивания

 **Разделы учебно-тематического планирования и содержания тем учебного курса.**

 **3 «Б» класс. Музыка.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п./п | Наименование разделов и тем (в строгом соответствии с содержанием программы) | Кол-во часов | Дата (по плану) | Дата (по факту) | Формирование УУД | Коррекция знаний по итогам контрольных работ (описание вида занятий) | Форма урока (с использованием ИКТ, экскурсия, лабораторные и практические работы, конференция и т.д.)  | Форма контроля (реферат, сообщение, самостоятельная работа, тестирование, доклад и т.д.) | Оборудование урока | Примечание |
| Предметные | Метапредметные |
|  **1Раздел. Россия- Родина моя! (5ч).** |
| 1. | Мелодия – душа музыки. | 1 ч | 04.09.2013г. |  | **Формировать** основы музыкальной культуры.**Знать** специфику музыки как вида искусства  | Знать понятия: Мелодия, мелодическая линия. |  | Урок - путешествие с исп. ИКТ  | Наблюдение. Интонационно-образный анализ. | Симфония №4. П. И. Чайковского  |  |
| 2. | Природа и музыка (романс). Звучание картины. | 1 ч | 11.09.2013г. |  | **знать**: простая песня воздействует на сердце человека наполняет его радостью, печалью, нежностью, гордостью, мужеством, мелодия – принадлежность к музыки  | Знать определение романса, его отличие от песни. |  | Урок-беседа с исп. ИКТ  | Прослушивание. Контроль дыхания. Пение по руке. | Романсы М. Глинки. П. И.Чайковского |  |
| 3. | Виват, Россия! (кант.) Наша слава- русская державы. | 1 ч | 18.09.2013г. |  | **знать:** что такое динамика, какова роль нюансов в динамике музыкального произведения.   | Знать определение «канта», его историю, особенности |  | Урок-исследование с исп. ИКТ  | Слушание кантов. | Кант  |  |
| 4. | Кантата «Александр Невский» | 1ч. | 25.09.2013г. |  | **знать:** что такое динамика, какова роль нюансов в динамике музыкального произведения.   | Знать определение «кантата», его историю, особенности |  | Урок-беседа с исп. ИКТ  | Слушание кантаты (вступление. Фрагменты из 1й части). | Кантата «Александр Невский» С. С. Прокофьева |  |
| 5. | Опера «Иван Сусанин». Да будет вовеки веков сильна… | 1 ч | 02.10.2013г. |  | **Знать** выразитель – ность  и изобразительность музыкальной интонации | Содержание оперы «Иван Сусанин». |  | Урок-исследование с исп. ИКТ . | Слушание фрагмента из оперы. Хоровое пение.  | Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки.  |  |
|  **2 Раздел. День, полный событий (4ч).** |
| 6. | Утро. | 1 ч | 09.10.2013г. |  | **Знать** многообразие музыкальных образов и способы их развития. **Уметь** исполнять в хоре одноголосные вокальные произведения.  | Уметь проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки.  |  | Урок беседа с исп. ИКТ . | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. | Фортепиано СД для прослушивания . «Утренняя молитва» П. Чайковского. «Утро» Э. Григ.  |  |
| 7. | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 ч | 16.10.2013г. |  | **Знать** специфику музыки как вида искусства. **Уметь** передавать настроение музыки и его изменение в пении и музыкально-пластическом движении. | Знать понятия: выразительность и изобразительность» |  | Урок-путешествие с исп. ИКТ . | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. | «Болтунья» С. Прокофьев |  |
| 8. | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. | 1 ч | 23.10.2013г. |  | **Знать** специфику музыки как вида искусства. **Уметь** передавать настроение музыки и его изменение в пении и музыкально-пластическом движении. | Знать понятия: выразительность и изобразительность» |  | Урок-путешествие с исп. ИКТ .  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.  | «Детская» М. Мусоргский. «Нянина сказка» П. Чайковский.  |  |
| 9. | Обобщающий урок по теме: «Россия – родина моя» и «День, полный событий». | 1 ч | 06.11.2013г. |  | Развивать умение определять по звучащему фрагменту музыкальное произведение. | Закрепление элементарных понятий музыкальной грамоты. |  | Урок-концерт. | Конкурс на лучшего исполнителя. Совместное музыцирование. | Симфония №4. П. И. Чайковского. Романсы М. Глинки. П. И.Чайковского. «Детская» М. Мусоргский. «Нянина сказка» П. Чайковский. |  |
|  **3 Раздел. «О России петь -что стремиться в Храм» (4ч).** |  |  |  |  |  | Романсы М. Глинки. П. И.Чайковского |
| 10. | Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся! | 1 ч | 13.11.2013г. |  | Выявить интонационное сходство молитв через характер звучания, лад, динамику. | Знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощён образ матери. |  | Урок-исследование с исп. ИКТ .  | Устный опрос. Наблюдение. | «Радуйся, Мария!» Ф. Шуберт. «Богородице Дево, радуйся!» С. Рахманинов. |  |
| 11. | Древняя песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! | 1 ч | 20.1.2012г. |  | Выявить интонационное сходство молитв через характер звучания, лад, динамику.  | Знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощён образ матери.  |  | Урок-исследование с исп. ИКТ .  | Образный анализ музыки, поэтических текстов, художественных полотен. | Тропарь Владимирской иконе Божьей Матери. «Мама» В. Гаврилина, «Мама» Биксио. |  |
| 12. | Вербное Воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.  | 1 ч | 27.11.2013г. |  | **Знать** выразительность и изобразительность музыкальной интонации.**Уметь** передавать настроение музыки и его изменение: в пении  | Знать историю праздника Вербное воскресенье. |  | Урок-экскурсия с исп. ИКТ . | Наблюдение за фантазией. Хоровое пение. | Величание. А. Гречанинов, Р. Глиер «Вербочки». |  |
| 13. | Обобщающий урок по урок по теме: «О России петь – что в храм стремиться» | 1 ч | 04.12.2013г. |  | Развивать умение определять по звучащему фрагменту музыкальное произведение.  | Знать полные имена, жизнь и дела святых земли Русской. |  | Урок-концерт. | Конкурс на лучшего исполнителя. Совместное музыцирование.  | Фортепиано СД для прослушивания . Нотная хрестоматия |  |
|  **4 Раздел. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч).** |
| 14,15 | Настрою гусли на старинный лад…(былины). Былины о Садко и Морском царе | 2ч | 11.12.2013г.18.12.2013г. |  | **Знать** образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции в творчестве русских композиторов.  | Знать определение «былины», её историю развития и содержательный аспект. |  | Урок-беседа с исп. ИКТ . | Слуховой контроль. Наблюдение. | «Былина о Добрыне Никитиче» обр. Н. Римский – Корсаков.  |  |
| 16 | Певцы русской старины. (Баян. Садко). Лель мой Лель… | 1 ч | 25.12.2013г. |  | **Знать** образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции в творчестве русских композиторов. | Знать имена былинных сказителей. |  | Урок-беседа с исп. ИКТ . | Слуховой контроль. Наблюдение. | Песни Садко «Ой ты, тёмная дубравушка», «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко» Н. Р.-Корсакова.  |  |
| 17 | Звучащие картины. Прощание с Масленицей. | 1 ч | 15.01.2014г. |  | **Знать** образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции в творчестве русских композиторов. | Знать содержание народного праздника Масленица. |  | Урок-экскурсия с исп. ИКТ .  | Совместное исполнение. Наблюдение. | Масленичные песни. Опера «Снегурочка» Н. Р. Корсаков. «Проводы Масленицы». |  |
|  **5 Раздел. В музыкальном театре (6ч).** |
| 18. | Опера «Руслан и Людмила». Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра.  | 1 ч | 22.01.2014г. |  | **Знать**  значение музыки в художественной культуре.  | Знать понятия: Ария. Баритон, сопрано, бас. Рондо, увертюра, опера. |  | Урок-путешествие с исп. ИКТ . | Совместное исполнение. Наблюдение. | «Марш Черномора». Опера М. Глинки «Руслан и Людмила». Каватина Людмилы. Увертюра.  |  |
| 19 | Опера «Орфей и Эвридика» | 1ч | 29.01.2014г. |  | **Уметь** эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.   | Знать понятия: Ария. Баритон, сопрано, бас. опера.  |  | Урок-путешествие с исп. ИКТ .  | Образный анализ музыки. | «Хор фурий», «Мелодия и». Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. |  |
| 20,21 | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа.…В заповедном лесу. | 2 ч | 05.02.2014г.12.02.2014г. |  | **Знать** выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | Знать понятия: Ария. Баритон, сопрано, бас, Опера, состав и тембры инструментов. |  | Урок-путешествие. с исп. ИКТ  | Образный анализ музыки.  | Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», «Шествие царя Берендея» |  |
| 22 | «Океан-море синее». Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. | 1 ч | 19.02.2014г. |  | **Уметь** устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.  | Знать понятия: балет, интонация. |  | Урок-диалог с исп. ИКТ . | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. | Вступление к опере «Садко» Н. Р. Корсакова. Вальс из балета «Спящая красавица» П. Чайковского. |  |
| 23 | В современных ритмах (мюзиклы). | 1ч | 26.02.2014г. |  | Знать интонационно-образную выразительность музыки, развитие музыкальной драматургии в целом. | Знать понятие: мюзикл, содержание мюзикла. |  | Урок-исследование с исп. ИКТ . | Слушание и хоровое пение фрагментов из мюзиклов. | «Звуки музыки» Р. Роджерса, А. Рыбников «Волк и семеро козлят». |  |
|  **6 Раздел. В концертном зале (6ч).** |
| 24. | Музыкальное состязание (концерт). | 1 ч | 05.03.2014г. |  | **Знать** выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | Знать понятия: концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие. |  | Урок-путешествие.  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. | Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть) П. Чайковского, 3 часть. |  |
| 25. | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. | 1 ч | 12.03.2014г. |  | **Уметь** выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных инструментах. | Знать тембры флейты и скрипки. |  | Урок-исследование. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.  | «Шутка» И. –С. Бах. «Каприс» Н. Паганини. |  |
| 26 | Обобщающий урок по теме: «В музыкальном театре» и «В концертном зале». | 1ч | 19.03.2014г. |  | Развивать умение определять по звучащему фрагменту музыкальное произведение.  | Знать понятия: концерт, композитор, исполнитель, слушатель. |  | Урок-концерт. | Конкурс на лучшего исполнителя. Совместное музыцирование.  | «Марш Черномора». Опера М. Глинки «Руслан и Людмила». Каватина Людмилы. Увертюра.  |  |
| 27  | Музыкальные инструменты (скрипка). |  | 02.04.2014г. |  | **Уметь** выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных инструментах.  | Знать тембры скрипки. |  | Урок-исследование.  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение.  | «Волшебный смычок» Норвежская песня. |  |
| 28 | Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пер Гюнта. Севера песня родная. | 1ч | 09.04.2014г. |  | **Знать** выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  | Знать понятия: вариационное развитие, песенность. |  | Урок-путешествие.  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  | Э. Григ. «В пещере горного короля. |  |
| 29. | «Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии. Мир Бетховена. | 1 ч | 16.04.2016г. |  | **Знать** основные формы музыки. | Знать понятия: симфония, дирижёр, тема, вариации. |  | Урок-исследование.  | Устный опрос. Наблюдение. | 2 часть симфонии «Героической» Л. В. Бетховена. |  |
|  **7 Раздел. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5ч).** |
| 30 | Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. | 1 ч | 23.04.2014г. |  | **Уметь** выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. |  Знать понятия: импровизация, ритм; особенности джазовой музыки. |  | Традиционный. | Контроль за выразительностью исполнения. | «Острый ритм» Дж. Гершвина, «Безумнаядевчонка» Дж. Гершвина, «Колыбельная Клары» Дж. Гершвина. |  |
| 31 | Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. | 1 ч | 30.04.2014г. |  | **Знать** выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  | Знать понятия: кантата, хор, Симфонический оркестр. |  | Урок-экскурсия. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  | Г. Свиридов. «Весна. Осень», «Тройка». С. Прокофьев «Шествие солнца». |  |
| 32 | Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский). | 1 ч | 07.05.2014г. |  | **Уметь** выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений разных композиторов. | Знать особенности музыкального языка разных композиторов |  | Урок-исследование.  | Анализ музыкальных особенностей языка разных композиторов. | Музыка Э. Грига, П. Чайковсковского |  |
| 33 | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. | 1 ч | 14.05.2014г. |  | **Знать** выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | Знать понятия: опера, симфония. |  | Урок-беседа. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  | В. А. Моцарт ,. Финал Симфонии №40. Канон «Слава солнцу, слава миру». |  |
| 34 | Обобщающий урок по теме: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье». | 1 ч | 21.05.2014г. |  | Развивать умение определять по звучащему фрагменту музыкальное произведение. | Знать понятия: опера, симфония кантата, хор. Знать особенности музыкального языка разных композиторов |  | Урок-концерт. | Конкурс на лучшего исполнителя. Совместное музыцирование.  | «Острый ритм» Дж. Гершвина, «Безумнаядевчонка» Дж. Гершвина, «Колыбельная Клары» Дж. Гершвина. |  |
|  | **Итого:** | **34ч** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**IV. Требования к уровню подготовки учащихся. Музыка 3 «Б» кл**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Требования к ЗУН-м** |
| **Что должны знать учащиеся** | **Что должны уметь учащиеся** | **Какие качества личности будут формироваться** |
| Россия-Родина моя! | Знать специфику музыки как вида искусства.  | Уметь ясно грамотно произносить текст песен | Любовь к Родине. |
| День, полный событий. | Знать многообразие музыкальных образов и способы их развития.  | Уметь в хоре исполнять одноголосные вокальные произведения. | Сопереживание музыкальному образу. |
| О России петь-что стремиться в храм. | Знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощён образ матери. | Уметь передавать настроение в музыке и его изменение в пении | Духовно-нравственные качества. |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло. | Знать образцы музыкального фольклора. | Уметь в хоре исполнять одноголосные вокальные произведения.  | Развитие творческого потенциала |
| В музыкальном театре. | Знать понятия: ария, баритон, сопрано, бас. | Уметь ясно грамотно произносить текст песен. | Художественного познания окружающей действительности. |
| В концертном зале.  | Знать выразительность и исполнительность музыкальной интонации | Уметь выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных инструментов. | Художественного познания окружающей действительности. |
| Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…  | Знать понятия: импровизация, ритм, особенности джазовой музыки. | Уметь выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений. | Становления жизненного оптимизма. |

**Учебно-методическое обеспечение**

а) Методические и учебные пособия:

1.Критская Е. Д. Музыка: Учебник для учащихся 3 класс нач. шк. / Критская Е. Д. , Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина./М.: просвещение. 2004.

2. Критская Е. Д. , Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Уроки музыки. 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М. «Просвещение»2009.

 3.Хрестоматия музыкального материала. М. «Просвещение»2009

б) Оборудование и приборы:

1. Набор русских народных инструментов

2. Фортепиано.

3. СД записи для прослушивания.

в) Дидактический материал (раздаточный):

1. Рабочая тетрадь по музыке. Критская Е. Д. , Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М. «Просвещение»2009.

**Список литературы**

а) Литература, использованная при подготовке программы:

1. Критская Е. Д. Музыка: Учебник для учащихся 3 класс нач. шк. / Критская Е. Д. , Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина./М.: Просвещение. 2004.

2. Критская Е. Д. , Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Уроки музыки. 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М. «Просвещение»2009.

3.Хрестоматия музыкального материала. М. «Просвещение»2009

б) Литература, рекомендованная для учащихся.

 Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами: сборник фольклорных материалов / Г. М. Науменко. – М., 2003

в) Образовательные диски.

 Музыка и живопись для детей. \_CВ – ROM/ - М., 2002.

 Шедевры музыки. CD – ROM. – М., 2001.

**Пояснительная записка.**

**4 класс.**

 Рабочая программа составлена

* на основе программы авторского коллектива под руководством **Е.Д. Критской**

Автор концепции учебно-методического комплекта «Музыка» для общеобразовательных учреждений, руководитель проекта – Г.П. Сергеева, заслуженный РФ, кандидат педагогических наук, доцент, член – корреспондент МАНПО.

В сборник входят: «Программы общеобразовательных учреждений «Музыка. Начальная школа», «Программы общеобразовательных учреждений «Музыка 5 – 9 классы».

В приложениях представлены: концепция учебно-методических комплектов «Музыка» для общеобразовательных учреждений.

Программа «Музыка. Начальные классы» имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки РФ», программа «Музыка» для основной школы (в данном издании – для 5 – 9 классов) имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки РФ».

 **Изучение по предмету «Музыка» направлено на достижение следующего:**

**Цель** массового музыкального образования и воспитания – **формирование музыкальной культуры** **как неотъемлемой части духовной культуры школьников** – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовной потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования школьников формируются на основе целевой установке:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьникам лучших образцов мировой культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусств;

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственному – эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающий духовный опыт поколений;

- воспитание музыкальности и потребности в общении с искусством;

- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Приоритетным в данной программе, как и программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и программы для основной школы с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства – интонационной природой музыки, жанров, стилей, языка в произведениях народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;

- включении в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выхода за рамки музыки;

- развитие ассоциативно – образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства для расширения их музыкально – слуховых представлений;

На уроках музыки мною будут использованы различные формы, методы, и приемы обучения, в том числе:

- экскурсии в этнографические и краеведческие музеи города;

-прослушивание аудио и просмотр видео записей;

-викторины и конкурсы на знание различных музыкальных направлений;

- творческие задания;

- работа над проектами;

-сообщения об интересных традициях разных народов, направлениях в современной музыке и т.д.

**Основные методические принципы**

Принцип увлеченности.

Принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя.

Принцип интонационнасти.

Принцип диалога культур.

**Виды музыкальной деятельности:**

хоровое, ансамблевое и сольное пение;

пластическое интонирование и музыкально – ритмические движения;

инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства;

* освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

**Методы художественной педагогики:**

* метод художественного, нравственно - эстетического познания музыки.
* метод интонационно – стилевого постижения музыки.
* метод эмоциональной драматургии урока.
* метод концентричности организации музыкального материала.
* метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении).
* метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.)
* метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

**В результате изучения данного курса учащиеся должны приобрести умение собирать информацию по заданной теме, оформлять свои наблюдения в виде буклетов, презентаций, альбомов, выступать с краткими сообщениями. Для этого учителю нужно использовать на уроках музыки инновационные технологии.**

 **Перечень методического обеспечения**

1. Методика работы с учебниками «Музыка». Пособие для учителя М., Пр.,2002 г.

2. Музыка. Пособие для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1 – 7 классов. Составитель В.В. Фадин. Волгоград, «Учитель»,2002 г.

3. Музыка. Поурочное планирование уроков музыки (по программе Бабалевского). Сост.: Излистьева Ю.Д. Волгоград, «Учитель – АСТ»,2002г.

4.Фонохрестоматия муз. Материала (аудиокассеты, МР – 3 диски). Сост.: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. М., Пр. 2006 г.

5. Хрестоматия муз. Материала. Пособие для учителя.

6. Начальная школа. Журнал для учителей нач. шк.

**II. Учебно-тематическое планирование**

**по музыке**

предмет

Классы: 4 кл

Учитель: Сахаутдинова Л. В.

Количество часов

Всего 34 час; в неделю 1 час.

Плановых контрольных уроков \_\_\_\_\_\_\_,

зачетов \_\_\_\_\_\_\_,

 тестов \_\_\_\_\_\_\_\_,

 самостоятельных работ \_\_\_\_\_\_\_ ч.

Административных контрольных работ \_\_\_\_\_\_\_ ч.

Планирование составлено на основе:

 1. Программа: примерная программа основного общего образования по музыке из сборника «Программы общеобразовательных учреждений «Музыка. Начальная школа», «Программы общеобразовательных учреждений «Искусство. 8-9 классы . Программа «Музыка. Начальная школа» имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования науки Российской Федерации», программа «Музыка» для основной школы имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации».

2. Учебник: «Музыка 4». /Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева/

Методическая литература: Методическое пособие по музыке/Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева/

Нотная хрестоматия

рабочая тетрадь, СД записи для прослушивания

  **Разделы учебно-тематического планирования и содержания тем учебного курса.**

 **4 класс. Музыка.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п./п | Наименование разделов и тем (в строгом соответствии с содержанием программы) | Кол-во часов | Дата (по плану) | Дата (по факту) | Развитие компетенций | Коррекция знаний по итогам контрольных работ (описание вида занятий) | Форма урока (с использованием ИКТ, экскурсия, лабораторные и практические работы, конференция и т.д.)  | Форма контроля (реферат, сообщение, самостоятельная работа, тестирование, доклад и т.д.) | Оборудование урока | Примечание |
| Учебно-познавательная | Информационная компетенция  |
| Базовая программа­. (Предметно-функц. подг.) | Музыкальный материал  |
|  **1 Раздел. Россия – Родина моя(3 ч).** |
| 1. | Мелодия. Ты запой мне ту песню…» Что не выразишь словами, звуком на душу навей…» | 1 ч | 06.09 |  | **Формировать** основы музыкальной культуры.**Знать** специфику музыки как вида искусства  | 1 часть 3-го концерта С. Рахманинова | Знать понятия: народная и композиторская музыка. |  | Урок-беседа с исп. ИКТ  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  | Фортепиано СД для прослушивания . Нотная хрестоматия  |  |
| 2. | Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась музыка?» | 1 ч | 13.09 |  | **знать**: простая песня воздействует на сердце человека наполняет его радостью, печалью, нежностью, гордостью, мужеством, мелодия – принадлежность к музыки. | Русские народные песни различных жанров. | Знать жанры народных песен и их особенности. |  | Урок-диалог с исп. ИКТ  | Фронтальный опрос. Хоровое пение. | Фортепиано СД записи. Нотная хрестоматия  |  |
| 3. | Я пойду по полю белому.… На великий праздник собралась Русь! | 1 ч | 20.09 |  | **знать:** что такое динамика, какова роль нюансов в динамике музыкального произведения.   | 4 часть кантаты «Александр Невский».  | Знать понятия: кантата, хор, меццо-сопрано. |  | Урок-беседа с исп. ИКТ . | Ответы на вопросы. Хоровое пение. Речевая импровизация. | Фортепиано СД для прослушивания . Нотная хрестоматия. |  |
|  **2 Раздел. О России петь – что стремиться в храм(1 ч).** |
| 4 | Святые земли русской. Илья Муромец. | 1 ч | 27.09 |  | **Знать** выразитель – ность  и изобразительность музыкальной интонации. | «Богатырская» симфония А. Бородина. | Знать имена святых, их житие, подвиги русских святых. |  | Урок-исследование с исп. ИКТ  | Интонационно-образный и сравнительныйанализ. | Фортепиано СД записи. Нотная хрестоматия.  |  |
|  **3 Раздел. День, полный событий (5ч).** |
| 5 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | 1 ч | 04.10 |  | **Знать** многообразие музыкальных образов и способы их развития. **Уметь** исполнять в хоре одноголосные вокальные произведения.  | М. Мусоргский « В деревне». П. Чайковский «Осенняя песнь» | Знать понятия: лад (мажор, минор).  |  | Урок-путешествие. с исп. ИКТ  | Интонационно-образный анализ.  | Фортепиано СД записи. Нотная хрестоматия.  |  |
| 6 | Что за прелесть эти сказки!» Три чуда. | 1 ч | 11.10 |  | **Знать** специфику музыки как вида искусства. **Уметь** передавать настроение музыки и его изменение в пении и музыкально-пластическом движении.  | Вступление ко 2 действию оперы «Сказка о царе Салтане…» Н. Р. Корсакова. | Знать понятия: опера, регистр, тембр. |  | Урок-путешествие с исп. ИКТ.  | Интонационно-образный анализ. Метод. Пособие Фортепиано СД записи. Нотная хрестоматия.  | Фортепиано СД записи. Нотная хрестоматия.  |  |
| 7 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | 2 ч | 18.10 |  | **Знать** образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции в творчестве русских композиторов.  | Опера «Евгений Онегин» П. Чайковского | Знать жанры народной музыки.  |  | Урок-экскурсия с исп. ИКТ | Слуховой контроль пения (чистота интонации) | Фортепиано СД записи. Нотная хрестоматия.  |  |
| 8 | «Приют, сияньем муз одетый…» | 1 ч | 25.10 |  | **Знать** выразительность и изобразительность музыкальной интонации.**Уметь** передавать настроение музыки и его изменение: в пении. | Романс М. Глинки «Ночь весенняя дышала». | Знать понятия: романс, дуэт, ансамбль. |  | Урок-прогулка с исп. ИКТ . | Наблюдение, прослушивание. Выразительное исполнение. | Фортепиано СД записи. Нотная хрестоматия.  |  |
| 9 | Обобщающий урок по теме: «Россия – родина моя», «О России петь – что в храм стремиться» и «День полный событий» | 1ч | 08.11 |  | Развивать умение определять по звучащему фрагменту музыкальное произведение.  | М. Мусоргский « В деревне». П. Чайковский «Осенняя песнь». Вступление ко 2 действию оперы «Сказка о царе Салтане…» Н. Р. Корсакова | Знать понятия: выразительность и изобразительность»  |  | Урок-концерт | Конкурс на лучшего исполнителя. Совместное музыцирование.  | Фортепиано СД записи. Нотная хрестоматия.  |  |
|  **4 Раздел. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»(2 ч).** |
| 10 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | 1 ч | 15.11 |  | **Знать** образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции в творчестве композиторов разных народностей.  | Р.нар. песня « Ты река ль, моя реченька», «Реченька», «Солнце, в дом войди». | Знать понятия: народная музыка, музыка в народном стиле. |  | Урок экскурсия с исп. ИКТ  | Наблюдение, прослушивание. Выразительное исполнение.  | Фортепиано СД записи. Нотная хрестоматия.  |  |
| 11 | Оркестр рус. Нар. инструментов. «Музыкант – чародей». Белорусская народная сказка.  | 1 ч | 22.11 |  | **Уметь** различать звучание отдельных музыкальных инструментов. | «Светит месяц». П. Чайковский «Мужик на гармонике играет». | Знать названия и тембры нар. Инструментов; состав и ведущие инструменты оркестра. |  | Урок-путешествие с исп. ИКТ  | Игра на народных инструментах. | Фортепиано. Народные инструменты. |  |
|  **5 Раздел. В концертном зале (5 ч).** |
| 12 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо | 1 ч | 29.11 |  | **Уметь** выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных инструментах. | «Ноктюрн» А. Бородина. Вариации П. Чайковского. | Знать понятия: ноктюрн, квартет, вариации. |  | Урок-путешествие с исп. ИКТ . | Слушание музыки. Вокальное и пластическое интонирование | Фортепиано СД записи. Нотная хрестоматия. |  |
| 13 | Старый замок. Счастье в сирени живет… | 1ч | 06.12 |  | **Знать** выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  | «Старый замок» М. Мусоргского. | Знать понятия: сюита, романс. |  | Урок – экскурсия с исп. ИКТ  | Интонационно-образный и сравнительный анализ. | Фортепиано СД записи.  |  |
| 14 | Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы | 1 ч | 13.12 |  | **Знать**  значение музыки в художественной культуре.  | Полонез Песня «Желание» Ф. Шопена.  | Знать многообразие танцевальных жанров. |  | Урок - экскурсия с исп. ИКТ  | Интонационно-образный и сравнительный анализ.  | Фортепиано СД записи.  |  |
| 15 | Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра. | 1 ч | 20.12 |  | **Знать** специфику музыки как вида искусства. **Уметь** передавать настроение музыки и его изменение в пении и музыкально-пластическом движении.  | Патетическая соната Л. В. Бетховена.  | Знать понятия музыкальных жанров: соната. Романс, баркарола, Симфоническая увертюра. |  | Урок - историческое путешествие с исп. ИКТ . | Пластическое интонирование | Фортепиано СД записи.  |  |
| 16 | Обобщающий урок по теме: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» и «В концертном зале» | 1 ч | 27.12 |  | Развивать умение определять по звучащему фрагменту музыкальное произведение.  | Р.нар. песня « Ты река ль, моя реченька», «Реченька», «Солнце, в дом войди». | Уметь на слух определять тембры нар. Инструментов. |  | Урок-концерт. | Конкурс на лучшего исполнителя. Совместное музыцирование.  | Фортепиано СД записи.  |  |
|  **6 Раздел. День, полный событий (1 ч).** |
| 17 | Зимнее утро. Зимний вечер. | 1ч | 17.01 |  | **Знать** многообразие музыкальных образов и способы их развития. **Уметь** исполнять в хоре одноголосные вокальные произведения.  | «Зимнее утро» П. Чайковского | Знать понятия: выразительность и изобразительность музыки, лад. |  | Урок-прогулка с исп. ИКТ . | Слушание музыки, стихов | Фортепиано СД записи.  |  |
|  **7 Раздел. В музыкальном театре (6 ч).** |
| 18 | Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. За Русь всей стеной стоим… | 1 ч | 24.01 |  | **Знать**  значение музыки в художественной культуре.  | Полонез. Мазурка. Опера «Иван Сусанин» М. Глинки.  | Знать процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке. |  | Урок - историческое путешествие с исп. ИКТ .  | Слушание сцен из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Интонационно образный анализ. | Фортепиано СД записи.  |  |
| 19 | Сцена в лесу. | 1ч | 31.01 |  | **Уметь** эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.   | Речитатив, Ария из 4 действия оперы «Иван Сусанин». | Знать процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке.  |  | Урок - историческое путешествие с исп. ИКТ .  | Слушание сцен из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин». Интонационно образный анализ. | Фортепиано СД записи.  |  |
| 20 | Исходила младешенька. | 1ч | 07.02 |  | **Знать** выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  | М. Мусоргский «Хованщина». «Исходила младешенька». | Знать процесс воплощения художественного замысла в музыке. |  | Урок-беседа с исп. ИКТ . | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. | Фортепиано СД записи.  |  |
| 21 | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. | 1 ч | 14.02 |  | **Уметь** выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.  | «Пляски персидок» М. Мусоргского, «Персидский хор» М. Глинки | Уметь определять мелодико- ритмическое своеобразие восточной музыки. |  | Урок-экскурсия с исп. ИКТ  | Слуховой контроль. Устный опрос. | Фортепиано СД записи.  |  |
| 22 | Балет «Петрушка» | 1 ч | 21.02 |  | **Знать**  значение музыки в художественной культуре.  | Балет «Петрушка» И. Стравинский | Знать процесс воплощения художественного замысла в музыке.  |  | Урок-беседа с исп. ИКТ .  | Слушание 1 картины балета (фрагменты). | Фортепиано СД записи. |  |
| 23 | Театр музыкальной комедии. | 1ч | 28.02 |  | **Знать** выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  | Оперетта «Летучая Мышь», вальс И. Штрауса. | Знать что такое оперетта, мюзикл, их особенности. |  | Урок-прогулка. с исп. ИКТ  | Слушание фрагментов из оперетт, мюзиклов. | Фортепиано СД записи.  |  |
|  **8 Раздел. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (3 ч).** |
| 24 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. | 1ч | 07.03 |  | **уметь**: воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. | С. Рахманинов. «Прелюдия до-диез минор». Прелюдии Ф. Шопена. | Знать понятия: прелюдия, этюд. |  | Урок-беседа | Интонационно-образный и сравнительный анализ.  | Фортепиано СД записи.  |  |
| 25 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара) | 1 ч | 14.03 |  | **Знать** выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  | «Шутка» Баха. «Симфония соль минор» Моцарта. | Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель. |  | Урок-исследование | Слушание музыки. Вокальная импровизация (сочинение мелодии) | Фортепиано СД записи.  |  |
| 26 | Обобщающий урок по теме: «День полный событий», «В музыкальном театре» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» | 1 ч | 21.03 |  | Развивать умение определять по звучащему фрагменту музыкальное произведение.  | «Пляски персидок» М. Мусоргского, «Персидский хор» М. Глинки. С. Рахманинов. «Прелюдия до-диез минор». Прелюдии Ф. Шопена.  | Закрепление элементарных понятий музыкальной грамоты.  |  | Урок-концерт | Конкурс на лучшего исполнителя. Совместное музыцирование.  | Фортепиано СД записи.  |  |
|  **9. Раздел. «О России петь – что стремиться в храм» (3 ч).** |
| 27 | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопиящи | 1 ч | 04.04 |  | Выявить интонационное сходство молитв через характер звучания, лад, динамику.  | Тропарь. Молитва «Ангел вопияше » П. Чеснокова | Знать понятия: тропарь, волочебники. |  | Урок - историческое путешествие.  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  | Фортепиано. СД записи. |  |
| 28 | Родной обычай старины. Светлый праздник. | 1 ч | 11.04 |  | **Знать** выразительность и изобразительность музыкальной интонации.**Уметь** передавать настроение музыки и его изменение: в пении. | «Не шум шумит». С. Рахманинов. «Светлый праздник. | Знать понятия: сюита, трезвон.  |  | Урок-исследование. | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. | Фортепиано. СД записи. |  |
| 29 | Кирилл и Мефодий | 1 ч | 18.04 |  | **Знать** выразительность и изобразительность музыкальной интонации.**Уметь** передавать настроение музыки и его изменение: в пении. | Гимн П. Пипкова. Тропарь. | Знать: «житие» и дела святых Кирилла и Мефодия. |  | Урок-беседа. | Слуховой контроль. Устный опрос.  | Фортепиано. СД записи |  |
|  | Обобщающий урок по теме: «О России петь – что в храм стремиться» | 1 ч | 25.04 |  | Развивать умение определять по звучащему фрагменту музыкальное произведение.  | Тропарь. Молитва «Ангел вопияше » П. Чеснокова «Не шум шумит». С. Рахманинов. «Светлый праздник.  | Закрепление элементарных понятий музыкальной грамоты.  |  | Урок-концерт | Конкурс на лучшего исполнителя. Совместное музыцирование.  | Фортепиано. СД записи. |  |
|  **10 Раздел. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч).** |
| 30 | Народные праздники «Троица» | 1ч | 02.05 |  |  **Знать** образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции в творчестве русских композиторов.  | «Во поле берёза стояла», «Ты, берёзка» | Знать содержание и значение народного праздника. |  | Урок-беседа.  | Сопоставление литературного, художественного и музыкального рядов. | Фортепиано. СД записи.  |  |
|  **11 Раздел. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (4 ч).** |
| 31 | В интонации спрятан человек | 1ч. | 08.05 |  | **Уметь** выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. | «Патетическая соната» Л. Бетховен Балет «Спящая красавица» П. Чайковского. |  Знать элементарные понятий музыкальной грамоты |  | Урок-беседа.  | Слуховой контроль. Устный опрос.  | Фортепиано. СД зап иси.  |  |
| 32 | Музыкальный сказочник | 1ч | 16.05 |  | **Уметь** выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений разных композиторов.  | Сюита «Шехеразада» Н. Р. Корсакова | Знать художественное единство музыки и живописи. |  | Урок-исследование.  | Интонационно-образный и сравнительный анализ.  | Фортепиано. СД записи.  |  |
| 33 | Рассвет на Москве-реке | 1ч | 23.05 |  | **Знать** выразительность и изобразительность музыкальной интонации.**Уметь** передавать настроение музыки и его изменение: в пении.  | М. Мусоргский «Рассвет на Москве- реке». | Знать понятие: изобразительность в музыке. |  | Урок-беседа.  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  | Фортепиано. СД записи. |  |
| 34 | Обобщающий урок по теме: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье». | 1 ч | 30.05 |  | Развивать умение определять по звучащему фрагменту музыкальное произведение.  | «Патетическая соната» Л. Бетховена Балет «Спящая красавица» П. Чайковского. | Закрепление элементарных понятий музыкальной грамоты. |  | Урок-концерт | Конкурс на лучшего исполнителя. Совместное музыцирование.  | Фортепиано. СД записи.  |  |  |
|  | **Итого:** | **34 ч** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

 **IV. Требования к уровню подготовки учащихся. Музыка 4  кл**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Требования к ЗУН-м** |
| **Что должны знать учащиеся** | **Что должны уметь учащиеся** | **Какие качества личности будут формироваться** |
| Россия-Родина моя! | Знать специфику музыки как вида искусства.  | Уметь ясно грамотно произносить текст песен  | Любовь к Родине.  |
|  О России петь-что стремиться в храм. | Знать выразительность и изобразительность музыкальной интонации | Уметь передавать настроение в музыке и его изменение в пении  | Духовно-нравственные качества.  |
| День, полный событий.  | Знать многообразие музыкальных образов и способы их развития  | Уметь в хоре исполнять одноголосные вокальные произведения.  | Сопереживание музыкальному образу.  |
| Гори, гори ясно, чтобы не погасло. | Знать понятия: народная музыка, музыка в народном стиле. | Уметь в хоре исполнять одноголосные вокальные произведения.  | Развитие творческого потенциала  |
| В концертном зале.  | Знать многообразие танцевальных жанров. | Уметь выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных инструментов.  | Художественного познания окружающей действительности.  |
| День, полный событий.  | Знать многообразие музыкальных образов и способы их развития  | Уметь в хоре исполнять одноголосные вокальные произведения.  | Сопереживание музыкальному образу.  |
| В музыкальном театре. | Знать процесс воплощения художественного замысла произведения в музыке. | Уметь ясно грамотно произносить текст песен.  | Художественного познания окружающей действительности.  |
| Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…  | Знать понятия: прелюдия, этюд. | Уметь выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений  | Становления жизненного оптимизма.  |
| О России петь-что стремиться в храм.  | Знать понятия: сюита, трезвон. | Уметь передавать настроение в музыке и его изменение в пении  | Духовно-нравственные качества. |
|  Гори, гори ясно, чтобы не погасло  | Знать образцы музыкального фольклора | Уметь в хоре исполнять одноголосные вокальные произведения.  | Развитие творческого потенциала  |
| Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…  | Знать элементарные понятия музыкальной грамоты | Уметь выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений  | Трудоспособность |

**Учебно-методическое обеспечение**

а) Методические и учебные пособия: 1. Критская Е. Д. Музыка: Учебник для учащихся 4 класс нач. шк. / Критская Е. Д. , Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина./М.: просвещение. 2004.

2. Критская Е. Д. , Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Уроки музыки. 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М. «Просвещение»2009.

3.Хрестоматия музыкального материала. М. «Просвещение»2009

б) Оборудование и приборы:

1. Набор русских народных инструментов

2. Фортепиано.

3. СД записи для прослушивания.

в) Дидактический материал (раздаточный): 1. Рабочая тетрадь по музыке. Критская Е. Д. , Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М. «Просвещение»2009.

**Список литературы**

а) Литература, использованная при подготовке программы:

1. Критская Е. Д. Музыка: Учебник для учащихся 4 класс нач. шк. / Критская Е. Д. , Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина./М.: Просвещение. 2004.

2. Критская Е. Д. , Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина. Уроки музыки. 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М. «Просвещение»2009.

3.Хрестоматия музыкального материала. М. «Просвещение»2009

б) Литература, рекомендованная для учащихся.

 Науменко Г.М. Русские народные детские и гры с напевами: сборник фольклорных материалов / Г. М. Науменко. – М., 2003

в) Образовательные диски.

 Музыка и живопись для детей. \_CВ – ROM/ - М., 2002.

 Шедевры музыки. CD – ROM. – М., 2001.

**Пояснительная записка.**

**5 «А» класс.**

 Рабочая программа составлена

* на основе программы авторского коллектива под руководством **Е.Д. Критской**

Автор концепции учебно-методического комплекта «Музыка» для общеобразовательных учреждений, руководитель проекта – Г.П. Сергеева, заслуженный РФ, кандидат педагогических наук, доцент, член – корреспондент МАНПО.

В сборник входят: «Программы общеобразовательных учреждений «Музыка. Начальная школа», «Программы общеобразовательных учреждений «Музыка 5 – 9 классы».

В приложениях представлены: концепция учебно-методических комплектов «Музыка» для общеобразовательных учреждений.

Программа «Музыка. Начальные классы» имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки РФ», программа «Музыка» для основной школы (в данном издании – для 5 – 9 классов) имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки РФ».

 **Изучение по предмету «Музыка» направлено на достижение следующего:**

**Цель** массового музыкального образования и воспитания – **формирование музыкальной культуры** **как неотъемлемой части духовной культуры школьников** – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовной потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования школьников формируются на основе целевой установке:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьникам лучших образцов мировой культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусств;

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственному – эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающий духовный опыт поколений;

- воспитание музыкальности и потребности в общении с искусством;

- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Приоритетным в данной программе, как и программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и программы для основной школы с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства – интонационной природой музыки, жанров, стилей, языка в произведениях народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;

- включении в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выхода за рамки музыки;

- развитие ассоциативно – образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства для расширения их музыкально – слуховых представлений;

На уроках музыки мною будут использованы различные формы, методы, и приемы обучения, в том числе:

- экскурсии в этнографические и краеведческие музеи города;

-прослушивание аудио и просмотр видео записей;

-викторины и конкурсы на знание различных музыкальных направлений;

- творческие задания;

- работа над проектами;

-сообщения об интересных традициях разных народов, направлениях в современной музыке и т.д.

**Основные методические принципы**

Принцип увлеченности.

Принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя.

Принцип интонационнасти.

Принцип диалога культур.

**Виды музыкальной деятельности:**

хоровое, ансамблевое и сольное пение;

пластическое интонирование и музыкально – ритмические движения;

инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства;

* освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

**Методы художественной педагогики:**

* метод художественного, нравственно - эстетического познания музыки.
* метод интонационно – стилевого постижения музыки.
* метод эмоциональной драматургии урока.
* метод концентричности организации музыкального материала.
* метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении).
* метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.)
* метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

**В результате изучения данного курса учащиеся должны приобрести умение собирать информацию по заданной теме, оформлять свои наблюдения в виде буклетов, презентаций, альбомов, выступать с краткими сообщениями. Для этого учителю нужно использовать на уроках музыки инновационные технологии.**

 **Перечень методического обеспечения**

1. Методика работы с учебниками «Музыка». Пособие для учителя М., Пр.,2002 г.

2. Музыка. Пособие для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1 – 7 классов. Составитель В.В. Фадин. Волгоград, «Учитель»,2002 г.

3. Музыка. Поурочное планирование уроков музыки (по программе Бабалевского). Сост.: Излистьева Ю.Д. Волгоград, «Учитель – АСТ»,2002г.

4.Фонохрестоматия муз. Материала (аудиокассеты, МР – 3 диски). Сост.: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. М., Пр. 2006 г.

5. Хрестоматия муз. Материала. Пособие для учителя.

6. Начальная школа. Журнал для учителей нач. шк.

**II. Учебно-тематическое планирование**

**по музыке**

предмет

Классы: 5 «А» кл

Учитель: Сахаутдинова Л. В.

Количество часов

Всего 35 час; в неделю 1 час.

Плановых контрольных уроков \_\_\_\_\_\_\_,

зачетов \_\_\_\_\_\_\_,

 тестов \_\_\_\_\_\_\_\_,

 самостоятельных работ \_\_\_\_\_\_\_ ч.

Административных контрольных работ \_\_\_\_\_\_\_ ч.

Планирование составлено на основе:

 1. Программа: примерная программа основного общего образования по музыке из сборника «Программы общеобразовательных учреждений «Музыка. Начальная школа», «Программы общеобразовательных учреждений «Искусство. 8-9 классы. Программа «Музыка. Начальная школа» имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования науки Российской Федерации», программа «Музыка» для основной школы имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации».

2. Учебник: «Музыка 5». /Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева/

Методическая литература: Методическое пособие по музыке/Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева/

Нотная хрестоматия

рабочая тетрадь, СД записи для прослушивания

**Разделы учебно-тематического планирования и содержания тем учебного курса.**

**5 «А» класс. Музыка**.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов и тем (в строгом соответствии с содержанием программы) | Кол-во часов | Дата (по плану) | Дата (по факту) | Формирование УУД | Коррекция знаний по итогам контрольных работ (описание вида занятий) | Форма урока (с использованием ИКТ, экскурсия, лабораторные и практические работы, конференция и т.д.)  | Форма контроля (реферат, сообщение, самостоятельная работа, тестирование, доклад и т.д.) | Оборудование урока | Примечание |
| Предметные  | Метапредметные |
|  **1.Музыка и литература (17 ч).** |
| 1. | Что роднит музыку с литературой? | 1 ч |  04.09 |  | **Формировать** основы музыкальной культуры.**Знать** специфику музыки как вида искусства. | Знать: что роднит музыку с литературой |  | Урок-путешествие с исп. ИКТ  | Устный опрос.  | Симфония №4 П. Чайковского |  |
| 2, 3, 4. | Вокальная музыка. | 3 ч | 11.0918.09 |  | **знать**: простая песня воздействует на сердце человека наполняет его радостью, печалью, нежностью, гордостью, мужеством, мелодия – принадлежность к музыки.  | Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной |  | Урок-беседа с исп. ИКТ  | Интонационно-образный и сравнительный анализ.  | Русс. нар. песни |  |
|  5, 6. | Фольклор в музыке русских композиторов.  | 2 ч | 25.0902.10 |  | **знать:** что такое динамика, какова роль нюансов в динамике музыкального произведения.   | Знать понятие «программная музыка» |  | Урок-исследование с исп. ИКТ  | Хоровое пение. Устный опрос.  | А. Лядов. «Кикимора». |  |
| 7. | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 1ч. | 09.10  |  | **Знать** специфику музыки как вида искусства. **Уметь** передавать настроение музыки и его изменение в пении и музыкально-пластическом движении.  | Знать понятия: вокальная, Инструментальная музыка. |  | Урок - путешествие с исп. ИКТ  | Интонационно-образный и сравнительный анализ. | «Вокализ» С. Рахманинова |  |
| 8, 9. | Вторая жизнь песни. | 2ч. | 16.1034.10 |  | **Знать** специфику музыки как вида искусства. **Уметь** передавать настроение музыки и его изменение в пении и музыкально-пластическом движении.  | Знать основные характеристики авторского и народного музыкального творчества. |  | Урок-беседа с исп. ИКТ  | Хоровое пение. Устный контроль. | П. Чайковский «Камаринская»  |  |
| 10. | Всю мою жизнь несу родину в душе… | 1ч. | 06.11  |  | **Знать** многообразие музыкальных образов и способы их развития. **Уметь** исполнять в хоре одноголосные вокальные произведения.  | Знать значение колокольного звона в жизни человека. |  | Урок – путешествие с исп. ИКТ  | Интонационно-образный и сравнительный анализ. | «Перезвоны» -симфония-действо Гаврилина В. |  |
| 11, 12. | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 2 ч. | 13.1120.11  |  | **Знать**  значение музыки в художественной культуре.  | Знать, что благодаря музыки появились многие произведения искусства. |  | Урок-беседа с исп. ИКТ . | Интонационно-образное сопоставление музыкальных и литературных произведений. | Г. Свиридов, Кантата «Снег идёт» |  |
| 13. | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 ч. | 27.11  |  | **Знать** специфику музыки как вида искусства. | Знать историю развития оперного искусства. |  |  Урок – путешествие с исп. ИКТ . | Интонационно-образный и сравнительный анализ.  | «Руслан и Людмила», опера М. Глинки. |  |
| 14. | Второе путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 ч. | 04.12  |  | **Знать** специфику музыки как вида искусства. | Знать историю развития балетного искусства. |  | Урок – путешествие с исп. ИКТ .  | Интонационно-образный анализ фрагментов из балета | «Руслан и Людмила», опера М. Глинки. |  |
| 15. | Музыка в театре, кино, телевидении. | 1 ч. | 11.12  |  | **Знать** многообразие музыкальных образов и способы их развития. **Уметь** исполнять в хоре одноголосные вокальные произведения.  | Уметь определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства |  | Урок-беседа с исп. ИКТ .  | Слушание музыки. Хоровое пение.  | Э. Григ «Пер Гюнт». |  |
| 16. | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1ч. | 18.12  |  | **знать:** что такое динамика, какова роль нюансов в динамике музыкального произведения.   | Знать историю возникновения мюзикла |  | Урок-экскурсия с исп. ИКТ  | Интонационно-образный анализ. | Ария « Память» из мюзикла «Кошки» |  |
| 17. | Мир композитора. | 1 ч | 25.12  |  | **Формировать** основы музыкальной культуры.**Знать** специфику музыки как вида искусства.  | Знать, что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство.  |  | Урок-прогулка с исп. ИКТ  | Слушание музыки. Хоровое пение. Защита проекта  | «Руслан и Людмила», опера М. Глинки. «Руслан и Людмила», опера М. Глинки.  |  |
|  **2 Раздел. Музыка и изобразительное искусство (18 ч).** |
| 18. | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | 1 ч | 15.01  |  | **Знать** выразительность  и изобразительность музыкальной интонации | Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство. |  | Урок-экскурсия с исп. ИКТ  |  Слушание музыки. Хоровое пение  | М. Мусоргский «Картинки с выставки» |  |
| 19. | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 ч | 22.01  |  | **Уметь** устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов  | Знать, в чём выражается общность языка различных видов искусств. |  | Урок – путешествие с исп. ИКТ . | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений | Концерт № 3 С. Рахманинова |  |
| 20, 21. | Звать через прошлое к настоящему | 2ч | 05.0212.02 |  | **Знать** истоки происхождения музыки. **Уметь** различать звуки по высоте.  | Уметь выявлять общие черты в худ. и муз образах. |  | Урок-беседа с исп. ИКТ .  | Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений  | «Александр Невский» С. Прокофьева  |  |
| 22, 23. | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 2ч | 19.0226.02 |  | **Знать** специфику музыки как вида искусства, значение музыки в художественной культуре  | Уметь выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи. |  | Урок-экскурсия с исп. ИКТ  | Слушание музыки. Рассматривание картин. | С. Рахманинов «Островок» |  |
| 24. | Колокольность в музыке и изобразительного искусства. | 1 ч | 05.03  |  | **знать**: музыка в которой есть красота и правда, может украсить жизнь, обогатить духовный мир человека. | Знать место и значение колокольных звонов. |  | Урок-историческое путешествие | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  | Сюита «Фантазия» С. Прокофьева |  |
| 25. | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 ч | 12.03  |  | **Знать** многообразие музыкальных образов и способов их развития. | Знать об истории создания скрипки, её мастерах изготовителях. |  | Урок-прогулка  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ  | «Чакона» И. –С. Баха |  |
| 26, 27. | Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. | 2ч. | 19.03 02.04  |  | **Уметь** эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения | Знать понятия: оркестр, дирижёр. |  | Урок-прогулка. | Слушание музыки. Хоровой контроль. | «Траурный марш» Л. Бетховен. |  |
| 28. | Застывшая музыка. | 1ч. | 09.04  |  | **Знать** возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни. | Знать отличия католической и органной музыки. |  | Урок-беседа. | Слушание музыки. Устный контроль. | Органная музыка |  |
| 29. | Полифония в музыке и живописи. | 1ч | 16.04  |  | **знать**: с каким кругом музыкальных образов можно связать полифоническую музыку, почему полифоническая музыка господствовала а эпоху храмового искусства  | Знать понятия: орган, полифония, фуга. |  | Урок-беседа.  | Слушание музыки. Устный контроль.  | Органная музыка Баха. |  |
| 30. | Музыка на мольберте. | 1 ч | 23.04  |  | **Знать** возможности музыкального искусства в отражении живописи. | Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство.  |  | Урок-путешествие | Рассматривание иллюстраций (репродукций картин) | Фуги Баха |  |
| 31. | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 ч | 30.04  |  | **Знать** возможности музыкального искусства в отражении живописи.  | Знать понятия: импрессионизм, интерпретация, джаз. |  | Урок-беседа.  | Слушание музыки. Устный контроль. | К. Дебюсси «Диалог ветра с морем» |  |
| 32. | О подвигах, о доблести, о славе. | 1ч | 07.05  |  | **Уметь** выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений. | Знать понятие «реквием». |  | Урок-беседа. | Слушание музыки. Устный контроль.  | «Реквием» Д. Кабалевского |  |
| 33. | В каждой мимолетности вижу я миры… | 1ч | 14.05  |  | **Знать** возможности музыкального искусства в отражении живописи.  | Знать понятие « интерпретация» |  | Урок-путешествие. | Слушание музыки. Устный контроль.  | «Мимолётности» С. Прокофьева |  |
| 34. | Мир композитора. С веком наравне. | 1ч. | 21.05  |  | **Формировать** основы музыкальной культуры.**Знать** специфику музыки как вида искусства.  | Знать, что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство.  |  | Урок-путешествие. | Слушание музыки. Устный контроль.  | Органная музыка. Фуги Баха. К. Дебюсси «Диалог ветра с морем» |  |
| 35. |  Обобщающий урок по теме: «Музыка и изобразительное искусство» | 1 ч | 28.05 |  | **Знать** специфику музыки как вида искусства, имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.  | Уметь находить в музыке радостные, торжественные интонации.  |  | Урок-концерт. | Конкурс на лучшего исполнителя. Совместное музыцирование.  | Пение муз. материала на выбор. |  |
|  | **Итого:** | **35ч** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

 **IV. Требования к уровню подготовки учащихся. Музыка 5 «А» кл**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Требования к ЗУН-м** |
| **Что должны знать учащиеся** | **Что должны уметь учащиеся** | **Какие качества личности будут формироваться** |
| Музыка и литература | **знать**: простая песня воздействует на сердце человека наполняет его радостью, печалью, нежностью, гордостью, мужеством, мелодия – принадлежность к музыки.  | **Уметь** исполнять в хоре одноголосные и двухголосные вокальные произведения. | Самосознание. Навыки музыкально-эстетического самосознания |
| Музыка и изобразительное искусство | **знать**: музыка в которой есть красота и правда, может украсить жизнь, обогатить духовный мир человека.  | **Уметь** эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения  | Готовность вести диалог |

**Учебно-методическое обеспечение**

а) Методические и учебные пособия: 1. Критская Е. Д. Музыка: 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Г.П. Сергеева, Критская Е. Д. , М.: просвещение. 2009.

2. Г.П. Сергеева, Критская Е. Д. Уроки музыки. 5-6 классы. Пособие для учителя. М. «Просвещение»2009.

3.Хрестоматия музыкального материала. М. «Просвещение»2009

б) Оборудование и приборы:

1. Набор русских народных инструментов

2. Фортепиано.

3. СД записи для прослушивания.

в) Дидактический материал (раздаточный): 1. Музыка. Творческая тетрадь для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений. «Просвещение»2007.

**Список литературы**

а) Литература, использованная при подготовке программы:

1. 1. Критская Е. Д. Музыка: 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Г.П. Сергеева, Критская Е. Д. , М.: просвещение. 2009.

2. Г.П. Сергеева, Критская Е. Д. Уроки музыки. 5-6 классы. Пособие для учителя. М. «Просвещение»2009.

3.Хрестоматия музыкального материала. М. «Просвещение»2009

б) Литература, рекомендованная для учащихся.

 Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами: сборник фольклорных материалов / Г. М. Науменко. – М., 2003

в) Образовательные диски.

 Музыка и живопись для детей. \_CВ – ROM/ - М., 2002.

 Шедевры музыки. CD – ROM. – М., 2001.

**Пояснительная записка.**

**5 «Б» класс.**

 Рабочая программа составлена

* на основе программы авторского коллектива под руководством **Е.Д. Критской**

Автор концепции учебно-методического комплекта «Музыка» для общеобразовательных учреждений, руководитель проекта – Г.П. Сергеева, заслуженный РФ, кандидат педагогических наук, доцент, член – корреспондент МАНПО.

В сборник входят: «Программы общеобразовательных учреждений «Музыка. Начальная школа», «Программы общеобразовательных учреждений «Музыка 5 – 9 классы».

В приложениях представлены: концепция учебно-методических комплектов «Музыка» для общеобразовательных учреждений.

Программа «Музыка. Начальные классы» имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки РФ», программа «Музыка» для основной школы (в данном издании – для 5 – 9 классов) имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки РФ».

 **Изучение по предмету «Музыка» направлено на достижение следующего:**

**Цель** массового музыкального образования и воспитания – **формирование музыкальной культуры** **как неотъемлемой части духовной культуры школьников** – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовной потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования школьников формируются на основе целевой установке:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьникам лучших образцов мировой культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусств;

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственному – эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающий духовный опыт поколений;

- воспитание музыкальности и потребности в общении с искусством;

- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Приоритетным в данной программе, как и программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и программы для основной школы с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства – интонационной природой музыки, жанров, стилей, языка в произведениях народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;

- включении в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выхода за рамки музыки;

- развитие ассоциативно – образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства для расширения их музыкально – слуховых представлений;

На уроках музыки мною будут использованы различные формы, методы, и приемы обучения, в том числе:

- экскурсии в этнографические и краеведческие музеи города;

-прослушивание аудио и просмотр видео записей;

-викторины и конкурсы на знание различных музыкальных направлений;

- творческие задания;

- работа над проектами;

-сообщения об интересных традициях разных народов, направлениях в современной музыке и т.д.

**Основные методические принципы**

Принцип увлеченности.

Принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя.

Принцип интонационнасти.

Принцип диалога культур.

**Виды музыкальной деятельности:**

хоровое, ансамблевое и сольное пение;

пластическое интонирование и музыкально – ритмические движения;

инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства;

* освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

**Методы художественной педагогики:**

* метод художественного, нравственно - эстетического познания музыки.
* метод интонационно – стилевого постижения музыки.
* метод эмоциональной драматургии урока.
* метод концентричности организации музыкального материала.
* метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении).
* метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.)
* метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

**В результате изучения данного курса учащиеся должны приобрести умение собирать информацию по заданной теме, оформлять свои наблюдения в виде буклетов, презентаций, альбомов, выступать с краткими сообщениями. Для этого учителю нужно использовать на уроках музыки инновационные технологии.**

 **Перечень методического обеспечения**

1. Методика работы с учебниками «Музыка». Пособие для учителя М., Пр.,2002 г.

2. Музыка. Пособие для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1 – 7 классов. Составитель В.В. Фадин. Волгоград, «Учитель»,2002 г.

3. Музыка. Поурочное планирование уроков музыки (по программе Бабалевского). Сост.: Излистьева Ю.Д. Волгоград, «Учитель – АСТ»,2002г.

4.Фонохрестоматия муз. Материала (аудиокассеты, МР – 3 диски). Сост.: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. М., Пр. 2006 г.

5. Хрестоматия муз. Материала. Пособие для учителя.

6. Начальная школа. Журнал для учителей нач. шк.

**II. Учебно-тематическое планирование**

**по музыке**

предмет

Классы: 5 «Б» кл

Учитель: Сахаутдинова Л. В.

Количество часов

Всего 35 час; в неделю 1 час.

Плановых контрольных уроков \_\_\_\_\_\_\_,

зачетов \_\_\_\_\_\_\_,

 тестов \_\_\_\_\_\_\_\_,

 самостоятельных работ \_\_\_\_\_\_\_ ч.

Административных контрольных работ \_\_\_\_\_\_\_ ч.

Планирование составлено на основе:

 1. Программа: примерная программа основного общего образования по музыке из сборника «Программы общеобразовательных учреждений «Музыка. Начальная школа», «Программы общеобразовательных учреждений «Искусство. 8-9 классы. Программа «Музыка. Начальная школа» имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования науки Российской Федерации», программа «Музыка» для основной школы имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации».

2. Учебник: «Музыка 5». /Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева/

Методическая литература: Методическое пособие по музыке/Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева/

Нотная хрестоматия

рабочая тетрадь, СД записи для прослушивания

**Разделы учебно-тематического планирования и содержания тем учебного курса.**

**5 «Б» класс. Музыка**.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование разделов и тем (в строгом соответствии с содержанием программы) | Кол-во часов | Дата (по плану) | Дата (по факту) | Формирование УУД | Коррекция знаний по итогам контрольных работ (описание вида занятий) | Форма урока (с использованием ИКТ, экскурсия, лабораторные и практические работы, конференция и т.д.)  | Форма контроля (реферат, сообщение, самостоятельная работа, тестирование, доклад и т.д.) | Оборудование урока | Примечание |
| Предметные  | Метапредметные |
|  **1.Музыка и литература (17 ч).** |
| 1. | Что роднит музыку с литературой? | 1 ч |  06.09 |  | **Формировать** основы музыкальной культуры.**Знать** специфику музыки как вида искусства. | Знать: что роднит музыку с литературой |  | Урок-путешествие с исп. ИКТ  | Устный опрос.  | Симфония №4 П. Чайковского |  |
| 2, 3, 4. | Вокальная музыка. | 3 ч | 13.0920.09 |  | **знать**: простая песня воздействует на сердце человека наполняет его радостью, печалью, нежностью, гордостью, мужеством, мелодия – принадлежность к музыки.  | Знать, каковы отличия музыкальной речи от речи литературной |  | Урок-беседа с исп. ИКТ  | Интонационно-образный и сравнительный анализ.  | Русс. нар. песни |  |
|  5, 6. | Фольклор в музыке русских композиторов.  | 2 ч | 27.0904.10 |  | **знать:** что такое динамика, какова роль нюансов в динамике музыкального произведения.   | Знать понятие «программная музыка» |  | Урок-исследование с исп. ИКТ  | Хоровое пение. Устный опрос.  | А. Лядов. «Кикимора». |  |
| 7. | Жанры инструментальной и вокальной музыки. | 1ч. | 11.10  |  | **Знать** специфику музыки как вида искусства. **Уметь** передавать настроение музыки и его изменение в пении и музыкально-пластическом движении.  | Знать понятия: вокальная, Инструментальная музыка. |  | Урок - путешествие с исп. ИКТ  | Интонационно-образный и сравнительный анализ. | «Вокализ» С. Рахманинова |  |
| 8, 9. | Вторая жизнь песни. | 2ч. | 18.1025.10 |  | **Знать** специфику музыки как вида искусства. **Уметь** передавать настроение музыки и его изменение в пении и музыкально-пластическом движении.  | Знать основные характеристики авторского и народного музыкального творчества. |  | Урок-беседа с исп. ИКТ  | Хоровое пение. Устный контроль. | П. Чайковский «Камаринская»  |  |
| 10. | Всю мою жизнь несу родину в душе… | 1ч. | 08.11  |  | **Знать** многообразие музыкальных образов и способы их развития. **Уметь** исполнять в хоре одноголосные вокальные произведения.  | Знать значение колокольного звона в жизни человека. |  | Урок – путешествие с исп. ИКТ  | Интонационно-образный и сравнительный анализ. | «Перезвоны» -симфония-действо Гаврилина В. |  |
| 11, 12. | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | 2 ч. | 15.1122.11  |  | **Знать**  значение музыки в художественной культуре.  | Знать, что благодаря музыки появились многие произведения искусства. |  | Урок-беседа с исп. ИКТ . | Интонационно-образное сопоставление музыкальных и литературных произведений. | Г. Свиридов, Кантата «Снег идёт» |  |
| 13. | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 ч. | 29.11  |  | **Знать** специфику музыки как вида искусства. | Знать историю развития оперного искусства. |  |  Урок – путешествие с исп. ИКТ . | Интонационно-образный и сравнительный анализ.  | «Руслан и Людмила», опера М. Глинки. |  |
| 14. | Второе путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 ч. | 06.12  |  | **Знать** специфику музыки как вида искусства. | Знать историю развития балетного искусства. |  | Урок – путешествие с исп. ИКТ .  | Интонационно-образный анализ фрагментов из балета | «Руслан и Людмила», опера М. Глинки. |  |
| 15. | Музыка в театре, кино, телевидении. | 1 ч. | 13.12  |  | **Знать** многообразие музыкальных образов и способы их развития. **Уметь** исполнять в хоре одноголосные вокальные произведения.  | Уметь определять значение литературы и музыки в синтетических видах искусства |  | Урок-беседа с исп. ИКТ .  | Слушание музыки. Хоровое пение.  | Э. Григ «Пер Гюнт». |  |
| 16. | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | 1ч. | 20.12  |  | **знать:** что такое динамика, какова роль нюансов в динамике музыкального произведения.   | Знать историю возникновения мюзикла |  | Урок-экскурсия с исп. ИКТ  | Интонационно-образный анализ. | Ария « Память» из мюзикла «Кошки» |  |
| 17. | Мир композитора. | 1 ч | 27.12  |  | **Формировать** основы музыкальной культуры.**Знать** специфику музыки как вида искусства.  | Знать, что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство.  |  | Урок-прогулка с исп. ИКТ  | Слушание музыки. Хоровое пение. Защита проекта  | «Руслан и Людмила», опера М. Глинки. «Руслан и Людмила», опера М. Глинки.  |  |
|  **2 Раздел. Музыка и изобразительное искусство (18 ч).** |
| 18. | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | 1 ч | 17.01  |  | **Знать** выразительность  и изобразительность музыкальной интонации | Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство. |  | Урок-экскурсия с исп. ИКТ  |  Слушание музыки. Хоровое пение  | М. Мусоргский «Картинки с выставки» |  |
| 19. | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 ч | 24.01  |  | **Уметь** устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов  | Знать, в чём выражается общность языка различных видов искусств. |  | Урок – путешествие с исп. ИКТ . | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений | Концерт № 3 С. Рахманинова |  |
| 20, 21. | Звать через прошлое к настоящему | 2ч | 31.0107.02 |  | **Знать** истоки происхождения музыки. **Уметь** различать звуки по высоте.  | Уметь выявлять общие черты в худ. и муз образах. |  | Урок-беседа с исп. ИКТ .  | Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений  | «Александр Невский» С. Прокофьева  |  |
| 22, 23. | Музыкальная живопись и живописная музыка. | 2ч | 14.0221.02 |  | **Знать** специфику музыки как вида искусства, значение музыки в художественной культуре  | Уметь выявлять общее в выразительных возможностях музыки и живописи. |  | Урок-экскурсия с исп. ИКТ  | Слушание музыки. Рассматривание картин. | С. Рахманинов «Островок» |  |
| 24. | Колокольность в музыке и изобразительного искусства. | 1 ч | 28.02  |  | **знать**: музыка в которой есть красота и правда, может украсить жизнь, обогатить духовный мир человека. | Знать место и значение колокольных звонов. |  | Урок-историческое путешествие | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.  | Сюита «Фантазия» С. Прокофьева |  |
| 25. | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 ч | 07.03  |  | **Знать** многообразие музыкальных образов и способов их развития. | Знать об истории создания скрипки, её мастерах изготовителях. |  | Урок-прогулка  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ  | «Чакона» И. –С. Баха |  |
| 26, 27. | Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. | 2ч. | 14.03 21.03  |  | **Уметь** эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения | Знать понятия: оркестр, дирижёр. |  | Урок-прогулка. | Слушание музыки. Хоровой контроль. | «Траурный марш» Л. Бетховен. |  |
| 28. | Застывшая музыка. | 1ч. | 04.04  |  | **Знать** возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни. | Знать отличия католической и органной музыки. |  | Урок-беседа. | Слушание музыки. Устный контроль. | Органная музыка |  |
| 29. | Полифония в музыке и живописи. | 1ч | 11.04  |  | **знать**: с каким кругом музыкальных образов можно связать полифоническую музыку, почему полифоническая музыка господствовала а эпоху храмового искусства  | Знать понятия: орган, полифония, фуга. |  | Урок-беседа.  | Слушание музыки. Устный контроль.  | Органная музыка Баха. |  |
| 30. | Музыка на мольберте. | 1 ч | 18.04  |  | **Знать** возможности музыкального искусства в отражении живописи. | Знать, что роднит музыку и изобразительное искусство.  |  | Урок-путешествие | Рассматривание иллюстраций (репродукций картин) | Фуги Баха |  |
| 31. | Импрессионизм в музыке и живописи. | 1 ч | 25.04  |  | **Знать** возможности музыкального искусства в отражении живописи.  | Знать понятия: импрессионизм, интерпретация, джаз. |  | Урок-беседа.  | Слушание музыки. Устный контроль. | К. Дебюсси «Диалог ветра с морем» |  |
| 32. | О подвигах, о доблести, о славе. | 1ч | 02.05  |  | **Уметь** выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений. | Знать понятие «реквием». |  | Урок-беседа. | Слушание музыки. Устный контроль.  | «Реквием» Д. Кабалевского |  |
| 33. | В каждой мимолетности вижу я миры… | 1ч | 16.05  |  | **Знать** возможности музыкального искусства в отражении живописи.  | Знать понятие « интерпретация» |  | Урок-путешествие. | Слушание музыки. Устный контроль.  | «Мимолётности» С. Прокофьева |  |
| 34. | Мир композитора. С веком наравне. | 1ч. | 23.05  |  | **Формировать** основы музыкальной культуры.**Знать** специфику музыки как вида искусства.  | Знать, что роднит музыку, литературу и изобразительное искусство.  |  | Урок-путешествие. | Слушание музыки. Устный контроль.  | Органная музыка. Фуги Баха. К. Дебюсси «Диалог ветра с морем» |  |
| 35. |  Обобщающий урок по теме: «Музыка и изобразительное искусство» | 1 ч | 30.05 |  | **Знать** специфику музыки как вида искусства, имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.  | Уметь находить в музыке радостные, торжественные интонации.  |  | Урок-концерт. | Конкурс на лучшего исполнителя. Совместное музыцирование.  | Пение муз. материала на выбор. |  |
|  | **Итого:** | **35ч** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**IV. Требования к уровню подготовки учащихся. Музыка 5 «Б» кл**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Требования к ЗУН-м** |
| **Что должны знать учащиеся** | **Что должны уметь учащиеся** | **Какие качества личности будут формироваться** |
| Музыка и литература | **знать**: простая песня воздействует на сердце человека наполняет его радостью, печалью, нежностью, гордостью, мужеством, мелодия – принадлежность к музыки.  | **Уметь** исполнять в хоре одноголосные и двухголосные вокальные произведения. | Самосознание. Навыки музыкально-эстетического самосознания |
| Музыка и изобразительное искусство | **знать**: музыка в которой есть красота и правда, может украсить жизнь, обогатить духовный мир человека.  | **Уметь** эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения  | Готовность вести диалог |

**Учебно-методическое обеспечение**

а) Методические и учебные пособия: 1. Критская Е. Д. Музыка: 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Г.П. Сергеева, Критская Е. Д. , М.: просвещение. 2009.

2. Г.П. Сергеева, Критская Е. Д. Уроки музыки. 5-6 классы. Пособие для учителя. М. «Просвещение»2009.

3.Хрестоматия музыкального материала. М. «Просвещение»2009

б) Оборудование и приборы:

1. Набор русских народных инструментов

2. Фортепиано.

3. СД записи для прослушивания.

в) Дидактический материал (раздаточный): 1. Музыка. Творческая тетрадь для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений. «Просвещение»2007.

**Список литературы**

а) Литература, использованная при подготовке программы:

1. 1. Критская Е. Д. Музыка: 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Г.П. Сергеева, Критская Е. Д. , М.: просвещение. 2009.

2. Г.П. Сергеева, Критская Е. Д. Уроки музыки. 5-6 классы. Пособие для учителя. М. «Просвещение»2009.

3.Хрестоматия музыкального материала. М. «Просвещение»2009

б) Литература, рекомендованная для учащихся.

 Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами: сборник фольклорных материалов / Г. М. Науменко. – М., 2003

в) Образовательные диски.

 Музыка и живопись для детей. \_CВ – ROM/ - М., 2002.

 Шедевры музыки. CD – ROM. – М., 2001.

**Пояснительная записка.**

**6 класс.**

 Рабочая программа составлена

* на основе программы авторского коллектива под руководством **Е.Д. Критской**

Автор концепции учебно-методического комплекта «Музыка» для общеобразовательных учреждений, руководитель проекта – Г.П. Сергеева, заслуженный РФ, кандидат педагогических наук, доцент, член – корреспондент МАНПО.

В сборник входят: «Программы общеобразовательных учреждений «Музыка. Начальная школа», «Программы общеобразовательных учреждений «Музыка 5 – 9 классы».

В приложениях представлены: концепция учебно-методических комплектов «Музыка» для общеобразовательных учреждений.

Программа «Музыка. Начальные классы» имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки РФ», программа «Музыка» для основной школы (в данном издании – для 5 – 9 классов) имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки РФ».

 **Изучение по предмету «Музыка» направлено на достижение следующего:**

**Цель** массового музыкального образования и воспитания – **формирование музыкальной культуры** **как неотъемлемой части духовной культуры школьников** – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовной потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования школьников формируются на основе целевой установке:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьникам лучших образцов мировой культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусств;

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственному – эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающий духовный опыт поколений;

- воспитание музыкальности и потребности в общении с искусством;

- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Приоритетным в данной программе, как и программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и программы для основной школы с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства – интонационной природой музыки, жанров, стилей, языка в произведениях народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;

- включении в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выхода за рамки музыки;

- развитие ассоциативно – образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства для расширения их музыкально – слуховых представлений;

На уроках музыки мною будут использованы различные формы, методы, и приемы обучения, в том числе:

- экскурсии в этнографические и краеведческие музеи города;

-прослушивание аудио и просмотр видео записей;

-викторины и конкурсы на знание различных музыкальных направлений;

- творческие задания;

- работа над проектами;

-сообщения об интересных традициях разных народов, направлениях в современной музыке и т.д.

**Основные методические принципы**

Принцип увлеченности.

Принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя.

Принцип интонационнасти.

Принцип диалога культур.

**Виды музыкальной деятельности:**

хоровое, ансамблевое и сольное пение;

пластическое интонирование и музыкально – ритмические движения;

инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства;

* освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

**Методы художественной педагогики:**

* метод художественного, нравственно - эстетического познания музыки.
* метод интонационно – стилевого постижения музыки.
* метод эмоциональной драматургии урока.
* метод концентричности организации музыкального материала.
* метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении).
* метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.)
* метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

**В результате изучения данного курса учащиеся должны приобрести умение собирать информацию по заданной теме, оформлять свои наблюдения в виде буклетов, презентаций, альбомов, выступать с краткими сообщениями. Для этого учителю нужно использовать на уроках музыки инновационные технологии.**

 **Перечень методического обеспечения**

1. Методика работы с учебниками «Музыка». Пособие для учителя М., Пр.,2002 г.

2. Музыка. Пособие для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1 – 7 классов. Составитель В.В. Фадин. Волгоград, «Учитель»,2002 г.

3. Музыка. Поурочное планирование уроков музыки (по программе Бабалевского). Сост.: Излистьева Ю.Д. Волгоград, «Учитель – АСТ»,2002г.

4.Фонохрестоматия муз. Материала (аудиокассеты, МР – 3 диски). Сост.: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. М., Пр. 2006 г.

5. Хрестоматия муз. Материала. Пособие для учителя.

6. Начальная школа. Журнал для учителей нач. шк.

**II. Учебно-тематическое планирование**

**по музыке**

предмет

Классы: 6 кл

Учитель: Сахаутдинова Л. В.

Количество часов:

Всего 35 час; в неделю 1 час.

Плановых контрольных уроков \_\_\_\_\_\_\_,

зачетов \_\_\_\_\_\_\_,

 тестов \_\_\_\_\_\_\_\_,

 самостоятельных работ \_\_\_\_\_\_\_ ч.

Административных контрольных работ \_\_\_\_\_\_\_ ч.

Планирование составлено на основе:

 1. Программа: примерная программа основного общего образования по музыке из сборника «Программы общеобразовательных учреждений «Музыка. Начальная школа», «Программы общеобразовательных учреждений «Искусство. 8-9 классы. Программа «Музыка. Начальная школа» имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования науки Российской Федерации», программа «Музыка» для основной школы имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации».

 2. Учебник: «Музыка 6». /Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева/

Методическая литература: Методическое пособие по музыке/

Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева/

Нотная хрестоматия

рабочая тетрадь, СД записи для прослушивания

 **Разделы учебно-тематического планирования и содержания тем учебного курса.**

 **6 класс. Музыка.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем (в строгом соответствии с содержанием программы) | Кол-во часов | Дата (по плану) | Дата (по факту) | Развитие компетенций | Коррекция знаний по итогам контрольных работ (описание вида занятий) | Форма урока (с использованием ИКТ, экскурсия, лабораторные и практические работы, конференция и т.д.)  | Форма контроля (реферат, сообщение, самостоятельная работа, тестирование, доклад и т.д.) | Оборудование урока | Примечание |
| Учебно-познавательная | Информационная компетенция  |
| Базовая программа­. (Предметно-функц. подг.) | Музыкальный материал  |
|  **1 Раздел. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч).** |
| 1. | Удивительный мир музыкальных образов. | 1 ч | 6.09 |  | **Знать** специфику музыки как вида искусства, имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.  | Пение муз. материала на выбор.  | Уметь находить в музыке радостные, торжественные интонации.  |  | Урок-беседа с исп. ИКТ  | Слушание музыки. Устный контроль.  | Фортепиано СД для прослушивания. Нотная хрестоматия |  |
| 2. | Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский роман. Песня – романс. Мир чарующих звуков. | 1 ч | 13.09 |  | **знать**: простая песня воздействует на сердце человека, наполняет его радостью, печалью, нежностью, гордостью. | Пение романсов на выбор. | Знать, что роднит музыку и разговорную речь. |  | Урок-путешествие с исп. ИКТ .  | Интонационно-образный анализ. | Фортепиано СД для прослушивания . Нотная хрестоматия |  |
| 3, 4. | Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. | 2 ч | 20.0927.09 |  | **Знать** возможности музыкального искусства в отражении живописи.  | «Я помню чудное мгновенье» М. глинка | Уметь проводить интонационно- образный анализ муз. произведений. |  | Урок-беседа с исп. ИКТ . | Слушание музыки.  | Фортепиано СД для прослушивания . Нотная хрестоматия  |  |
| 5. | «Уноси мое сердце в звенящую даль…» | 1ч. | 4.10 |  | **Уметь** эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. | «Сирень» С. Рахманинова | Уметь объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений. |  | Урок-беседа с исп. ИКТ .  | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ | Фортепиано СД записи. Нотная хрестоматия  |  |
| 6. | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | 1ч. | 11.10 |  | **Формировать** основы музыкальной культуры.**Знать** специфику музыки как вида искусства. | Песни в исполнении Ф. Шаляпина | Уметь проводить интонационно- образный анализ муз. Произведений. |  | Урок-путешествие с исп. ИКТ . | Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. | Фортепиано СД записи. Нотная хрестоматия  |  |
| 7. | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | 1ч. | 18.10 |  | **знать**: простая песня воздействует на сердце человека наполняет его радостью, печалью, нежностью, гордостью, мужеством, мелодия – принадлежность к музыки | «Матушка, матушка. Что во поле пыльно». | Знать особенности народной музыки и жанры народной песни |  | Урок-историческое путешествие с исп. ИКТ . | Интонационно-образный анализ. Устный контроль.  | Фортепиано СД записи. Нотная хрестоматия  |  |
| 8. | Образы песен зарубежных композиторов. | 1 ч. | 25.10 |  | **Уметь** выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. | «Баркарола» Ф, Шуберта. | Знать понятие «бельканто». |  | Урок-исследование с исп. ИКТ . | Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. | Фортепиано СД записи. Нотная хрестоматия |  |
| 9. | Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». | 1 ч. | 8.11 |  | **Уметь** выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. | Баллада «Лесной царь» Ф. Шуберт. | Знать основные моменты из жизни творчества Ф. Шуберта. |  | Урок-исследование с исп. ИКТ .  | Устный контроль. Наблюдение. | Фортепиано СД записи. Нотная хрестоматия |  |
| 10. | Образы русской народной и духовной музыки. Духовной концерт. Народное искусство в Древней Руси. | 1 ч. | 15.11 |  | **знать**: простая песня воздействует на сердце человека наполняет его радостью, печалью, нежностью, гордостью, мужеством, мелодия – принадлежность к музыки.  | «Пляска скоморохов» Р. Корсакова.  | Знать особенности развития народной музыки. |  | Урок-историческое путешествие с исп. ИКТ  | Игра в оркестре, на шумовых инструментах. | Фортепиано СД записи. Нотная хрестоматия |  |
| 11. | Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт. | 1 ч. | 22.11 |  | **Знать** истокипроисхождения песни.  | П. Чесноков. «Да исправится молитва моя». | Знать особенности народной музыки и жанры народной песни. |  | Урок- беседа с исп. ИКТ . | Беседа. Хоровое пение. | Фортепиано СД записи. Нотная хрестоматия  |  |
| 12. | «Фрески Софии Киевской» | 1ч. | 29.11 |  | **Уметь** эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. | «Фрески Софии Киевской» В. Кикта. | Знать понятия: «фреска», «орнамент». |  | Урок- беседа с исп. ИКТ .  | Устный контроль. Выявление средств музыкальной выразительности. | Фортепиано СД записи. Нотная хрестоматия |  |
| 13. | «Перезвоны». Молитва | 1 ч | 6.12 |  | **Знать** многообразие музыкальных образов и способы их развития.  | «Перезвоны» В. Гаврилин. | Знать понятия: хор, солист, симфония, ударные инструменты. |  | Урок-исследование с исп. ИКТ .  | Слушание музыки. Хоровое пение.  | Фортепиано СД записи. Нотная хрестоматия |  |
| 14, 15. | Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. | 2ч. | 13.1219.12 |  | **Знать** значение музыки Баха в художественной культуре. | Токката и фуга ре минор. И. С. Бах. | Знать особенности творчества Баха. |  | Урок-историческое путешествие с исп. ИКТ  | Хоровое пение. Выявление средств музыкальной выразительности. | СД записи. Нотная хрестоматия |  |
| 16. | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» | 1 ч | 20.12 |  | **Уметь** эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения. | «Стояла мать скорбящая». Д. Перголези. | Знать понятия: кантата, реквием, полифония. |  | Урок-исследование с исп. ИКТ .  | Сопоставление музыкального и художественного искусства. |  Фортепиано СД записи. Нотная хрестоматия  |  |
|  17. | Авторская песня: прошлое и настоящее.Джаз – искусство 20 века.  | 1ч | 27.12 |  | **знать**: простая песня воздействует на сердце человека наполняет его радостью, печалью, нежностью, гордостью, мужеством, мелодия – принадлежность к музыки. | «Гаумадеус». «По волне моей памяти». Д. Тухманов. | Знать историю развития авторской песни. |  | Урок- экскурсия с исп. ИКТ . | Устный опрос. Наблюдение. Защита проекта | Фортепиано СД записи. Нотная хрестоматия  |  |
|  **2Раздел. Мир образов камерной и симфонической музыки (18ч).**  |
| 18, 19, 20. | Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. | 3 ч | 17.0124.0131.01 |  | **Уметь** выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.  | Полонез ля минор Ф. Шопена. Прелюдии. | Знать различные жанры фортепианной миниатюры. |  | Урок- беседа с исп. ИКТ .  | Беседа. Устный контроль. Слушание. | Фортепиано СД записи. Нотная хрестоматия  |  |
| 21. | Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» | 1ч. | 7.02 |  | **уметь**: воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. | Инструментальный концерт. А. Вивальди. | Знать понятия: инструментальный концерт. |  | Урок- экскурсия с исп. ИКТ .  | Слушание музыки. Сопоставление образов поэзии и музыки. | Фортепиано СД записи. Нотная хрестоматия  |  |
| 22. | «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» картинная галерея. | 1ч. | 14.02 |  | **Уметь** устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов. | «Космический пейзаж». Ч. Айвз. Ноктюрн А. Бородина. | Знать понятие: синтезатор. |  | Урок- беседа с исп. ИКТ .  | Сопоставление образов живописи и музыки. |  Фортепиано СД записи. Нотная хрестоматия |  |
| 23. 24. | Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. | 2ч | 21.0228.02 |  | **знать**: с каким кругом музыкальных образов можно связать полифоническую музыку. | «Метель». Г. Свиридова. | Уметь: определять форму, приёмы развития музыки, тембры. |  | Урок-исследование с исп. ИКТ .  | Игра в «дирижёра», определение формы музыки. | Фортепиано СД записи. Нотная хрестоматия |  |
| 25. | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | 1 ч | 7.03 |  | **знать**: с каким кругом музыкальных образов можно связать полифоническую музыку, почему полифоническая музыка господствовала в эпоху храмового искусства.  | Симфония № 40 В. –А. Моцарта. | Знать понятия: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка.  |  | Урок-диалог. | Устный контроль. Слушание.  | Фортепиано СД записи. Нотная хрестоматия |  |
| 26, 27. | Программа увертюра. Увертюра «Эгмонт» | 2 ч | 14.0321.03 |  | **знать**: с каким кругом музыкальных образов можно связать полифоническую музыку. | Увертюра «Эгмонт». | Знать понятия: увертюра, программная музыка. |  | Урок- экскурсия.  | Определение тембров музыкальных инструментов. | Фортепиано СД записи. Нотная хрестоматия |  |
| 28, 29. | Увертюра – фантазия «Ромео и Джульета». | 2ч | 4.0411.04 |  | **знать**: что такое фактура, в каких музыкальных жанрах используется фактурное пространство.  | Увертюра – фантазия «Ромео и Джульета» П. Чайковского. | Знать понятия: увертюра, программная музыка.  |  | Урок- экскурсия.  | Определение приёмов развития и средств выразительности музыки. | Фортепиано СД записи. Нотная хрестоматия  |  |
| 30, 31, 32. | Мир музыкального театра. | 3ч | 18.0425.042.05 |  | **Знать** характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов.  | Балет «Ромео и Джульета». | Знать понятия: опера, балет, мюзикл, хор, ансамбль, солисты. |  | Урок-исследование.  | Определение формы, приёмов развития и средств выразительности музыки. | Фортепиано СД записи. Нотная хрестоматия  |  |
| 33, 34. | Образы киномузыки. | 2ч. | 16.0523.05 |  | **Знать** характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов.  | Мюзиклы и фильмы по сюжету «Ромео и Джульетта». | Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка. |  | Урок-исследование.  | Беседа по теме занятия. Хоровое пение. | Фортепиано СД записи. Нотная хрестоматия  |  |
| 35. | Обобщающий урок по теме: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки». | 1ч. | 30.05 |  | **Знать** специфику музыки как вида искусства, имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.  | Пение муз. материала на выбор. | Уметь находить в музыке радостные, торжественные интонации.  |  | Урок-концерт. | Конкурс на лучшего исполнителя. Совместное музыцирование.  | Фортепиано СД для прослушивания. Нотная хрестоматия |  |
|  | **Итого:** | 35ч |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**IV. Требования к уровню подготовки учащихся. Музыка 6 кл**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Требования к ЗУН-м** |
| **Что должны знать учащиеся** | **Что должны уметь учащиеся** | **Какие качества личности будут формироваться** |
| Мир образов вокальной и инструментальной музыки | **Знать** специфику музыки как вида искусства, имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей  | Уметь находить в музыке радостные, торжественные интонации.  | Эстетическое чувство к прекрасному |
| Мир образов камерной и симфонической музыки. | **знать**: с каким кругом музыкальных образов можно связать полифоническую музыку, почему полифоническая музыка господствовала, а эпоху храмового искусства.   | Уметь: определять форму, приёмы развития музыки, тембры.  | Духовно-нравственные качества  |

**Учебно-методическое обеспечение**

а) Методические и учебные пособия: 1. Критская Е. Д. Музыка: 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Г.П. Сергеева, Критская Е. Д. , М.: просвещение. 2009.

2. Г.П. Сергеева, Критская Е. Д. Уроки музыки. 5-6 классы. Пособие для учителя. М. «Просвещение»2009.

 3.Хрестоматия музыкального материала. М. «Просвещение»2009.

б) Оборудование и приборы:

1. Набор русских народных инструментов

2. Фортепиано.

3. СД записи для прослушивания.

в) Дидактический материал (раздаточный): 1. Музыка. Творческая тетрадь для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений. «Просвещение»2007.

**Список литературы**

а) Литература, использованная при подготовке программы:

1. 1. Критская Е. Д. Музыка: 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Г.П. Сергеева, Критская Е. Д. , М.: просвещение. 2009.

2. Г.П. Сергеева, Критская Е. Д. Уроки музыки. 5-6 классы. Пособие для учителя. М. «Просвещение»2009.

3.Хрестоматия музыкального материала. М. «Просвещение»2009

б) Литература, рекомендованная для учащихся.

 Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами: сборник фольклорных материалов / Г. М. Науменко. – М., 2003

в) Образовательные диски.

 Музыка и живопись для детей. \_CВ – ROM/ - М., 2002.

 Шедевры музыки. CD – ROM. – М., 2001.

**Пояснительная записка.**

**7 класс.**

 Рабочая программа составлена

* на основе программы авторского коллектива под руководством **Е.Д. Критской**

Автор концепции учебно-методического комплекта «Музыка» для общеобразовательных учреждений, руководитель проекта – Г.П. Сергеева, заслуженный РФ, кандидат педагогических наук, доцент, член – корреспондент МАНПО.

В сборник входят: «Программы общеобразовательных учреждений «Музыка. Начальная школа», «Программы общеобразовательных учреждений «Музыка 5 – 9 классы».

В приложениях представлены: концепция учебно-методических комплектов «Музыка» для общеобразовательных учреждений.

Программа «Музыка. Начальные классы» имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования и науки РФ», программа «Музыка» для основной школы (в данном издании – для 5 – 9 классов) имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки РФ».

 **Изучение по предмету «Музыка» направлено на достижение следующего:**

**Цель** массового музыкального образования и воспитания – **формирование музыкальной культуры** **как неотъемлемой части духовной культуры школьников** – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовной потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования школьников формируются на основе целевой установке:

- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьникам лучших образцов мировой культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно – образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусств;

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственному – эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающий духовный опыт поколений;

- воспитание музыкальности и потребности в общении с искусством;

- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Приоритетным в данной программе, как и программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и программы для основной школы с программой «Музыка» для начальной школы выражается в таких аспектах, как:

- освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства – интонационной природой музыки, жанров, стилей, языка в произведениях народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;

- включении в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выхода за рамки музыки;

- развитие ассоциативно – образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства для расширения их музыкально – слуховых представлений;

На уроках музыки мною будут использованы различные формы, методы, и приемы обучения, в том числе:

- экскурсии в этнографические и краеведческие музеи города;

-прослушивание аудио и просмотр видео записей;

-викторины и конкурсы на знание различных музыкальных направлений;

- творческие задания;

- работа над проектами;

-сообщения об интересных традициях разных народов, направлениях в современной музыке и т.д.

**Основные методические принципы**

Принцип увлеченности.

Принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя.

Принцип интонационнасти.

Принцип диалога культур.

**Виды музыкальной деятельности:**

хоровое, ансамблевое и сольное пение;

пластическое интонирование и музыкально – ритмические движения;

инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства;

* освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

**Методы художественной педагогики:**

* метод художественного, нравственно - эстетического познания музыки.
* метод интонационно – стилевого постижения музыки.
* метод эмоциональной драматургии урока.
* метод концентричности организации музыкального материала.
* метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении).
* метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.)
* метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

**В результате изучения данного курса учащиеся должны приобрести умение собирать информацию по заданной теме, оформлять свои наблюдения в виде буклетов, презентаций, альбомов, выступать с краткими сообщениями. Для этого учителю нужно использовать на уроках музыки инновационные технологии.**

 **Перечень методического обеспечения**

1. Методика работы с учебниками «Музыка». Пособие для учителя М., Пр.,2002 г.

2. Музыка. Пособие для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1 – 7 классов. Составитель В.В. Фадин. Волгоград, «Учитель»,2002 г.

3. Музыка. Поурочное планирование уроков музыки (по программе Бабалевского). Сост.: Излистьева Ю.Д. Волгоград, «Учитель – АСТ»,2002г.

4.Фонохрестоматия муз. Материала (аудиокассеты, МР – 3 диски). Сост.: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева. М., Пр. 2006 г.

5. Хрестоматия муз. Материала. Пособие для учителя.

6. Начальная школа. Журнал для учителей нач. шк.

**II. Учебно-тематическое планирование**

**по музыке**

предмет

Классы: 7 кл

Учитель: Сахаутдинова Л. В.

Количество часов

Всего 35 час; в неделю 1 час.

Плановых контрольных уроков \_\_\_\_\_\_\_,

зачетов \_\_\_\_\_\_\_,

 тестов \_\_\_\_\_\_\_\_,

 самостоятельных работ \_\_\_\_\_\_\_ ч.

Административных контрольных работ \_\_\_\_\_\_\_ ч.

Планирование составлено на основе:

 1. Программа: примерная программа основного общего образования по музыке из сборника «Программы общеобразовательных учреждений «Музыка. Начальная школа», «Программы общеобразовательных учреждений «Искусство. 8-9 классы. Программа «Музыка. Начальная школа» имеет гриф «Рекомендовано Министерством образования науки Российской Федерации», программа «Музыка» для основной школы имеет гриф «Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации».

 2. Учебник: «Музыка 7». /Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева/

Методическая литература: Методическое пособие по музыке/Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева/

Нотная хрестоматия

рабочая тетрадь, СД записи для прослушивания

 **Разделы учебно-тематического планирования и содержания тем учебного курса.**

 **7 класс. Музыка.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем (в строгом соответствии с содержанием программы) | Кол-во часов | Дата (по плану) | Дата (по факту) | Развитие компетенций | Коррекция знаний по итогам контрольных работ (описание вида занятий) | Форма урока (с использованием ИКТ, экскурсия, лабораторные и практические работы, конференция и т.д.)  | Форма контроля (реферат, сообщение, самостоятельная работа, тестирование, доклад и т.д.) | Оборудование урока | Примечание |
| Учебно-познавательная | Информационная компетенция  |
| Базовая программа­. (Предметно-функц. подг.) | Музыкальный материал  |
|  **1Раздел. Особенности драматургии сценической музыки (17ч.)** |
| 1. | **Классика и современность** | 1ч |  6.09 |  | **Знать** специфику музыки как вида искусства, имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.  | Фрагменты произведений С. Прокофьева | Знать понятия: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль. Интерпретация |  | Урок-беседа с исп. ИКТ  | Устный контроль. Беседа. Слушание.  | Фортепиано СД для прослушивания . Нотная хрестоматия.  |  |
| 2, 3. | В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. | 2 ч | 13.0920.09 |  | **Знать** основные жанры и профессиональной музыки. | Опера. Опера «Иван Сусанин». М. Глинки. | Знать понятия: опера, вид оперы, этапы сценического действия. |  | Урок-исследование с исп. ИКТ . | Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. | Фортепиано СД для прослушивания. Нотная хрестоматия.  |  |
| 4, 5. | Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половец. Плач Ярославны. | 2 ч | 27.094.10 |  | **Уметь** эмоционально образно воспринимать музыкальные произведения. | Опера «Князь Игорь». А. П. Бородин. | Уметь называть полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. Глинки.  |  | Урок-беседа с исп. ИКТ  | Устный контроль. Беседа. Слушание. Хоровое пение. | Фортепиано СД записи. Нотная хрестоматия.  |  |
| 6, 7. | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. | 2 ч | 11.1018.10 |  | **Уметь** эмоционально образно воспринимать музыкальные произведения.  | Балет «Ярославна». Б. Тищенко. | Знать понятия: балет, типы балетного танца. |  | Урок-беседа с исп. ИКТ  | Пластическое интонирование. | Фортепиано СД записи. Нотная хрестоматия.  |  |
| 8. | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | 1ч. | 25.10 |  | **Знать** характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов. | Героические образы в произведениях Бородина. Прокофьева, Глинки. | Уметь приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема. |  | Урок-исследование с исп. ИКТ .  | Сравнение музыкальных и художественных произведений. | Нотная хрестоматия.  |  |
| 9, 10. | В музыкальном театре. Мой народ – американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальна опера. Развитие традиций оперного спектакля. | 2ч. | 8.1115.11 |  | **Уметь** выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.  | Опера «Порги и Бесс». Д. Гершвин. | Знать драматургию развития оперы. |  | Урок- экскурсия с исп. ИКТ  | Определение средств музыкальной выразительности. | Фортепиано СД записи. Нотная хрестоматия.  |  |
| 11. 12. 13. | Опера «Кармен» самая популярная опера в мире.  | 1ч. | 22.11 |  | **Знать** многообразие музыкальных образов и способов их развития. | Опера «Кармен» Ж. Бизе. | Знать драматургию развития оперы. |  | Урок-беседа с исп. ИКТ  | Вокально-хоровое интонирование. | Фортепиано СД записи.  |  |
| 12. 13.  | Образ Кармен. Образ Хосе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хосе. Образ «масок» и Тореодора. | 2 ч | 29.11 |  | **Знать**  значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества | Балет «Кармен-сюита». Р. Щедрин. | Знать драматургию развития балета. |  | Урок-исследование с исп. ИКТ . | Интонационно-образный и сравнительный анализ. | Фортепиано СД записи.  |  |
| 14. | Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страданий к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». | 1 ч. | 6.12 |  | **Знать** многообразие музыкальных образов и способов их развития. | «Высокая месса». И. –С. Бах. «Всенощное бдение». С. В. Рахманинов.  | Знать понятия: месса, всенощная. |  | Урок- экскурсия с исп. ИКТ . | Слушание музыки. | Фортепиано СД записи. |  |
| 15. 16. | Рок – опера «Иисус-Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. | 2 ч. | 13.1220.12 |  | **Уметь** эмоционально образно воспринимать музыкальные произведения. | Рок – опера «Иисус-Христос – суперзвезда». Э. Л. Уэбберу. | Знать драматургию развития рок-оперы. |  | Урок- экскурсия с исп. ИКТ .  | Устный контроль. Слушание музыки. | Фортепиано СД записи.  |  |
| 17. | Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульета» Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги…» | 1 ч. | 27.12 |  | **Уметь** эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов  | «Ромео и Джульета» Д. Кабалевского. «Гоголь-сюита» А. Шнитке. | Знать понятие: сюита. |  | Урок- путешествие с исп. ИКТ  | Устный контроль. Рассуждение. Защита проекта | Фортепиано СД записи.  |  |
|  **2 раздел. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17ч.)** |
| 18, 19. | Музыкальная драматургия – развития музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | 2ч | 17.0124.01 |  | **Уметь** эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра, устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов | «Героическая» Л. Бетховена. Музыка М. Березовского | Знать понятия: духовная и светская музыка. |  | Урок-исследование с исп. ИКТ .  | Интонационно-образный и сравнительный анализ.  | Фортепиано СД записи.  |  |
| 20, 21. | Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. | 2ч. | 31.0107.02 |  | **Уметь** выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.  | Этюд № 12 «Революционный» Ф Шопена, «Метель» Ф. Листа. | Знать понятие этюд.  |  | Урок-исследование с исп. ИКТ  | Интонационно-образный и сравнительный анализ.  | Фортепиано СД записи.  |  |
| 22, 23. | Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А. Шнитке. | 2ч | 14.0221.02 |  | **Уметь** выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях. | «Кончерто гроссо». Сюита в старинном стиле. А. Шнитке. | Знать понятия: циклическая форма музыки, полистилистика. |  | Урок- путешествие с исп. ИКТ  | Устный и письменный контроль. | Фортепиано СД записи.  |  |
| 24, 25. | Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта. | 2 ч | 28.0207.03 |  | **Уметь** выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях.  | Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта.  | Знать понятия: соната, сонатная форма. |  | Урок-исследование. | Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ.  | Фортепиано СД записи. Нотная хрестоматия. |  |
| 26   | Симфоническая музыка.  | 1ч | 14.03 |  | **Знать** специфику музыки как вида искусства. | Симфоническая музыка Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена. | Знать понятия: симфония, особенности строения симфонии. |  | Урок- путешествие | Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение. |  Фортепиано СД записи. Нотная хрестоматия.  |  |
| 27  | Симфония № 103 («С тремоло литавр») И. Гайдна.  | 1 ч | 21.03 |  | **Знать** специфику музыки как вида искусства.  | Симфония № 103 («С тремоло литавр») И. Гайдна.  | Знать понятия: симфония, особенности строения симфонии.  |  | Урок-исследование  | Определение тембров музыкальных инструментов. |  Фортепиано СД записи. Нотная хрестоматия.  |  |
| 28.  | Симфония 40 В.А Моцарта. Симфония № 1(«Классическая») С.Прокофьева.  | 1ч | 04.04 |  | **Знать** значение музыки в художественной культуре.  | Симфония 40 В.А Моцарта. Симфония № 1(«Классическая») С.Прокофьева  | Уметь определять приёмы музыкального развития и жанры. |  | Урок-исследование  | Устный и письменный контроль.  | Фортепиано СД записи.  |  |
| 29.30.  | Симфония№5 Л. Бетховена. Симфония№8 «Неоконченная» Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония№5 П. Чайковского. Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостаковича. | 2ч | 11.0418.04 |  | **Знать** значение музыки в художественной культуре.  | Симфония№5 Л. Бетховена. Симфония№8 «Неоконченная» Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония№5 П. Чайковского. Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостаковича.  | Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ. |  | Урок-беседа  | Определение тембров музыкальных инструментов.  | Фортепиано СД записи.  |  |
| 31 32, 33. | Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.  | 1ч | 25.04 |  | **Уметь** эмоционально образно воспринимать музыкальные произведения.  | Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. | Знать понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина. |  | Урок-беседа  | Вокально-хоровое интонирование и хоровое пение.  | Фортепиано СД записи.  |  |
| 32, 33.  | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. | 2ч | 2.0516.05 |  | **Уметь** эмоционально образно воспринимать музыкальные произведения.  | Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина  | Знать понятия: джаз, симфоджаз. |  | Урок-беседа  | Устный контроль. Рассуждение  |  Фортепиано СД записи.  |  |
| 34, 35. | Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. | 2ч. | 23.0530.05 |  | **Знать** специфику музыки как вида искусства, имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей.  | Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.  | Знать понятия: фольклор, зтномузыка, хит, мюзикл, рок-опера.  |  | Урок-концерт.  | Хоровое пение.  |  Фортепиано СД для прослушивания. Нотная хрестоматия.  |  |
|  | Исследовательский проект. | Вне сетки часов. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Итого:** | 35ч  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|     |

 **IV. Требования к уровню подготовки учащихся. Музыка 7 кл**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Требования к ЗУН-м** |
| **Что должны знать учащиеся** | **Что должны уметь учащиеся** | **Какие качества личности будут формироваться** |
| Классика и современность. | **Знать** специфику музыки как вида искусства, имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей. **Знать** основные жанры и профессиональной музыки  | **Уметь** эмоционально образно воспринимать музыкальные произведения.  | Интерес и любовь к искусству. |
| Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | Знать понятия: духовная и светская музыка, этюд , циклическая форма музыки, полистилистика.  | **Уметь** эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра, устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов.  | Эстетическое чувство к прекрасному |

**Учебно-методическое обеспечение**

а) Методические и учебные пособия: 1. Критская Е. Д. Музыка:7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Г.П. Сергеева, Критская Е. Д. , М.: просвещение. 2009.

2. Г.П. Сергеева, Критская Е. Д. Уроки музыки. 7 класс. Пособие для учителя. М. «Просвещение»2007.

3.Хрестоматия музыкального материала. М. «Просвещение»2009.

б) Оборудование и приборы:

1. Набор русских народных инструментов

2. Фортепиано.

3. СД записи для прослушивания.

в) Дидактический материал (раздаточный): 1. Музыка. Творческая тетрадь для учащихся 7 класса общеобразовательных учреждений. «Просвещение»2007.

**Список литературы**

а) Литература, использованная при подготовке программы:

1. 1. Критская Е. Д. Музыка: 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Г.П. Сергеева, Критская Е. Д. , М.: просвещение. 2009.

2. Г.П. Сергеева, Критская Е. Д. Уроки музыки. 7 классы. Пособие для учителя. М. «Просвещение»2009.

3.Хрестоматия музыкального материала. М. «Просвещение»2009

б) Литература, рекомендованная для учащихся.

 Науменко Г.М. Русские народные детские игры с напевами: сборник фольклорных материалов / Г. М. Науменко. – М., 2003

в) Образовательные диски.

 Музыка и живопись для детей. \_CВ – ROM/ - М., 2002.

 Шедевры музыки. CD – ROM. – М., 2001.

 **Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская**

**ИСКУССТВО**

ОСНОВНАЯ ШКОЛА

**Пояснительная записка**

**8 «А» класс**

Программа разработана на основе Государственного стандарта общего образования по предметам «Изобразительное искусство» и «Музыка», входящим в образовательную область «Искусство». Программа предназначена для основной школы любого типа и рассчитана на два года обучения — в VIII и IX классах.

Создание данной программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенный согласно взаимообусловленности ***проблемного поля*** жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности.

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. На изучение регионального компонента возможно выделение 10—15% времени инвариантной части Базисного учебного плана, отводимого на образовательную область «Искусство», и часов из его вариативной части.

Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), *культурологии* (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, A.Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, B.Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Содержание программы дает возможность реализовать основные **цели** художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

*развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

* *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников; формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
* *приобретение знаний* об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
* *овладение умениями* и *навыками* разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Задачи реализации данного курса:**

* актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
* культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
* формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
* углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
* воспитание художественного вкуса;
* приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
* формирование умений и навыков художественного самообразования.

**Специфика программы.** Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является *урок.* В содержании урока должны находить свое конкретное воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские систе­мы, словом, все науки» (Л. В. Горюнова). Прочувствованы, познаны, личностно присвоены школьником они могут быть только через *художественный образ.* Поэтому для каждого уро­ка необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, кон­кретные задачи обучения, технологии, адекватные природе са­мого искусства, а также драматургию урока, его форму-компо­зицию в целом.

Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художест­венные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, куль­турные центры, на выставки, в театры, кино и концертные залы.

На уроках искусства рекомендуется использовать ***совре­менные педагогические технологии:*** уровневую дифферен­циацию, коллективные способы обучения, театральную дея­тельность, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информа­ционных и т. п. — становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литерату­ры, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Знания учащихся об основных видах и жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

**Примерный художественный материал,** рекомендован­ный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, мно­жественность его интерпретаций учителем и учащимися.

В структурировании художественного материала программы нашел свое отражение **принцип концентричности,** т. е. неоднократное обращение к наиболее значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искус­ство»1. Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетиче­ским опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное со­циокультурное пространство, помогает освоить его, понять при­роду многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

Программа основана на постижении идеи полифункциональ­ности искусства, его значимости в жизни человека и общества, по­этому стержень ее содержания — выявление функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организую­щей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, ге­донистической и др. Раскрытие этих функций осуществляется в ис­следовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов ис­кусства с учетом того, что одно и то же содержание может быть вы­ражено разными средствами.

На конкретных художественных произведениях (музыкаль­ных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и спе­цифика каждого из них.

Художественно-творческая деятельность на уровне компетентного читателя, зрителя, слушателя, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает
стремление воплотить собственные замыслы в художественной
форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театраль­ной и др.).;

Программа является частью учебно-методического ком­плекта для VIII—IX классов образовательных учреждений раз­ного типа и включает в себя учебник, компакт-диск с творче­скими заданиями, фонохрестоматию музыкального материала (на CD) и пособие для учителя.

**Учебник,** кроме краткого по форме, но емкого по содержа­нию текста, содержит творческие вопросы и задания, иллюст­ративный материал (нотная графика, репродукции картин, фо­тографии скульптур, архитектурных памятников, сцены из музыкальных спектаклей, кадры из кинофильмов). Изобрази­тельный ряд учебника отражает особенности художественного образа в современных видах искусства (реклама, видеоклипы, кино, телевидение, компьютерная графика).

Учебник придаст процессу обучения системность, повысит престиж предмета, художественной деятельности, упрочит ав­торитет искусства благодаря раскрытию его многоплановости и всеобщности для современной культуры.

**Примерный художественный материал**

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обря­дами, бытом, религиозными традициями на примерах перво­бытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, класси­ческих и современных образцов профессионального художест­венного творчества в литературе, музыке, изобразительном ис­кусстве, театре, кино.

Образы природы, человека, окружающей жизни в произве­дениях русских и зарубежных мастеров.

***Изобразительное искусство.*** Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусуль­манский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современ­ной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, X. Бидструп и др.). Автопортреты А. Дюрера, X. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких худо­жественных направлений, как фовизм, кубизма (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

*Музыка.* Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.-А.Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайков­ский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Де­бюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

***Литература.*** Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жи­тия святых. Лирическая поэзия.

***Экранные искусства, театр.*** Кинофильмы А. Тарков­ского, С. Урусевского и др.

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятель­ности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

**Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (7 ч.)**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс худо­жественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Создание, восприятие и интерпретация художест­венных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой средой человеку и человеком среде. Лаконичность и емкость ху­дожественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Информационная связь между произведением искусства и зрите­лем, читателем, слушателем. Освоение художественной инфор­мации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др.

**Примерный художественный материал**

Изучение произведений отечественного и зарубежного искус­ства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-об­разный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи,.скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.

***Изобразительное искусство.*** Знаки и символы в натюр­мортах (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.), пейза­жах, в жанровых картинах (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.), рисунках (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Символика архитектуры (Успенский собор Московского Кремля, Церковь Вознесения в Коломенском, дворцы барокко и,классицизма и др.). Символика в скульптуре (Ника Самофра­кийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живописи (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Передача ин­формации современникам и последующим поколениям: роспи­си Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев), живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Неменский и др.), кари­катура (Ж. Эффель, X. Бидструп, Кукрыниксы).

*Музыка.* Передача информации современникам и после­дующим поколениям, интонационные символы лирики, герои­ки, эпоса, драмы (М. Глинка, М. Мусоргский, А. Даргомыж­ский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л.Бетховен, А. Скрябин, Г.Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

***Литература.*** Образы и символы в русской поэзии и прозе (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

***Экранные искусства. Театр.*** Образная символика кино­фильмов С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Эк­ранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Создание или воспроизведение в образной форме сообще­ния друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помо­щью выразительных средств разных искусств (живописи, гра­фики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий.

Передача представителям внеземной цивилизации информа­ции о современном человеке в образно-символической форме.

Выбор из золотого фонда мирового искусства произведе­ния, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (11ч)

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты. Разли­чие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социаль­ные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Со­единение в художественном произведении двух реально­стей — действительно существующей и порожденной фантази­ей художника. Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение, классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтиза­ция обыденности. Красота и польза.

**Примерный художественный материал**

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эта­лонами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

***Изобразительное искусство.*** Символы красоты: скульптур­ный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Богоматери Владимирской, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Понимание красоты в различных ху­дожественных стилях и направлениях (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Различное понимание красоты (женские образы в произве­дениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов).

*Музыка.* Красота и правда в произведениях различных жанров и стилей (Д. Каччини, И.-С. Бах, *Ф>* Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка,

П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.)- Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.

***Литература.*** Поэзия и проза У. Шекспира, Р. Бёрнса, А. Пушкина, символистов, Н. Гоголя, И. Тургенева, И. Бунина, Н. Заболоцкого.

***Экранные искусства, театр.*** Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Передача красоты современного человека средствами любо­го вида искусства (портрет в литературе (прозе, стихах), рисун­ке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абст­рактное изображение, коллаж)).

Передача красоты различных состояний природы (в рисун­ке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении).

Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. «Прекрасное пробуждает доброе» (8 ч)

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функция искусства. Искусство как модель для подражания. Образы созданной реальности — поэти­зация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественного образа спектакля. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя,, слушателя с ценностными ориентира­ми автора художественного произведения — художника, компо­зитора, писателя. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

**Примерный художественный материал**

Постижение художественных образов разных видов искус­ства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

***Изобразительное искусство.*** Героический пафос в мону­ментальной скульптуре Древней Греции, произведениях Микеланджело, О. Родена, памятниках Саласпилса (Латвия) и др., в живописи П. Корина и др. Поэтизация образа матери (Рафаэль, А. Венецианов, К. Петров-Водкин, А. Дейнека и др.). Красота творческого порыва (живопись В. Тропинина, О. Кипренского, скульптуры С. Коненкова, рисунки А. Пушкина, фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и др.). Красота природы родной земли (И. Левитан, М. Нестеров и др.). Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя).

***Музыка.*** Героические образы **в** произведениях Л. Бетхове­на, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича. Лирические об­разы в вокальной **и** инструментальной музыке (К.-В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинников, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.)- Сюжеты и образы народных сказок **и** пре­даний в музыке (Н. Римский-Корсаков). Мир современника **в** песенном творчестве (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, **Ю.** Ким и др.).

***Литература.*** Народные сказки, мифы, легенды. Образы природы, родины в русской прозе **и** поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский, А. Григ — по выбору учителя).

***Экранные искусства, театр.*** «Золушка» — сказка **Ш.** Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро, балет С. Прокофьева. Кинофильмы «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р. Быкова и др. (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Воплощение темы экологии, антифашизма, прославления материнства, свершений во благо человечества средствами раз­ных видов искусства.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки, литературы сценическими средствами.

**II. Учебно-тематическое планирование**

**по искусству**

**8 «А» класс**

предмет

Классы: 8 «А» кл

Учитель: Сахаутдинова Л. В.

Количество часов

Всего 35 час; в неделю 1 час.

Плановых контрольных уроков \_\_\_\_\_\_\_,

зачетов \_\_\_\_\_\_\_,

 тестов \_\_\_\_\_\_\_\_,

 самостоятельных работ \_\_\_\_\_\_\_ ч.

Административных контрольных работ \_\_\_\_\_\_\_ ч.

Планирование составлено на основе:

 1. Программа: примерная программа разработана на основе Государственного стандарта общего образования по предметам «Изобразительное искусство» и «Музыка», входящим в образовательную область «Искусство»

 2. Учебник: «Искусство 8-9» /Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева/

Методическая литература: Методическое пособие по искусству/Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева/

СД записи для прослушивания

 **Разделы учебно-тематического планирования и содержания тем учебного курса.**

 **8 «А» класс. Искусство.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем (в строгом соответствии с содержанием программы) | Кол-во часов | Дата (по плану) | Дата (по факту) | Развитие компетенций | Коррекция знаний по итогам контрольных работ (описание вида занятий) | Форма урока (с использованием ИКТ, экскурсия, лабораторные и практические работы, конференция и т.д.)  | Форма контроля (реферат ,сообщение, самостоятельная работа, тестирование, доклад и т.д.) | Оборудование урока | Примечание |
|  **1Раздел. Искусство в жизни современного человека(2ч.)** |  |  |
| 1. | Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Роль искусства в формировании художественного и научного творческого мышления | 1ч | 5.09 |  | Знать разновидности человеческой деятельности, объединяемые художественно-образными формами воспроизведениями действительности. |  | Вводный урок с использованием ИКТ. | Сообщение. | СД для прослушивания. Инт. доска.  |  |
| 2. | Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад – Россия – Восток). Выразительные средства разных видов искусства в контексте разных стилей. | 1 ч | 12.09 |  | Знать специфику средств выразительности наиболее распространенных видов искусств |  | Урок - диалог с использованием ИКТ.  | Презентация. | СД для прослушивания. Инт. доска.  |  |
|  **2** **Раздел. Искусство открывает новые грани мира (7 ч)** |
| 3. | Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Знание научное и знание художественное. | 1 ч | 19.09 |  | Развивать знания в различных областях искусства, чтобы понять образный строй художественного произведения, принадлежность к определённому стилю, направлению. |  | Урок - беседа с использованием ИКТ.  | Презентация. Слушание музыки. | СД для прослушивания. Инт. доска.  |  |
| 4. | Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. | 1ч. | 26.09 |  | Знать примеры научных открытий, изобретений, изменивших жизнь человека. |  | Урок - беседа с использованием ИКТ.  | Презентация. Устный опрос. |  СД для прослушивания. Инт. доска.  |  |
| 5. | Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров | 1ч. | 3.10 |  | Знать: образы природы, человека в произведениях литературы, живописи, музыки дают возможность каждому развивать в себе чувство сопричастности к родному краю, отчему дому.  |  | Урок - путешествие с использованием ИКТ.  | Самостоятельная работа. Презентация.  | СД для прослушивания. Инт. доска.  |  |
| 6, 7. | Художественная оценка явлений, происходящих в стране и в жизни человека. Особенности познания мира в современном искусстве. | 2ч. | 10.1017.10 |  | **Знать** многообразие образов музыкальных, литературных, живописных и способы их развития. |  | Урок - путешествие с использованием ИКТ. | Презентация. Устный опрос (индивидуальный и фронтальный). Творческое живописное задание. | . СД для прослушивания. Инт. доска.  |  |
| 8, 9. | Непосредственность и неосознанность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке. Мировоззрение народа, обычаи, обряды, религиозные традиции.  | 2 ч. | 24.107.11 |  | **Знать** специфику стихотворных, живописных, музыкальных образов природы. |  | Урок -экскурсия с использованием ИКТ.  | Творческое задание. Слушание музыки. Подбор репродукций-картин. Защита проекта | СД для прослушивания. Инт. доска.  |  |
|  **3 Раздел. Искусство как универсальный способ общения (7 ч)** |
| 10, 11. | Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. | 2 ч. | 14.1121.11 |  | **Знать**  процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. |  | Урок - беседа с использованием ИКТ.  | Слушание музыки. Презентация. Художественно-творческое задание. | СД для прослушивания. Инт. доска.  |  |
| 12. 13. | Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой человеком средой и человеческой среде. | 2 ч. | 28.115.12 |  | **Знать** способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. |  | Урок - экскурсия с использованием ИКТ.  |  Творческое задание. Презентация.  | СД для прослушивания. Инт. доска  |  |
| 14. | Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др. | 1ч | 12.12 |  | **Уметь** устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов. |  | Урок – исследование с использованием ИКТ.  | Презентация. Устный опрос.  | СД для прослушивания. Инт. доска  |  |
| 15, 16. | Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. | 2ч. | 19.1226.12 |  | **Знать** в чём выражается общность искусств. |  | Урок – исследование с использованием ИКТ.  | Фронтальный опрос.  | СД для прослушивания. Инт. доска  |  |
|  **4 Раздел Красота в искусстве и жизни (11 ч)**  |
| 17. | Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. | 1 ч | 16.01 |  | **Уметь** эмоционально-образно воспринимать и характеризовать произведения искусства. |  | Урок – беседа с использованием ИКТ.  | Презентация. Сообщение | СД для прослушивания. Инт. доска  |  |
| 18, 19. | Символы красоты | 2ч | 23.0130.01 |  | **Знать** знаки и символы разных видов искусств |  | Урок – путешествие с использованием ИКТ. | Презентация. Сообщение  | СД для прослушивания. Инт. доска  |  |
| 20, 21. | Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве | 2ч | 6.02 13.02 |  | Знать: какие черты музыкальных образов русских композиторов заимствованы из языческих верований и обрядов. |  | Урок – историческое путешествие с использованием ИКТ. | Презентация. Сообщение. Слушание музыки  | СД для прослушивания. Инт. доска  |  |
| 22. 23. | Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей - действительно существующей и порожденной фантазией художника | 2ч. | 20.02 27.02 |  | Уметь определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности. |  | Урок – исследование с использованием ИКТ.  | Презентация. Фронтальный опрос. Реферат. Слушание музыки  | СД для прослушивания. Инт. доска  |  |
| 24, 25. | Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. | 2ч | 6.03 13.02 |  |  **Знать** истоки красоты.  |  | Урок – историческое путешествие с использованием ИКТ.  | Презентация. Устный опрос.  | СД для прослушивания. Инт. доска  |  |
| 26, 27. | Взаимопроникновения классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза.  | 2ч. | 20.03  |  | Уметь давать личностную характеристику произведениям искусства, аргументируя своё отношение. |  | Урок – исследование с использованием ИКТ.  | Презентация. Слушание музыки  | Учебник. СД для прослушивания. Инт. доска  |  |
|  **5 Раздел. Прекрасное пробуждает доброе (8 ч)** |
| 28. | Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф. Шиллер) | 1ч. | 3.04 |  | **Уметь** эмоционально-образно воспринимать и характеризовать произведения искусства. |  | Урок - беседа с использованием ИКТ.  | Презентация. Слушание музыки  | СД для прослушивания. Инт. доска  |  |
| 29, 30. | Ценностно – ориентирующая, нравственная, воспитательная функция искусства. Искусство как модель для подражания | 2ч. | 10.0417.04 |  | **Знать** ценностно-ориентирующую, нравственную, воспитательную функцию искусства. |  | Урок – исследование с использованием ИКТ.  | Презентация. Устный опрос.  | СД для прослушивания. Инт. доска  |  |
| 31, 32. | Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. | 2ч. | 24.048.05 |  | **Знать** выразительность и изобразительность образы созданной реальности. |  | Урок - беседа с использованием ИКТ,ЭОР.  | Презентация. Устный опрос.  |  СД для прослушивания. Инт. доска  |  |
| 33. | Синтез искусств в создании художественного образа спектакля | 1ч. | 15.05 |  | **Знать** возможности искусства в отражении вечных проблем жизни. |  | Урок – историческое путешествие с использованием ИКТ. ЭОР.  | Презентация. Художественно-творческое задание. | СД для прослушивания. Инт. доска  |  |
| 34.35 | Соотнесение чувств, мыслей, оценок зрителя с ценностными ориентирами автора художественного произведения – художника, композитора, писателя. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. | 2ч. | 22.0529.05 |  | **Знать** основные задачи видов искусств, имена выдающихся композиторов, художников, писателей. |  | Урок - экскурсия с использованием ИКТ. ЭОР.  | Презентация. Самостоятельная работа. | СД для прослушивания. Инт. доска  |  |
|  | **Итого:** | **35ч** |  |  |  |  |  |  |  |  |

 **IV. Требования к уровню подготовки учащихся. Искусство 8 «А» кл**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Требования к ЗУН-м** |
| **Что должны знать учащиеся** | **Что должны уметь учащиеся** | **Какие качества личности будут формироваться** |
| Искусство в жизни современного человека  | Знать разновидности человеческой деятельности, объединяемые художественно-образными формами воспроизведениями действительности.  | Уметь классифицировать разновидности человеческой деятельности | Интерес и любовь к искусству.  |
| Искусство открывает новые грани мира  | Знать специфику средств выразительности наиболее распространенных видов искусств  | Уметь анализировать средства выразительности наиболее распространенных видов искусств. | Творческое воображение |
| Искусство как универсальный способ общения  | Развивать знания в различных областях искусства, чтобы понять образный строй художественного произведения, принадлежность к определённому стилю, направлению.  | Уметь выявлять образный строй художественного произведения, принадлежность к определённому стилю, направлению.  | Пространственное мышление |
| Красота в искусстве и жизни  | Знать процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. | Уметь анализировать процесс художественной коммуникации. | Художественный вкус |
| Прекрасное пробуждает доброе  | Знатьценностно-ориентирующую, нравственную, воспитательную функцию искусства.  | Уметь определять ценностно-ориентирующую, нравственную, воспитательную функцию искусства.  | Духовно-нравственные качества  |

**Учебно-методическое обеспечение**

а) Методические и учебные пособия: 1. Г.П. Сергеева, Искусство. 8-9 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, И.Э Кашекова, Критская Е. Д. М.: Просвещение. 2011.

2. Г.П. Сергеева, Критская Е. Д. Пособие для учителя.8-9 классы М. «Просвещение»2009.

б) Оборудование и приборы:

1. Инт. доска

2. СД записи для прослушивания.

в) Дидактический материал (раздаточный): 1. Творческие задания: СД-РОМ

**Список литературы**

а) Литература, использованная при подготовке программы:

1. Г.П. Сергеева, Искусство. 8-9 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, И.Э Кашекова, Критская Е. Д. М.: Просвещение. 2011.

2. Г.П. Сергеева, Критская Е. Д. Пособие для учителя.8-9 классы М. «Просвещение»2009.

б) Литература, рекомендованная для учащихся.

Аксёнов Ю.Г. Цвет и линия /Ю.Г. Аксёнов, М.М. Левидова/ -М., 1986

в) Образовательные диски.

 Энциклопедия классической музыки. - CD – ROM. – М., 2001

Шедевры музыки. CD – ROM. – М., 2001.

Аксенов *Ю. Г.* Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. — М., 1986.

Борее Ю*. Б.* Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.

Кашекова И. Э.от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.

Киященко Н. И*.* Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М, СПб.; Киев, 2005.

Лотман Ю. М.Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.

Мириманов В. Б*.* Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.

Назайкинский Е. В*.* Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.

Флоренский П. А*.* Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству / П. А. Флоренский. — М., 1996.

Рычкова Ю. В*.* Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. - М., 2002.

 Программы общеобразовательных учреждений. Литература: 5—11 классы (Базовый уровень). / Под ред. В. Я. Коровиной. — М, 2005; Сергеева Г. П. Музыка: 5—9 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская — М., 2006; Изобрази­тельное искусство и художественный труд: 1—9 классы. / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2005.

 **Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская**

**ИСКУССТВО**

ОСНОВНАЯ ШКОЛА

**Пояснительная записка**

**8 «Б» класс**

Программа разработана на основе Государственного стандарта общего образования по предметам «Изобразительное искусство» и «Музыка», входящим в образовательную область «Искусство». Программа предназначена для основной школы любого типа и рассчитана на два года обучения — в VIII и IX классах.

Создание данной программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенный согласно взаимообусловленности ***проблемного поля*** жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности.

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. На изучение регионального компонента возможно выделение 10—15% времени инвариантной части Базисного учебного плана, отводимого на образовательную область «Искусство», и часов из его вариативной части.

Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), *культурологии* (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, A.Ф. Лосев и др.), *психологии художественного творчества* (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, B.Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Содержание программы дает возможность реализовать основные **цели** художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

*развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

* *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников; формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
* *приобретение знаний* об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
* *овладение умениями* и *навыками* разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Задачи реализации данного курса:**

* актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
* культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
* формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
* углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
* воспитание художественного вкуса;
* приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
* формирование умений и навыков художественного самообразования.

**Специфика программы.** Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является *урок.* В содержании урока должны находить свое конкретное воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские систе­мы, словом, все науки» (Л. В. Горюнова). Прочувствованы, познаны, личностно присвоены школьником они могут быть только через *художественный образ.* Поэтому для каждого уро­ка необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, кон­кретные задачи обучения, технологии, адекватные природе са­мого искусства, а также драматургию урока, его форму-компо­зицию в целом.

Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художест­венные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, куль­турные центры, на выставки, в театры, кино и концертные залы.

На уроках искусства рекомендуется использовать ***совре­менные педагогические технологии:*** уровневую дифферен­циацию, коллективные способы обучения, театральную дея­тельность, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информа­ционных и т. п. — становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литерату­ры, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Знания учащихся об основных видах и жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

**Примерный художественный материал,** рекомендован­ный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, мно­жественность его интерпретаций учителем и учащимися.

В структурировании художественного материала программы нашел свое отражение **принцип концентричности,** т. е. неоднократное обращение к наиболее значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искус­ство»1. Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетиче­ским опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное со­циокультурное пространство, помогает освоить его, понять при­роду многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

Программа основана на постижении идеи полифункциональ­ности искусства, его значимости в жизни человека и общества, по­этому стержень ее содержания — выявление функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организую­щей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, ге­донистической и др. Раскрытие этих функций осуществляется в ис­следовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов ис­кусства с учетом того, что одно и то же содержание может быть вы­ражено разными средствами.

На конкретных художественных произведениях (музыкаль­ных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и спе­цифика каждого из них.

Художественно-творческая деятельность на уровне компетентного читателя, зрителя, слушателя, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает
стремление воплотить собственные замыслы в художественной
форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театраль­ной и др.).;

Программа является частью учебно-методического ком­плекта для VIII—IX классов образовательных учреждений раз­ного типа и включает в себя учебник, компакт-диск с творче­скими заданиями, фонохрестоматию музыкального материала (на CD) и пособие для учителя.

**Учебник,** кроме краткого по форме, но емкого по содержа­нию текста, содержит творческие вопросы и задания, иллюст­ративный материал (нотная графика, репродукции картин, фо­тографии скульптур, архитектурных памятников, сцены из музыкальных спектаклей, кадры из кинофильмов). Изобрази­тельный ряд учебника отражает особенности художественного образа в современных видах искусства (реклама, видеоклипы, кино, телевидение, компьютерная графика).

Учебник придаст процессу обучения системность, повысит престиж предмета, художественной деятельности, упрочит ав­торитет искусства благодаря раскрытию его многоплановости и всеобщности для современной культуры.

**Примерный художественный материал**

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обря­дами, бытом, религиозными традициями на примерах перво­бытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, класси­ческих и современных образцов профессионального художест­венного творчества в литературе, музыке, изобразительном ис­кусстве, театре, кино.

Образы природы, человека, окружающей жизни в произве­дениях русских и зарубежных мастеров.

***Изобразительное искусство.*** Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусуль­манский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современ­ной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, X. Бидструп и др.). Автопортреты А. Дюрера, X. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких худо­жественных направлений, как фовизм, кубизма (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

*Музыка.* Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.-А.Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайков­ский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Де­бюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

***Литература.*** Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жи­тия святых. Лирическая поэзия.

***Экранные искусства, театр.*** Кинофильмы А. Тарков­ского, С. Урусевского и др.

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятель­ности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

**Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (7 ч.)**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс худо­жественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Создание, восприятие и интерпретация художест­венных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой средой человеку и человеком среде. Лаконичность и емкость ху­дожественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Информационная связь между произведением искусства и зрите­лем, читателем, слушателем. Освоение художественной инфор­мации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др.

**Примерный художественный материал**

Изучение произведений отечественного и зарубежного искус­ства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-об­разный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи,.скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.

***Изобразительное искусство.*** Знаки и символы в натюр­мортах (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.), пейза­жах, в жанровых картинах (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.), рисунках (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Символика архитектуры (Успенский собор Московского Кремля, Церковь Вознесения в Коломенском, дворцы барокко и,классицизма и др.). Символика в скульптуре (Ника Самофра­кийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живописи (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Передача ин­формации современникам и последующим поколениям: роспи­си Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев), живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Неменский и др.), кари­катура (Ж. Эффель, X. Бидструп, Кукрыниксы).

*Музыка.* Передача информации современникам и после­дующим поколениям, интонационные символы лирики, герои­ки, эпоса, драмы (М. Глинка, М. Мусоргский, А. Даргомыж­ский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л.Бетховен, А. Скрябин, Г.Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

***Литература.*** Образы и символы в русской поэзии и прозе (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

***Экранные искусства. Театр.*** Образная символика кино­фильмов С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Эк­ранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Создание или воспроизведение в образной форме сообще­ния друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помо­щью выразительных средств разных искусств (живописи, гра­фики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий.

Передача представителям внеземной цивилизации информа­ции о современном человеке в образно-символической форме.

Выбор из золотого фонда мирового искусства произведе­ния, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (11ч)

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты. Разли­чие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социаль­ные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Со­единение в художественном произведении двух реально­стей — действительно существующей и порожденной фантази­ей художника. Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение, классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтиза­ция обыденности. Красота и польза.

**Примерный художественный материал**

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эта­лонами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

***Изобразительное искусство.*** Символы красоты: скульптур­ный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Богоматери Владимирской, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Понимание красоты в различных ху­дожественных стилях и направлениях (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Различное понимание красоты (женские образы в произве­дениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов).

*Музыка.* Красота и правда в произведениях различных жанров и стилей (Д. Каччини, И.-С. Бах, *Ф>* Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка,

П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.)- Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.

***Литература.*** Поэзия и проза У. Шекспира, Р. Бёрнса, А. Пушкина, символистов, Н. Гоголя, И. Тургенева, И. Бунина, Н. Заболоцкого.

***Экранные искусства, театр.*** Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Передача красоты современного человека средствами любо­го вида искусства (портрет в литературе (прозе, стихах), рисун­ке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абст­рактное изображение, коллаж)).

Передача красоты различных состояний природы (в рисун­ке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении).

Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. «Прекрасное пробуждает доброе» (8 ч)

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функция искусства. Искусство как модель для подражания. Образы созданной реальности — поэти­зация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественного образа спектакля. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя,, слушателя с ценностными ориентира­ми автора художественного произведения — художника, компо­зитора, писателя. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

**Примерный художественный материал**

Постижение художественных образов разных видов искус­ства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

***Изобразительное искусство.*** Героический пафос в мону­ментальной скульптуре Древней Греции, произведениях Микеланджело, О. Родена, памятниках Саласпилса (Латвия) и др., в живописи П. Корина и др. Поэтизация образа матери (Рафаэль, А. Венецианов, К. Петров-Водкин, А. Дейнека и др.). Красота творческого порыва (живопись В. Тропинина, О. Кипренского, скульптуры С. Коненкова, рисунки А. Пушкина, фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и др.). Красота природы родной земли (И. Левитан, М. Нестеров и др.). Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя).

***Музыка.*** Героические образы **в** произведениях Л. Бетхове­на, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича. Лирические об­разы в вокальной **и** инструментальной музыке (К.-В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинников, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.)- Сюжеты и образы народных сказок **и** пре­даний в музыке (Н. Римский-Корсаков). Мир современника **в** песенном творчестве (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, **Ю.** Ким и др.).

***Литература.*** Народные сказки, мифы, легенды. Образы природы, родины в русской прозе **и** поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский, А. Григ — по выбору учителя).

***Экранные искусства, театр.*** «Золушка» — сказка **Ш.** Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро, балет С. Прокофьева. Кинофильмы «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р. Быкова и др. (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Воплощение темы экологии, антифашизма, прославления материнства, свершений во благо человечества средствами раз­ных видов искусства.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки, литературы сценическими средствами.

**II. Учебно-тематическое планирование**

**по искусству**

**8 «Б» класс**

предмет

Классы: 8 «Б» кл

Учитель: Сахаутдинова Л. В.

Количество часов

Всего 35 час; в неделю 1 час.

Плановых контрольных уроков \_\_\_\_\_\_\_,

зачетов \_\_\_\_\_\_\_,

 тестов \_\_\_\_\_\_\_\_,

 самостоятельных работ \_\_\_\_\_\_\_ ч.

Административных контрольных работ \_\_\_\_\_\_\_ ч.

Планирование составлено на основе:

 1. Программа: примерная программа разработана на основе Государственного стандарта общего образования по предметам «Изобразительное искусство» и «Музыка», входящим в образовательную область «Искусство»

 2. Учебник: «Искусство 8-9» /Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева/

Методическая литература: Методическое пособие по искусству/Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева/

СД записи для прослушивания

 **Разделы учебно-тематического планирования и содержания тем учебного курса.**

 **8 «Б» класс. Искусство.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем (в строгом соответствии с содержанием программы) | Кол-во часов | Дата (по плану) | Дата (по факту) | Развитие компетенций | Коррекция знаний по итогам контрольных работ (описание вида занятий) | Форма урока (с использованием ИКТ, экскурсия, лабораторные и практические работы, конференция и т.д.)  | Форма контроля (реферат ,сообщение, самостоятельная работа, тестирование, доклад и т.д.) | Оборудование урока | Примечание |
|  **1Раздел. Искусство в жизни современного человека(2ч.)** |  |  |
| 1. | Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Роль искусства в формировании художественного и научного творческого мышления | 1ч | 6.09 |  | Знать разновидности человеческой деятельности, объединяемые художественно-образными формами воспроизведениями действительности. |  | Вводный урок с использованием ИКТ. | Сообщение. | СД для прослушивания. Инт. доска.  |  |
| 2. | Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад – Россия – Восток). Выразительные средства разных видов искусства в контексте разных стилей. | 1 ч | 13.09 |  | Знать специфику средств выразительности наиболее распространенных видов искусств |  | Урок - диалог с использованием ИКТ.  | Презентация. | СД для прослушивания. Инт. доска.  |  |
|  **2** **Раздел. Искусство открывает новые грани мира (7 ч)** |
| 3. | Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Знание научное и знание художественное. | 1 ч | 20.09 |  | Развивать знания в различных областях искусства, чтобы понять образный строй художественного произведения, принадлежность к определённому стилю, направлению. |  | Урок - беседа с использованием ИКТ.  | Презентация. Слушание музыки. |  СД для прослушивания. Инт. доска.  |  |
| 4. | Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. | 1ч. | 27.09 |  | Знать примеры научных открытий, изобретений, изменивших жизнь человека. |  | Урок - беседа с использованием ИКТ.  | Презентация. Устный опрос. |  СД для прослушивания. Инт. доска.  |  |
| 5. | Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни. Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских и зарубежных мастеров | 1ч. | 4.10 |  | Знать: образы природы, человека в произведениях литературы, живописи, музыки дают возможность каждому развивать в себе чувство сопричастности к родному краю, отчему дому.  |  | Урок - путешествие с использованием ИКТ.  | Самостоятельная работа. Презентация.  | СД для прослушивания. Инт. доска.  |  |
| 6, 7. | Художественная оценка явлений, происходящих в стране и в жизни человека. Особенности познания мира в современном искусстве. | 2ч. | 11.1018.10 |  | **Знать** многообразие образов музыкальных, литературных, живописных и способы их развития. |  | Урок - путешествие с использованием ИКТ. | Презентация. Устный опрос (индивидуальный и фронтальный). Творческое живописное задание. Защита проекта | СД для прослушивания. Инт. доска.  |  |
| 8, 9. | Непосредственность и неосознанность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке. Мировоззрение народа, обычаи, обряды, религиозные традиции.  | 2 ч. | 25.108.11 |  | **Знать** специфику стихотворных, живописных, музыкальных образов природы. |  | Урок -экскурсия с использованием ИКТ.  | Творческое задание. Слушание музыки. Подбор репродукций-картин. | СД для прослушивания. Инт. доска.  |  |
|  **3 Раздел. Искусство как универсальный способ общения (7 ч)** |
| 10, 11. | Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. | 2 ч. | 15.1122.11 |  | **Знать**  процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. |  | Урок - беседа с использованием ИКТ.  | Слушание музыки. Презентация. Художественно-творческое задание. | СД для прослушивания. Инт. доска.  |  |
| 12. 13. | Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой человеком средой и человеческой среде. | 2 ч. | 29.116.12 |  | **Знать** способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. |  | Урок - экскурсия с использованием ИКТ.  |  Творческое задание. Презентация.  | СД для прослушивания. Инт. доска  |  |
| 14. | Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Освоение художественной информации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др. | 1ч | 13.12 |  | **Уметь** устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов. |  | Урок – исследование с использованием ИКТ.  | Презентация. Устный опрос.  | СД для прослушивания. Инт. доска  |  |
| 15, 16. | Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. | 2ч. | 20.1227.12 |  | **Знать** в чём выражается общность искусств. |  | Урок – исследование с использованием ИКТ.  | Фронтальный опрос.  | СД для прослушивания. Инт. доска  |  |
|  **4 Раздел Красота в искусстве и жизни (11 ч)**  |
| 17. | Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. | 1 ч | 17.01 |  | **Уметь** эмоционально-образно воспринимать и характеризовать произведения искусства. |  | Урок – беседа с использованием ИКТ.  | Презентация. Сообщение | СД для прослушивания. Инт. доска  |  |
| 18, 19. | Символы красоты | 2ч | 24.0131.01 |  | **Знать** знаки и символы разных видов искусств |  | Урок – путешествие с использованием ИКТ. | Презентация. Сообщение  | СД для прослушивания. Инт. доска  |  |
| 20, 21. | Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве | 2ч | 07.0214.02 |  | Знать: какие черты музыкальных образов русских композиторов заимствованы из языческих верований и обрядов. |  | Урок – историческое путешествие с использованием ИКТ. | Презентация. Сообщение. Слушание музыки  | СД для прослушивания. Инт. доска  |  |
| 22. 23. | Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей - действительно существующей и порожденной фантазией художника | 2ч. | 21.0228.02 |  | Уметь определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности. |  | Урок – исследование с использованием ИКТ.  | Презентация. Фронтальный опрос. Реферат. Слушание музыки  | СД для прослушивания. Инт. доска  |  |
| 24, 25. | Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. | 2ч | 7.0314.03 |  |  **Знать** истоки красоты.  |  | Урок – историческое путешествие с использованием ИКТ.  | Презентация. Устный опрос.  | СД для прослушивания. Инт. доска  |  |
| 26, 27. | Взаимопроникновения классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтизация обыденности. Красота и польза.  | 2ч. | 21.034.04 |  | Уметь давать личностную характеристику произведениям искусства, аргументируя своё отношение. |  | Урок – исследование с использованием ИКТ.  | Презентация. Слушание музыки  | СД для прослушивания. Инт. доска  |  |
|  **5 Раздел. Прекрасное пробуждает доброе (8 ч)** |
| 28. | Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф. Шиллер) | 1ч. | 11.04 |  | **Уметь** эмоционально-образно воспринимать и характеризовать произведения искусства. |  | Урок - беседа с использованием ИКТ.  | Презентация. Слушание музыки  |  СД для прослушивания. Инт. доска  |  |
| 29, 30. | Ценностно – ориентирующая, нравственная, воспитательная функция искусства. Искусство как модель для подражания | 2ч. | 18.0425.04 |  | **Знать** ценностно-ориентирующую, нравственную, воспитательную функцию искусства. |  | Урок – исследование с использованием ИКТ.  | Презентация. Устный опрос.  | СД для прослушивания. Инт. доска  |  |
| 31, 32. | Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. | 2ч. | 2.0508.05 |  | **Знать** выразительность и изобразительность образы созданной реальности. |  | Урок - беседа с использованием ИКТ,ЭОР.  | Презентация. Устный опрос.  | СД для прослушивания. Инт. доска  |  |
| 33. | Синтез искусств в создании художественного образа спектакля | 1ч. | 16.05 |  | **Знать** возможности искусства в отражении вечных проблем жизни. |  | Урок – историческое путешествие с использованием ИКТ. ЭОР.  | Презентация. Художественно-творческое задание. | СД для прослушивания. Инт. доска  |  |
| 34.35 | Соотнесение чувств, мыслей, оценок зрителя с ценностными ориентирами автора художественного произведения – художника, композитора, писателя. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. | 2ч. | 23.0530.05 |  | **Знать** основные задачи видов искусств, имена выдающихся композиторов, художников, писателей. |  | Урок - экскурсия с использованием ИКТ. ЭОР.  | Презентация. Самостоятельная работа. | СД для прослушивания. Инт. доска  |  |
|  | **Итого:** | **35ч** |  |  |  |  |  |  |  |  |

**IV. Требования к уровню подготовки учащихся. Искусство 8 «Б» кл**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Требования к ЗУН-м** |
| **Что должны знать учащиеся** | **Что должны уметь учащиеся** | **Какие качества личности будут формироваться** |
| Искусство в жизни современного человека  | Знать разновидности человеческой деятельности, объединяемые художественно-образными формами воспроизведениями действительности.  | Уметь классифицировать разновидности человеческой деятельности | Интерес и любовь к искусству.  |
| Искусство открывает новые грани мира  | Знать специфику средств выразительности наиболее распространенных видов искусств  | Уметь анализировать средства выразительности наиболее распространенных видов искусств. | Творческое воображение |
| Искусство как универсальный способ общения  | Развивать знания в различных областях искусства, чтобы понять образный строй художественного произведения, принадлежность к определённому стилю, направлению.  | Уметь выявлять образный строй художественного произведения, принадлежность к определённому стилю, направлению.  | Пространственное мышление |
| Красота в искусстве и жизни  | Знать процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. | Уметь анализировать процесс художественной коммуникации. | Художественный вкус |
| Прекрасное пробуждает доброе  | Знатьценностно-ориентирующую, нравственную, воспитательную функцию искусства.  | Уметь определять ценностно-ориентирующую, нравственную, воспитательную функцию искусства.  | Духовно-нравственные качества  |

**Учебно-методическое обеспечение**

а) Методические и учебные пособия: 1. Г.П. Сергеева, Искусство. 8-9 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, И.Э Кашекова, Критская Е. Д. М.: Просвещение. 2011.

2. Г.П. Сергеева, Критская Е. Д. Пособие для учителя.8-9 классы М. «Просвещение»2009.

б) Оборудование и приборы:

1. Инт. доска

2. СД записи для прослушивания.

в) Дидактический материал (раздаточный): 1. Творческие задания: СД-РОМ

**Список литературы**

а) Литература, использованная при подготовке программы:

1. Г.П. Сергеева, Искусство. 8-9 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, И.Э Кашекова, Критская Е. Д. М.: Просвещение. 2011.

2. Г.П. Сергеева, Критская Е. Д. Пособие для учителя.8-9 классы М. «Просвещение»2009.

б) Литература, рекомендованная для учащихся.

Аксёнов Ю.Г. Цвет и линия /Ю.Г. Аксёнов, М.М. Левидова/ -М., 1986

в) Образовательные диски.

 Энциклопедия классической музыки. - CD – ROM. – М., 2001

Шедевры музыки. CD – ROM. – М., 2001.

Аксенов *Ю. Г.* Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. — М., 1986.

Борее Ю*. Б.* Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.

Кашекова И. Э.от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.

Киященко Н. И*.* Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М, СПб.; Киев, 2005.

Лотман Ю. М.Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.

Мириманов В. Б*.* Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.

Назайкинский Е. В*.* Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.

Флоренский П. А*.* Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству / П. А. Флоренский. — М., 1996.

Рычкова Ю. В*.* Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. - М., 2002.

 Программы общеобразовательных учреждений. Литература: 5—11 классы (Базовый уровень). / Под ред. В. Я. Коровиной. — М, 2005; Сергеева Г. П. Музыка: 5—9 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская — М., 2006; Изобрази­тельное искусство и художественный труд: 1—9 классы. / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2005.

 **Г.П.Сергеева, И.Э.Кашекова *.П.Сергеева, И.Э.Кашекова, Е.Д.Критская***

**ИСКУССТВО 9 класс**

ОСНОВНАЯ ШКОЛА

**Пояснительная записка**

Программа разработана на основе Государственного стандарта общего образования по предметам «Изобразительное искусство» и «Музыка», входящим в образовательную область «Искусство». Программа предназначена для основной школы любого типа и рассчитана на два года обучения — в VIII и IX классах.

Создание данной программы вызвано *актуальностью* интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентации.

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенный согласно взаимообусловленности ***проблемного поля*** жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности.

Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. На изучение регионального компонента возможно выделение 10—15% времени инвариантной части Базисного учебного плана, отводимого на образовательную область «Искусство», и часов из его вариативной части.

Методологической основой программы являются современные концепции в области *эстетики* (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, Л. Н. Столович, Б. А. Эренгросс и др.), *культурологии* (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, A.Ф. Лосев и др.), психологии художественного творчества (Л. С. Выготский, Д. К. Кирнарская, А. А. Мелик-Пашаев, B.Г. Ражников, С. Л. Рубинштейн и др.), *развивающего обучения* (В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин и др.), *художественного образования* (Д. Б. Кабалевский, Б. М. Неменский, Л. М. Предтеченская, Б. П. Юсов и др.).

Содержание программы дает возможность реализовать основные **цели** художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

* *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников; формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
* *приобретение знаний* об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
* *овладение умениями* и *навыками* разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

**Цель программы** — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

**Задачи реализации данного курса:**

* актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
* культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
* формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
* углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
* воспитание художественного вкуса;
* приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
* формирование умений и навыков художественного самообразования.

**Специфика программы.** Основной формой организации учебно-воспитательного процесса является *урок.* В содержании урока должны находить свое конкретное воплощение «и человеческая жизнь, и правила нравственности, и философские систе­мы, словом, все науки» (Л. В. Горюнова). Прочувствованы, познаны, личностно присвоены школьником они могут быть только через *художественный образ.* Поэтому для каждого уро­ка необходимо выделять художественно-педагогическую идею, которая определяет целевые установки урока, содержание, кон­кретные задачи обучения, технологии, адекватные природе са­мого искусства, а также драматургию урока, его форму-компо­зицию в целом.

Наряду с уроком в учебном процессе рекомендуется активно использовать внеурочные формы работы: экскурсии в художест­венные и краеведческие музеи, архитектурные заповедники, куль­турные центры, на выставки, в театры, кино и концертные залы.

На уроках искусства рекомендуется использовать ***совре­менные педагогические технологии:*** уровневую дифферен­циацию, коллективные способы обучения, театральную дея­тельность, развивающие и проектные технологии и др. Осуществление различных типов проектов: исследовательских, творческих, практико-ориентированных, ролевых, информа­ционных и т. п. — становится неотъемлемой частью системы воспитательной работы с учащимися.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литерату­ры, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Знания учащихся об основных видах и жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

**Примерный художественный материал,** рекомендован­ный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, мно­жественность его интерпретаций учителем и учащимися.

В структурировании художественного материала программы нашел свое отражение **принцип концентричности,** т. е. неоднократное обращение к наиболее значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искус­ство»1. Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетиче­ским опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное со­циокультурное пространство, помогает освоить его, понять при­роду многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

Программа основана на постижении идеи полифункциональ­ности искусства, его значимости в жизни человека и общества, по­этому стержень ее содержания — выявление функций искусства: познавательно-эвристической, коммуникативно-семиотической, эстетической, ценностно-ориентирующей, социально-организую­щей, практической, воспитательной, зрелищной, внушающей, ге­донистической и др. Раскрытие этих функций осуществляется в ис­следовательской и художественно-творческой деятельности при обращении к явлениям культуры на материале основных видов ис­кусства с учетом того, что одно и то же содержание может быть вы­ражено разными средствами.

На конкретных художественных произведениях (музыкаль­ных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и спе­цифика каждого из них.

Художественно-творческая деятельность на уровне компетентного читателя, зрителя, слушателя, адекватно воспринимающего и оценивающего разнообразные художественные/антихудожественные явления современной жизни, вызывает
стремление воплотить собственные замыслы в художественной
форме (изобразительной, литературной, музыкальной, театраль­ной и др.).;

Программа является частью учебно-методического ком­плекта для VIII—IX классов образовательных учреждений раз­ного типа и включает в себя учебник, компакт-диск с творче­скими заданиями, фонохрестоматию музыкального материала (на CD) и пособие для учителя.

**Учебник,** кроме краткого по форме, но емкого по содержа­нию текста, содержит творческие вопросы и задания, иллюст­ративный материал (нотная графика, репродукции картин, фо­тографии скульптур, архитектурных памятников, сцены из музыкальных спектаклей, кадры из кинофильмов). Изобрази­тельный ряд учебника отражает особенности художественного образа в современных видах искусства (реклама, видеоклипы, кино, телевидение, компьютерная графика).

Учебник придаст процессу обучения системность, повысит престиж предмета, художественной деятельности, упрочит ав­торитет искусства благодаря раскрытию его многоплановости и всеобщности для современной культуры.

**Примерный художественный материал**

Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обря­дами, бытом, религиозными традициями на примерах перво­бытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, класси­ческих и современных образцов профессионального художест­венного творчества в литературе, музыке, изобразительном ис­кусстве, театре, кино.

Образы природы, человека, окружающей жизни в произве­дениях русских и зарубежных мастеров.

***Изобразительное искусство.*** Декоративно-прикладное искусство. Иллюстрации к сказкам (И. Билибин, Т. Маврина). Виды храмов: античный, православный, католический, мусуль­манский. Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне и др.). Изображение человека в скульптуре Древнего Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современ­ной живописи и графике (К. Петров-Водкин, Г. Климт, X. Бидструп и др.). Автопортреты А. Дюрера, X. Рембрандта, В. Ван Гога. Изображения Богоматери с младенцем в русской и западноевропейской живописи. Изображения детей в русском искусстве (И. Вишняков, В. Серов и др.). Изображение быта в картинах художников разных эпох (Вермеер, А. Остаде, Ж.-Б. Шарден, передвижники, И. Машков, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов и др.). Видение мира в произведениях таких худо­жественных направлений, как фовизм, кубизма (натюрморты и жанровые картины А. Матисса и П. Пикассо).

*Музыка.* Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.-А.Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайков­ский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Де­бюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).

***Литература.*** Устное народное творчество (поэтический фольклор). Русские народные сказки, предания, былины. Жи­тия святых. Лирическая поэзия.

***Экранные искусства, театр.*** Кинофильмы А. Тарков­ского, С. Урусевского и др.

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Самостоятельное освоение какого-либо явления и создание художественной реальности в любом виде творческой деятель­ности.

Создание средствами любого искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору).

**Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения (7 ч.)**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс худо­жественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Создание, восприятие и интерпретация художест­венных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Разница между знаком и символом. Роль искусства в понимании смыслов информации, посылаемой средой человеку и человеком среде. Лаконичность и емкость ху­дожественной коммуникации. Диалог искусств. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Информационная связь между произведением искусства и зрите­лем, читателем, слушателем. Освоение художественной инфор­мации об объективном мире и о субъективном восприятии этого мира художником, композитором, писателем, режиссером и др.

**Примерный художественный материал**

Изучение произведений отечественного и зарубежного искус­ства в сопоставлении разных жанров и стилей. Эмоционально-об­разный язык символов, метафор, аллегорий в росписи, мозаике, графике, живописи,.скульптуре, архитектуре, музыке, литературе.

***Изобразительное искусство.*** Знаки и символы в натюр­мортах (П. Клас, В. Хеда, П. Пикассо, Ж. Брак и др.), пейза­жах, в жанровых картинах (В. Борисов-Мусатов, М. Врубель, М. Чюрленис и др.), рисунках (А. Матисс, В. Ван Гог, В. Серов и др.). Символика архитектуры (Успенский собор Московского Кремля, Церковь Вознесения в Коломенском, дворцы барокко и,классицизма и др.). Символика в скульптуре (Ника Самофра­кийская, О. Роден, В. Мухина, К. Миллес и др.), живописи (В. Тропинин, О. Кипренский, П. Корин и др.). Передача ин­формации современникам и последующим поколениям: роспи­си Древнего Египта, Древнего Рима, мозаики и миниатюры Средневековья, графика и живопись Древнего Китая, Древней Руси (А. Рублев), живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д. Веласкес, А. Иванов, В. Суриков, У. Хогарт, П. Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич, Б. Неменский и др.), кари­катура (Ж. Эффель, X. Бидструп, Кукрыниксы).

*Музыка.* Передача информации современникам и после­дующим поколениям, интонационные символы лирики, герои­ки, эпоса, драмы (М. Глинка, М. Мусоргский, А. Даргомыж­ский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.-А. Моцарт, Л.Бетховен, А. Скрябин, Г.Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).

***Литература.*** Образы и символы в русской поэзии и прозе (Н. Гоголь, А. Блок, Б. Пастернак и др.).

***Экранные искусства. Театр.*** Образная символика кино­фильмов С. Эйзенштейна, Н. Михалкова, Э. Рязанова и др. Эк­ранизации опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Создание или воспроизведение в образной форме сообще­ния друзьям, согражданам, современникам, потомкам с помо­щью выразительных средств разных искусств (живописи, гра­фики, музыки, литературы, театра, анимации и др.) или с помощью информационных технологий.

Передача представителям внеземной цивилизации информа­ции о современном человеке в образно-символической форме.

Выбор из золотого фонда мирового искусства произведе­ния, наиболее полно отражающего сущность человека. Обоснование своего выбора.

Раздел 4. Красота в искусстве и жизни (11ч)

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Символы красоты. Разли­чие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социаль­ные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Со­единение в художественном произведении двух реально­стей — действительно существующей и порожденной фантази­ей художника. Красота в понимании разных народов, социальных групп в различные эпохи. Взаимопроникновение, классических и бытовых форм и сюжетов искусства. Поэтиза­ция обыденности. Красота и польза.

**Примерный художественный материал**

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эта­лонами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

***Изобразительное искусство.*** Символы красоты: скульптур­ный портрет Нефертити, скульптура Афродиты Милосской, икона Богоматери Владимирской, «Мона Лиза» Леонардо да Винчи; скульптурные и живописные композиции («Весна» О. Родена, «Весна» С. Боттичелли и др.). Понимание красоты в различных ху­дожественных стилях и направлениях (Ж.-Л. Давид, У. Тернер, К.-Д. Фридрих, Ф. Васильев, И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др.). Различное понимание красоты (женские образы в произве­дениях Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, художников-символистов).

*Музыка.* Красота и правда в произведениях различных жанров и стилей (Д. Каччини, И.-С. Бах, *Ф>* Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка,

П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.)- Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.

***Литература.*** Поэзия и проза У. Шекспира, Р. Бёрнса, А. Пушкина, символистов, Н. Гоголя, И. Тургенева, И. Бунина, Н. Заболоцкого.

***Экранные искусства, театр.*** Кинофильмы Г. Александрова, Г. Козинцева, А. Тарковского, С. Бондарчука, Ю. Норштейна, М. Формана. Экранизация опер и балетов (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Передача красоты современного человека средствами любо­го вида искусства (портрет в литературе (прозе, стихах), рисун­ке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абст­рактное изображение, коллаж)).

Передача красоты различных состояний природы (в рисун­ке, живописи, фотографии, музыкальном или поэтическом произведении).

Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Раздел 5. «Прекрасное пробуждает доброе» (8 ч)

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством — это «тихая работа» (Ф. Шиллер). Ценностно-ориентирующая, нравственная, воспитательная функция искусства. Искусство как модель для подражания. Образы созданной реальности — поэти­зация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественного образа спектакля. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя,, слушателя с ценностными ориентира­ми автора художественного произведения — художника, компо­зитора, писателя. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

**Примерный художественный материал**

Постижение художественных образов разных видов искус­ства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты.

***Изобразительное искусство.*** Героический пафос в мону­ментальной скульптуре Древней Греции, произведениях Микеланджело, О. Родена, памятниках Саласпилса (Латвия) и др., в живописи П. Корина и др. Поэтизация образа матери (Рафаэль, А. Венецианов, К. Петров-Водкин, А. Дейнека и др.). Красота творческого порыва (живопись В. Тропинина, О. Кипренского, скульптуры С. Коненкова, рисунки А. Пушкина, фотографии музыкантов-исполнителей, художников, артистов и др.). Красота природы родной земли (И. Левитан, М. Нестеров и др.). Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя).

***Музыка.*** Героические образы **в** произведениях Л. Бетхове­на, Ф. Шопена, А. Скрябина, Д. Шостаковича. Лирические об­разы в вокальной **и** инструментальной музыке (К.-В. Глюк, Л. Бетховен, П. Чайковский, В. Калинников, С. Рахманинов, Г. Свиридов и др.)- Сюжеты и образы народных сказок **и** пре­даний в музыке (Н. Римский-Корсаков). Мир современника **в** песенном творчестве (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, **Ю.** Ким и др.).

***Литература.*** Народные сказки, мифы, легенды. Образы природы, родины в русской прозе **и** поэзии (А. Пушкин, М. Пришвин, К. Паустовский, А. Григ — по выбору учителя).

***Экранные искусства, театр.*** «Золушка» — сказка **Ш.** Перро, пьеса Е. Шварца, фильм Н. Кошеверова, М. Шапиро, балет С. Прокофьева. Кинофильмы «Доживем до понедельника» С. Ростоцкого, «Розыгрыш» В. Меньшова, «Чучело» Р. Быкова и др. (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Воплощение темы экологии, антифашизма, прославления материнства, свершений во благо человечества средствами раз­ных видов искусства.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки, литературы сценическими средствами.

IX КЛАСС (35 ч)

Раздел 1. Воздействующая сила искусства (9 ч)

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации личности. Массовая культура, ее функции. Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Коммерциализация искус­ства как неотъемлемая характеристика массовой культуры. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эст­радная развлекательная музыка и др.). Вкус и мода. Зрелище на службе внушения. Синтез искусств в усилении эмоционально­го воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональ­ной выразительности разных искусств.

**Примерный художественный материал**

Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека.

***Изобразительное искусство.*** Ритуально-внушающая роль наскальной живописи, языческих идолов, амулетов. Воздействие на эмоции человека храмового синтеза искусств (характерные примеры). Отражение и прославление величия в триумфальных сооружениях (триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др.). Манипуляция сознанием человека в период 30—50-х годов XX в. (архитектура, живопись, плакаты, кино и др.). Поднятие духа народа в искусстве Великой Отечественной войны (живопись А. Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Внушающая сила рекламы (рекламные плакаты, листовки, кли­пы) и настенной живописи (панно, мозаики, граффити).

*Музыка.* Языческая культура дохристианской эпохи, спосо­бы и формы бытования, ее функции (ритуальные действа, народ­ные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка в храмовом синтезе искусств. Возвышенность религиозно-нравственных идеалов (Литургия, Всенощное бде­ние, Месса и др.). Использование музыки в тоталитарных режи­мах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массо­вые песни). Значение песен военных лет и песен на военную те­му. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджералд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

***Литература.*** Основные библейские сюжеты и их трактов­ка в произведениях поэтов и писателей XIX—XXI вв. (Л. Тол­стой, Б. Пастернак, И. Шмелев и др.). Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

***Экранные искусства, театр.*** Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х годов XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Показ возможностей манипуляции ' сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадров­ки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу опреде­ленных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоцио­нально-образного содержания музыки сценическими средствами.

Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее (7 ч)

Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Ис­пользование иносказания, метафоры в различных видах искус­ства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мыш­ление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Пред­сказание сложных коллизий XX—XXI вв. в творчестве худож­ников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

**Примерный художественный материал**

Постижение художественных образов различных видов ис­кусства, освоение их художественного языка. Оценка этих про­изведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

***Изобразительное искусство.*** Предсказание грядущих со­бытий в произведениях «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича, «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Предсказание научных открытий в произведениях Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Использование иносказаний в живописи символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

*Музыка.* Предвидение как форма утверждения духовных ценностей, гротеск как форма протеста (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.). Поиск новых выразитель­ных возможностей языка искусства: цветомузыка, музыкаль­ные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.). Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика (А. Шенберг, К. Штокхаузен, Ч. Айвз и др.). Рок-музыка, ее выразительные, эмоциональные и ассоциа­тивные возможности.

***Литература.*** Образы фантастики в литературных произве­дениях Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И. Ефре­мова и др. (по выбору учителя).

***Экранные искусства, театр.*** Образы фантастики в фильмах X. Райнла («Воспоминания о будущем»), К. Коламбу-са («Гарри Поттер»), Л. Бессона («Пятый элемент»), А. Тарков­ского («Солярис»), В. Левина («Капитан Немо») и др. (по вы­бору учителя).

**Художественно-творческая деятельность учащихся**

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального, литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкаль­ных произведений (звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция искусства (11 ч)

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура: планировка и строительство городов. Развитие ди­зайна и его значение в жизни современного общества. Произве­дения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отра­жение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в жизни человека. Арттерапевтическое воздействие музыки. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. Клип, монтаж в кино. Монтажность, «клиповость» современного художественного мышления. Специфика изобра­жений в полиграфии. Единство стиля в материальной и духовной культуре. Традиции и новаторство в искусстве (по эпохам).

**Примерный художественный материал**

Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.

***Изобразительное искусство.*** Формирование окружающей среды архитектурой, монументальной скульптурой, декоратив­но-прикладным искусством в разные эпохи (примеры зданий и архитектурных ансамблей, формирующих вид города или пло­щади: Акрополь в Афинах, Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейст­ва в Петербурге и др.; примеры монументальной скульптуры («Гатамеллата» Донателло, «Медный всадник» Э. Фальконе и др.); предметы мебели, посуды и др. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн).

***Музыка.*** Музыка в окружающей жизни, быту. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Роль музыки в звуковом и «немом» кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре, на телевидении. Значение киноискусства в популяризации музыкальной клас­сики (на материале знакомых учащимся музыкальных произве­дений — по выбору учителя).

Поиск и описание предметов и явлений окружающей жиз­ни, в которых явно прослеживается синтез науки и искусства. Обобщение собранного материала в форме альбома, доклада или компьютерной презентации.

Выполнение творческой работы на выбранную тему, поль­зуясь принципами бионики или методами фрактальных по­строений, средствами любого вида изобразительного искусства.

Подбор музыкального ряда к фрагменту документального или мультипликационного фильма, с использованием принципа кон­траста в передаче характера изображаемых явлений или героев.

 **II. Учебно-тематическое планирование**

**по искусству**

предмет

Классы: 9кл

Учитель: Сахаутдинова Л. В.

Количество часов

Всего 35 час; в неделю 1 час.

Плановых контрольных уроков \_\_\_\_\_\_\_,

зачетов \_\_\_\_\_\_\_,

 тестов \_\_\_\_\_\_\_\_,

 самостоятельных работ \_\_\_\_\_\_\_ ч.

Административных контрольных работ \_\_\_\_\_\_\_ ч.

Планирование составлено на основе:

 1. Программа: примерная программа разработана на основе Государственного стандарта общего образования по предметам «Изобразительное искусство» и «Музыка», входящим в образовательную область «Искусство»

 2. Учебник: «Искусство 8-9» /Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева/

Методическая литература: Методическое пособие по искусству/Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева/

СД записи для прослушивания

**Разделы учебно-тематического планирования и содержания тем учебного курса.**

**9 класс. Искусство.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов и тем (в строгом соответствии с содержанием программы) | Кол-во часов | Дата (по плану) | Дата (по факту) | Развитие компетенций | Коррекция знаний по итогам контрольных работ (описание вида занятий) | Форма урока (с использованием ИКТ, экскурсия, лабораторные и практические работы, конференция и т.д.)  | Форма контроля (реферат, сообщение, самостоятельная работа, тестирование, доклад и т.д.) | Оборудование урока | Примечание |
|  **1Раздел. Воздействующая сила искусства (9 ч.)** |  |  |
| 1, 2. | Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации | 2 | 9.0916.09 |  | Знать специфику средств выразительности наиболее распространенных видов искусств.  |  | Урок - беседа с использованием ИКТ.  | Устный опрос.  | СД для прослушивания. Инт. доска  |  |
| 3. | Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. | 1 ч | 23.09 |  | Знать средства эмоциональной выразительности разных искусств.  |  | Урок – исследование с использованием ИКТ.  | Презентация. Устный опрос  | СД для прослушивания. Инт. доска  |  |
| 4,5. | Позитивные и негативные грани внушающей силы искусства. Искусство массовой культуры, его функции. Коммерциализации искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры | 2 | 30.097.10 |  | **Уметь** определять Позитивные и негативные грани различных видов искусств. |  | Урок – исследование с использованием ИКТ.  | Презентация. Доклад | Учебник. СД для прослушивания. Инт. доска  |  |
| 6, 7. | Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. | 2ч. | 14.1021.10 |  | Знать средства эмоциональной выразительности разных искусств.  |  | Урок – исследование с использованием ИКТ, ЭОР.  | Презентация. Самостоятельная работа. | СД для прослушивания. Инт. доска  |  |
| 8.9 | Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадная развлекательная музыка и др.) Вкус и мода. Зрелище на службе внушения | 2ч. | 11.1118.11 |  | **Знать** возможности искусства в отражении вечных проблем жизни.  |  | Урок - беседа с использованием ИКТ.  | Защита проекта. | СД для прослушивания. Инт. доска  |  |
|  **2 раздел. Искусство предвосхищает будущее (7 ч)** |
|  10.11 | Порождающая энергия искусства, пробуждения чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных в различных видах искусствах. | 2ч. | 25.112.12 |  | **Знать** многообразие образов искусств и способы их использования в различных видах искусств. |  | Урок – исследование с использованием ИКТ.  | Презентация. Худ. творческое задание. | СД для прослушивания. Инт. доска. |  |
|  12,13.14 | Предсказание в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях.  | 3 ч. | 9.1216.12 |  | Знать научное значение художественного знания. |  | Урок - беседа с использованием ИКТ.  | Презентация. Устный опрос  | СД для прослушивания. Инт. доска.  |  |
|  15.16 | Предсказания сложных коллизий 20-21 вв. в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве | 2ч. | 23.12 13.01 |  | **Уметь** устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов  |  | Урок-диалог с использованием ИКТ.  | Фронтальный опрос.  | СД для прослушивания. Инт. доска  |  |
|  **3 Раздел. Дар созидания. Практическая функция(11 ч).** |
| 17. | Эстетическое формирование искусством окружающей среды | 1ч | 20.01 |  | Знать особенности традиций и новаторства в различных видах искусств. |  | Урок-диалог с использованием ИКТ.  | Устный опрос  | СД для прослушивания.  |  |
| 18, 19. | Архитектура: планировка и строительство городов | 2ч. | 27.013.02 |  | Знать особенности традиций и новаторства в различных видах искусств.  |  | Урок – исследование с использованием ИКТ.  | Сообщение | СД для прослушивания.  |  |
|  20.21  | Специфика изображений в полиграфии | 2ч. | 10.0217.02 |  | Уметь размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения. |  | Урок-диалог с использованием ИКТ.  | Фронтальный опрос.  | СД для прослушивания.  |  |
| 22. | Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества | 1ч. | 24.02 |  | Знать особенности традиций и новаторства в различных видах искусств.  |  | Урок - беседа с использованием ИКТ.  | Худ. творческое задание.  | СД для прослушивания. |  |
| 23. | Произведения декоративно – прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека | 1ч. | 3.03 |  | Знать современные направления развития декоративно – прикладного искусства и дизайна. |  | Урок-экскурсия  | Худ. творческое задание. | СД для прослушивания. |  |
| 24. | Музыка в быту | 1ч. | 10.03 |  | **Знать** основные жанры народной и профессиональной музыки.  |  | Урок – исследование с использованием ЭОР | Презентация. Устный опрос  | СД для прослушивания.  |  |
| 25,26. | Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии, кино и телевидении. | 2ч. | 17.0324.03 |  | **Уметь** эмоционально образно воспринимать произведения различных видов искусств. |  | Урок-диалог  | Устный опрос  | СД для прослушивания. |  |
| 27. | Единство стиля в материальной и духовной культуре. | 1ч. | 7.04 |  | **Уметь** устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов. |  | Урок – исследование  | Индивидуальный опрос. | СД для прослушивания. |  |
|  **4 Раздел. Искусство и открытие мира для себя(7 ч).** |
| 28.  | Искусство учит видеть и чувствовать мир по-новому. Творческое воображение на службе науки и искусства – новый взгляд на старые проблемы | 1ч. | 14.04 |  | Знать: какое место в развитие человечества, в познании мира занимает искусство |  | Урок – беседа  | Устный опрос  | СД для прослушивания. |  |
| 29, 30 | Мышление научное и художественное. Выдающиеся физики и математики о роли искусства и творческого воображения в развитии науки и техники | 2ч. | 21.0428.04 |  | Знать особенности традиций и новаторства в различных видах искусств.  |  | Урок – исследование  | Презентация.  | СД для прослушивания. |  |
| 31, 32. | Вопрос себе, как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Совместная работа двух типов мышления в разных видах искусства | 2ч. | 5.0512.05 |  | **Знать** характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов, писателей, художников  |  | Урок-диалог  | Устный опрос  | СД для прослушивания. |  |
| 33. | Выдающиеся психологи и физиологи о пользе творческой деятельности человека для его физического и душевного здоровья | 1ч. | 19.05 |  | Знать стили произведений классических и современных, их авторов .  |  | Урок-экскурсия  | Презентация. Самостоятельная работа. | СД для прослушивания. |  |
| 34, 35. | Информационное богатство искусства. Современный синтез науки и искусства (синергетика, фрактальная геометрия, бионика и др.) на службе у человека | 2ч. | 23.0526.05 |  |  Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных архитекторов, композиторов, писателей, художников и их наиболее значимые произведения |  | Урок – исследование  | Сообщение |  ИКТ. Фронтальный опрос. |  |
|  | **Итого:** | **35 ч** |  |  |  |  |  |  |  |  |

**IV. Требования к уровню подготовки учащихся. Искусство 9 кл**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование раздела** | **Требования к ЗУН-м** |
| **Что должны знать учащиеся** | **Что должны уметь учащиеся** | **Какие качества личности будут формироваться** |
| Воздействующая сила искусства | Знать специфику средств выразительности наиболее распространенных видов искусств.  | Уметь определять Позитивные и негативные грани различных видов искусств.  | Интерес и любовь к искусству.  |
| Искусство предвосхищает будущее | Знать средства эмоциональной выразительности разных искусств.  | Уметь устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов. | Творческое воображение |
| Дар созидания. Практическая функция  | Знать многообразие образов искусств и способы их использования в различных видах искусств  | Уметь размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах её воплощения.  | Пространственное мышление |
| Искусство и открытие мира для себя  | Знать особенности традиций и новаторства в различных видах искусств.  | **Уметь** эмоционально образно воспринимать произведения различных видов искусств.  | Художественный вкус |

**Учебно-методическое обеспечение**

а) Методические и учебные пособия: 1. Г.П. Сергеева, Искусство. 8-9 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, И.Э Кашекова, Критская Е. Д. М.: Просвещение. 2011.

2. Г.П. Сергеева, Критская Е. Д. Пособие для учителя.8-9 классы М. «Просвещение»2009.

б) Оборудование и приборы:

1. Инт. доска

2. СД записи для прослушивания.

в) Дидактический материал (раздаточный): 1. Творческие задания: СД-РОМ

**Список литературы**

а) Литература, использованная при подготовке программы:

1. Г.П. Сергеева, Искусство. 8-9 классы: Учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П. Сергеева, И.Э Кашекова, Критская Е. Д. М.: Просвещение. 2011.

2. Г.П. Сергеева, Критская Е. Д. Пособие для учителя.8-9 классы М. «Просвещение»2009.

б) Литература, рекомендованная для учащихся.

Аксёнов Ю.Г. Цвет и линия /Ю.Г. Аксёнов, М.М. Левидова/ -М., 1986

в) Образовательные диски.

 Энциклопедия классической музыки. - CD – ROM. – М., 2001

Шедевры музыки. CD – ROM. – М., 2001.

Аксенов *Ю. Г.* Цвет и линия. / Ю. Г. Аксенов, М. М. Левидова. — М., 1986.

Борее Ю*. Б.* Эстетика / Ю. Б. Борев. — М., 2005.

Кашекова И. Э.от античности до модерна / И. Э. Кашекова. — М., 2000.

Киященко Н. И*.* Эстетика — философская наука / Н. И. Киященко. — М, СПб.; Киев, 2005.

Лотман Ю. М.Об искусстве / Ю. М. Лотман. — СПб., 1998.

Мириманов В. Б*.* Искусство и миф: центральный образ картины мира / В. Б. Мириманов. — М., 1997.

Назайкинский Е. В*.* Стиль и жанры в музыке / Е. В. Назайкинский. — М., 2003.

Флоренский П. А*.* Храмовое действо как синтез искусств. // Избранные труды по искусству / П. А. Флоренский. — М., 1996.

Рычкова Ю. В*.* Энциклопедия модернизма / Ю. В. Рычкова. - М., 2002.

 Программы общеобразовательных учреждений. Литература: 5—11 классы (Базовый уровень). / Под ред. В. Я. Коровиной. — М, 2005; Сергеева Г. П. Музыка: 5—9 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская — М., 2006; Изобрази­тельное искусство и художественный труд: 1—9 классы. / Под рук. Б. М. Неменского. — М., 2005.