*Просмотр видео: Валерий Ковтун «Кумпарсита».*

Что вы можете сказать об этом сюжете?

Аккордео́н - [язычковый](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%B7%D1%8B%D1%87%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B5_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B) [клавишно](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%88%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B)-пневматический музыкальный инструмент с полным [хроматическим звукорядом](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%BD%D0%BE_%D1%82%D0%B5%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%B9) на правой клавиатуре, басами и готовым (аккордовым) или готово-выборным аккомпанементом на левой. Современная разновидность [ручной гармоники](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%87%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B3%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8). В 1829 году это название дал венский органный мастер [К. Демиан](https://de.wikipedia.org/wiki/Cyrill_Demian)  усовершенствованной им [гармони](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%8C).

В русской традиции аккордеоном принято называть только инструменты с правой клавиатурой [фортепианного](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE) типа. В США, Европе и других странах принято называть аккордеонами все разновидности ручных гармоник, которые в свою очередь могут иметь собственные названия. Например — некоторые [гармони](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D1%8C), они называются [диатоническими](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0) кнопочными аккордеонами. [Баян](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%8F%D0%BD) является разновидностью кнопочного аккордеона и отличается от него особой конструкцией.

В 70-х годах XVIII в. мастер-романтик Франтишек Киршник в ходе экспериментальной работы создал язычковые пластинки, которые впоследствии легли в основу создания ручных гармоник.

*Просмотр слайд-шоу, где показаны разновидности аккордеонов в развитии.*

В России гармоники появились в начале 40-х гг. XIX в. Широкое распространение получило кустарное производство гармоник в Тульской, Вологодской, Новгородской и Вятской губерниях.

Паоло Сопрани в 1897 году запатентовал хроматический аккордеон с басовой клавиатурой, при которой для каждого аккорда используется отдельная кнопка. Такая система впоследствии стала считаться стандартной (система с готовым аккомпанементом).

Огромную роль в художественной жизни страны, являясь, наряду с баяном, по существу, единственным многоголосным инструментом, отвечающим специфике музицирования в экстремальных условиях фронтового быта, аккордеон сыграл в годы Великой Отечественной войны.

Подумайте, в чем же особенность этого музыкального инструмента?

*Особенности аккордеона*

* Использование множества т. н. регистров, позволяющих менять и комбинировать октавы исполняемых мелодий, даёт возможность моделировать множество других инструментов и тем самым фактически заменить их звучание. На концертных версиях аккордеонов существуют регистры, расположенные в местах, которые позволяют переключать их, не прерывая мелодии (например, т. н. «подбородковые» регистры).
* Управляемость длительностью звучания позволяет извлекать звуки почти произвольной длительности и, тем самым, адекватно воспроизводить [орган](http://eomi.ws/keyboard/organ/), в отличие от фортепьяно, где это невозможно.
* Зависимость извлечения звука от движения меха даёт простор дополнительным приёмам звукоизвлечения (например, вибрато) вплоть до изменения высоты ноты на дробные доли тона (нетемперированное глиссандо).
* Портативность позволяет выступать музыкантам в практически любом месте.
* Меньший размер клавиш по сравнению с [фортепиано](http://eomi.ws/keyboard/piano/) даёт возможность исполнять большие интервалы.
* Несмотря на использование регистров, полное соответствие (совпадение всех гармоник в звуковом спектре) тембрам других инструментов невозможно
Зависимость извлечения звука от движения меха создаёт трудности (прерывание звучания) при смене направления движения меха.
* Меньшая распространённость (по сравнению с [фортепиано](http://eomi.ws/keyboard/piano/), например) в России приводит к необходимости приносить инструмент с собой. В то же время, например, [фортепиано](http://eomi.ws/keyboard/piano/) имеет достаточно большое присутствие во многих крупных организациях.