

МОСКОВСКОЕ

ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ



Презентация занятия по музыкальной литературе
IV курс

Отечественная музыкальная литература современного периода

Б. И. Тищенко.

Балет «ЯРОСЛАВНА»

Занятия 44-45

Подготовила преподаватель МВМУ

Сипапина Ж. Ю.

«Музыкальная литература» в МВМУ

II раздел курса «Отечественная музыкальная литература»

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО ТЕМЕ 25.11

«БОРИС ТИЩЕНКО. БАЛЕТ “ЯРОСЛАВНА”»

**IV курс 8 семестр
Уроки 98-99**

**Преподаватель МВМУ
высшей категории:
Сипапина Ж. Ю.**



**Борис Тищенко.
Балет «ЯРОСЛАВНА»**

- **Б. И. Тищенко**
- **БАЛЕТ «ЯРОСЛАВНА», соч. 58 (1974)**

- Хореографические размышления в трёх действиях на музыку *Бориса Ивановича Тищенко.*



- **Либретто О. Виноградова** по мотивам «Слова о полку Игореве».
- **Первое представление:** Ленинград, Малый оперный театр, 30 .04. 1974 г.
 - **Действующие лица:**
 - **Игорь, князь Новгород-Северский, Ефросиния Ярославна, княгиня Новгород-Северская, Владимир, сын Игоря, Святослав Великий, князь Киевский, Кончак, хан Половецкий.**
 - **Князя. Плакальщицы.**

- **Действие первое**

- **Вступление**

- Открывает одинокий голос – посвист *флейты–пикколо*. Здесь, как и во всей протяженности балета, звучность деревянных духовых нередко ассоциируется *с архаикой*, вызывая в памяти и *«Весну священную» Стравинского*, и тембры *древних японских флейт*. Всматриваясь в бездонную глубь веков, одинокий человек погружается в темень истории.

Кларнет, словно кукушка, дарует годы путнику.



Ключевые фрагменты текста *«Слова о полку Игореве»* (в спектакле *МАЛЕГОТа* тексты летописи были элементами сценографии) звучат в исполнении *хора*, то рассказывающего о давних событиях, то комментирующего происходящее, то перерождающегося в *действующих людей и голоса природы*.

• 1. Усобицы.

О, стонать Русской земле, вспоминая первые времена и первых князей!.. Ибо сказал брат брату: «Это мое, и то мое же». И стали князья про малое «это великое» говорить и сами на себя крамолу ковать. А поганые со всех сторон приходили с победами на землю Русскую. Тоска раз лилась по Русской земле; печаль обильная потекла посреди земли Русской.



В *«Стоне Русской земли»* мужской хор повествует о распрях русских князей. Разворачивается картина тревожной жизни *Руси*. Раздираемая междоусобицами земля становится жертвой набегов кочевых племен. В *«Усобице»* - крики угоняемых в половецкое рабство женщин, хрипит перед смертью пахарь (*«Убитый»*). Возвращаются интонации русского плача.

*Константин Новосёлов - Игорь,
Ленинградский академический Малый театр
оперы и балета*

• 2. Призыв Святослава и сговор Игоревой дружины.

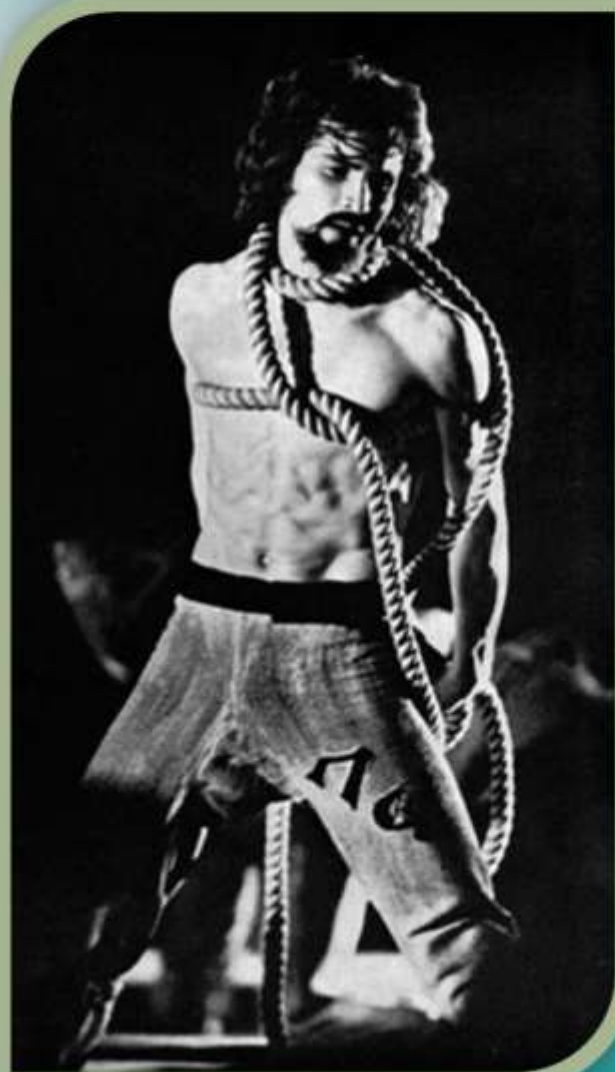
Тогда великий Святослав изронил «золотое слово», со слезами смешанное: «Уже пал позор на славу. Склоните стяги свои,

вложите в ножны свои мечи поврежденные, ибо лишились вы славы дедов. Вы ведь своими крамолами начали наводить поганых на землю Русскую».

Зло сказали Игорь и Всеволод: «Помужествуем сами: прошлую славу себе похитим, а будущую сами поделим!»

Одна из сквозных тем балета - музыкальное олицетворение женщины и отчизны, музыка, воплощающая бесконечную чистоту и светлый покой.

**Константин Новосёлов – Игорь,
Ленинградский академический Малый театр
оперы и балета**



Другая ключевая тема появляется в эпизоде «Святослав». Сурово скандирует хор, поддерживаемый кличами медных, его «золотое слово, со слезами смешанное».

Но Игорь и Всеволод, а за ними игорева дружина храбрятся. Эта интонация вернется в конце «Сборов в поход».

- 3. Начало похода.

Тогда вступил Игорь-князь в золотое стремя и поехал по чистому полю. Жены русские восплакались, приговаривая: «Уже нам своих милых лад ни мыслию не смыслить, ни думою не сдумать, ни глазами не повидать».



- 4. Затмение.

...Сами скачут, как серые волки в поле, ища себе чести, а князю славы... Солнце ему тьмою путь заступало; ночь стонами грозы птиц пробудила.

После лиричнейшего прощания Ярославны с Игорем,

ассоциирующегося с проникновенными *балетными адажио Прокофьева*, войско князя выступает в поход. Кульминационный фрагмент сочинения – *финал I акта* – «Затмение».

На фоне звящего в верхнем регистре органного кластера *кларнет-пикколо* высвистывает маленький тревожный мотив, на $\frac{1}{2}$ тона ↓ тот же мотив звучит у *1-ого кларнета*, подобным образом вступают *все инструменты оркестра*, и наконец - давление немислимой оркестровой массы, которое обрывается генеральной паузой.

- *Действие второе*

- *5. Поход.*

Тогда Игорь взглянул на светлое солнце и увидел воинов своих, тьмою прикрытых. И сказал Игорь-Князь дружине: «О дружина моя и братья! Лучше ведь убитым быть, чем плененным быть; сядем же, братья, на борзых коней да посмотрим хоть на синий Дон». Ум князя уступил желанию, и охота отведать Дон великий заслонила ему предзнаменование. Игорь к Дону воинов ведет.



• 6. Первая битва

Дремлет в поле Олегово храброе гнездо. Далеко залетело! Не было оно в обиду порождено ни соколу, ни кречету, ни тебе, черный ворон, поганый половец!



О Русская земля! Ты уже за холмом!.. Спозаранок в пятницу потоптали они поганые полки половецкие и, рассыпавшись стрелами по полю, помчали красных девушек половецких. Червлен стяг, белая хоругвь, червлена челка, серебряно древко — храброму Святославичу!

Перед войском возникает бесконечный степной горизонт. В усыпляющие глissандо скрипок лишь изредка вторгаются неотчетливые степные шорохи.

В первой из ночных сцен балета - «Степь» - звучность женского хора безмятежно прозрачна.

Свetaет. Начинается *первая битва с половцами, развернутая динамичная батальная сцена. Игорь и его дружина побеждают еще немногочисленные половецкие отряды.*

Вечером начинаются непритязательные игры с половецкими девушками–полонянками.

•7. Окружение.

Долго ночь меркнет. Заря свет уронила, мгла поля покрыла. Щекот соловьиный уснул... А половцы непроторенными дорогами помчались к Дону великому: кричат телеги в полуночи, словно лебеди встревоженные. Гзак бежит

серым волком, а Кончак ему след указывает к Дону великому. Земля гудит, реки мутно текут, пыль поля прикрывает. ...Половцы идут от Дона, и от моря, и со всех сторон русские полки обступили.

**Вдохновения полны
ключительные сцены второго
действия – кульминация балета.**



«Ночь перед второй битвой»: вновь возникают, уже у альтов, скользящие глассандо. Но этот *мотив степи* передает и непокойный сон дружины. Половецкое войско окружает ее.

Все это ощущают спящие русские воины.

В *«Ночных предчувствиях»* половцы чудовищным наваждением являются им во сне. *Гортанное гоготание мужского хора, подобное интонированию тибетских монахов, языческое волхование том–тома, глухой голос барабана, хрипы меди* сплетаются в будоражащую воображение картину, над которой *парит солирующая скрипка*, исступленную страстность которой подчеркивает *подзвученность микрофоном*.



Образ половецкого мира в балете вообще невероятно интересен: здесь действует одновременно притягательная и отталкивающая, инфернальная сила. *«В атмосфере пьянящей, ядовитой истомы, - писал Михаил Бялик, - таится погибельная опасность, которая, как взгляд удава, околдовывает и гипнотизирует жертву».*

В спектакле *Малого оперного театра* *половецкое войско* воплощалось женским кордебалетом, танцующим на *полупальцах*. Невероятные по размаху *«Вежи половецкие»*, где радикальнейшим образом использованы *алеаторические приёмы*, предваряет *громовые кличи «Идола»*.

- *Действие третье*
- *8. Вторая битва*

На другой день спозаранок кровавые зори свет возвещают...

Быть грому великому! О Русская земля! Ты уже за холмом! Вот ветры, внуки Стрибога, веют с моря стрелами на храбрые полки Игоря. То было в те рати и в те походы, а такой рати не слыхано! С раннего утра до вечера, с вечера до света летят стрелы каленые, гремят сабли о шлемы, трещат копыя булатные в поле незнаемом, среди земли Половецкой. Билися день, билися другой; на



третий день к полудню пали стяги Игоревы. Тут братья разлучились на берегу быстрой Каялы; тут кровавого вина не достало; тут пир закончили храбрые русичи: сватов на поили, а сами полегли за землю Русскую. Тут Игорь-князь пересел из седла золотого в седло рабское.

Интонации кличей возвращаются **в начале III действия**. Огромная его часть - **картина второй битвы**, которая заканчивается поражением русского войска.

На фоне «степного» глоссандо (теперь у виолончелей и контрабасов) под ночным небом юга слышны **стоны умирающих («Степь смерти»)**.



- **9. Плач Ярославны.**

На Дунае Ярославнин голос слышится, кукушкой безвестною рано кукует: «Полечу, - говорит, - кукушкой по Дунаю, омочу шелковый рукав в Каяле-реке, утру князю кровавые его раны на могучем его теле».

Ярославна скорбит о поражении Игоря и его дружины.

- **10. Побег.**

Погасли вечером зори. Игорь спит, Игорь бдит, Игорь мыслию поля мерит от великого Дона до малого Донца. Коня в полночь Овлур свистнул за рекою. А Игорь-Князь поскакал горностаем к тростнику, вскочил на борзого коня и соскочил с него серым волком. И побежал к излучине Донца, и полетел соколом под облаками.

Игорь томится в плену у половцев и решает совершить побег.



- **11. Возвращение.**

Игорь-князь в Русской земле. При уныли у городов забрали, и веселье поникло. А Игорева храброго войска не воскресить!

Торжественные юбилеи «Возвращения» композитор предваряет эпизодом «Мальчик»

- пахарь». В нем возвращается тематический материал вступления к первому действию - прежде, нежели прибыть в стольный град, князь ступает на родную землю, и она принимает его отнюдь - у Тищенко - *не победителя*.

- 12. Призыв.

Вступите же, господа, в золотые стремяна за обиду сего времени, за землю Русскую!



Мощно, повелительно звучат слова, *призывающие к единению*. В финале впервые *соединяются в тихом хорале мужской и женский хор, и «Ярославна» завершается словами молитвы*.

Композитор отказался от названия **«Затмение»**: оно казалось тяжелым, беспросветным. Но *взгляд автора на историческую ситуацию трагичен, полон печали*. В отличие от безвестного летописца, *он видит коллизию с публицистической остротой*.



- «Балет мне удалось посмотреть трижды, и всякий раз я был захвачен выразительностью этой русской по духу музыки».

Д. Д. Шостакович.

- **Борис Тищенко. «Ярославна», балет в 3-ёх действиях по «Слову о полке Игореве», соч. 58, (1974)**

- **1. Действие I (36:21)**

Вступление, Стон русской земли, Усобица, Убитый, Плач по убитому, Ярославна, Святослав, Игорева дружина, Сборы в поход, Слава Игорю, Ярославна с Игорем, Начало похода, Затмение.

- **2. Действие II (23:54)**

Вступление, Продолжение похода, Степь, Первая битва с половцами, Игры с половецкими девушками, Ночь перед второй битвой, Ночные предчувствия, Вежи половецкие, Идол.

- **3. Действие III (29:57)**

Вступление, Клич, Стрелы, Вторая битва с половцами, Степь смерти, Плач Ярославны, Игорь у половцев, Побег Игоря, Мальчик – пахарь, Возвращение, Призыв, Молитва.



*Симфонический оркестр и хор
Ленинградского Малого театра оперы и
балета. Дирижёр Александр Дмитриев*

ST. PETERSBURG MUSICAL ARCHIVE

Northern Flowers

**Boris
Tischenko
Yaroslavna**
Symphony No 3
First Appearance on CD

МУЗЫКАЛЬНЫЙ АРХИВ ПЕТЕРБУРГА

Аудиозапись и ноты балета *Б. И. Тищенко «Ярославна»*

I действие.



II действие.



III действие.



Клавир.



Аудиозаписи других произведений Б. И. Тищенко

1. Борис Тищенко. Симфония №5. Часть 1	
2. Борис Тищенко. Симфония №5. Часть 2	
3. Борис Тищенко. Симфония №5. Часть 3 – 4-1	
4. Борис Тищенко. Симфония №5. Часть 4-2	
5. Борис Тищенко. Симфония №5. Часть 5-1	
6. Борис Тищенко. Симфония №5. Часть 5-2	
7. Борис Тищенко. Концерт для фортепиано с оркестром	

Аудиозаписи и видеозаписи других произведений Б. И. Тищенко

8. Концерт для виолончели с оркестром I часть (аудио)



9. Концерт для виолончели с оркестром I часть (видео).
Исполняет М. Растропович (влч.)



10. Концерт для виолончели с оркестром II часть (видео).
Исполняет М. Растропович (влч.)



11. Концерт для виолончели с оркестром III часть (видео).
Исполняет М. Растропович (влч.)



Видеозаписи других произведений Б. И. Тищенко

12. Boris Tishchenko. Concerto for flute, piano and string orchestra - 1	
13. Boris Tishchenko. Concerto for flute, piano and string orchestra - 2	
14. Boris Tishchenko. Concerto for flute, piano and string orchestra - 3	
15. Boris Tishchenko. Concerto for flute, piano and string orchestra - 4	
16. Boris Tishchenko. Concerto for flute, piano and string orchestra - 5	

**17. Б. Тищенко. Соната для
флейты и колоколов : 1-5**



**18. Б. Тищенко. Соната для
флейты и колоколов: 2-5**



**19. Б. Тищенко. Соната для
флейты и колоколов: 3-5**



**20. Б. Тищенко. Соната для
флейты и колоколов: 4-5**



**21. Б. Тищенко. Соната для
флейты и колоколов: 5-5**



Домашнее задание:

1. Пересказ материала.

2. Знание музыки на слух.



Ольга СКОРБЯШЕНСКАЯ

БОРИС ТИЩЕНКО:
ИНТЕРВЬЮ ROBUSTA



Издательство «Композитер» Санкт-Петербург