

МОСКОВСКОЕ

ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ



Презентация занятия по музыкальной литературе
IV курс

Отечественная музыкальная литература современного периода

*Камерная музыка,
музыка для театра и кино*

Занятия 46-47

Подготовила преподаватель МВМУ
Сипапина Ж. Ю.

«Музыкальная литература» в МВМУ

II раздел курса «Отечественная музыкальная литература»

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО ТЕМЕ 25.12-13

**«КАМЕРНАЯ МУЗЫКА,
МУЗЫКА ДЛЯ ТЕАТРА
И КИНО»**

**IV курс 8 семестр
Уроки 100-101**

**Преподаватель МВМУ
высшей категории:
Сипапина Ж. Ю.**



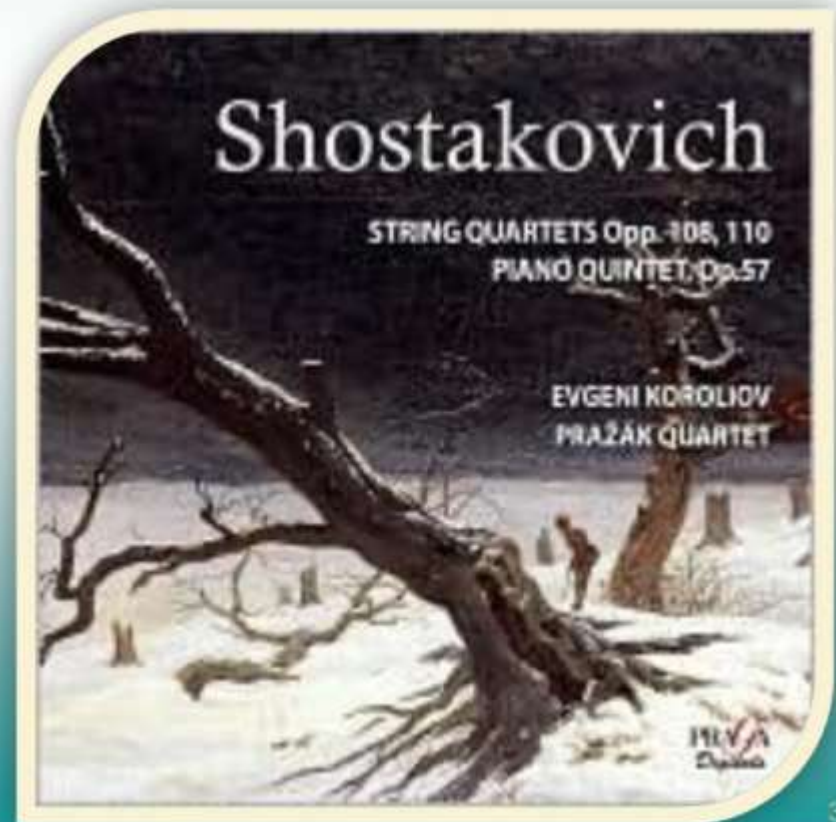
**Камерная
музыка,
музыка для
театра и кино**

➤ 12. Камерные жанры



➤ Обновление **камерных циклов** путем слияния жанров. Возрождение жанра **концерто grosso** (А. Шнитке «*Concerto grosso*»).

➤ Последние **квартеты**. Скрипичная, альтовая **сонаты Д. Д. Шостаковича**, их образный мир, стилистические черты в



контексте с особенностями позднего периода творчества композитора.

- Лирическая направленность квартетного творчества *Б. А. Чайковского*.
- Новаторские тенденции камерных сочинений *Р. К. Щедрина: Фортепианная соната, «24 прелюдии и фуги»*.
- Камерно-инструментальные сочинения *С. М. Слонимского, А. Г. Шнитке, Э. В. Денисова, В. В. Сильвестрова, С. А. Губайдулиной и др.*

- Возросшие значения камерно-вокальных сочинений. Театрализация вокального цикла. Новое в отборе поэтических текстов.

- Поздние вокальные сочинения *Д. Д. Шостаковича*, их образное, жанровое многообразие. Превышенный интерес к **двум полярным типам цикла** - **характеристическому и лирико-**

С. А. Губайдулина



философскому. *Сонеты Микеланджело* - как высшее достижение позднего вокального стиля композитора. Вокальное творчество *Г. В. Свиридова, Д. Б. Кабалевского, В. А. Гаврилина* и др.



**Э. В. Денисов,
В. В. Сильвестров,
С. М. Слонимский,
Д. Б. Кабалевский,
Р. Г. Бойко**

- **Возрастание роли камерных жанров** в творчестве композиторов разных поколений, в связи с усилением контактов *композитор-исполнитель*.

- Воплощение в жанрах камерной музыки **философского, интеллектуального начала**.



- **Э. В. Денисов «ЧЁРНЫЕ ОБЛАКА».**



*Индивидуализация
инструментальных
ансамблей,
экспериментальные
приемы, расширение
тембровых, динамических
средств, новых принципов
звучания.*

- **КАМЕРНАЯ МУЗЫКА.
ВИДЕОПРИЛОЖЕНИЕ 8**

➤ КАМЕРНЫЕ ЖАНРЫ. ВИДЕОПРИЛОЖЕНИЕ 3

➤ Р. К. Щедрин. «24
ПРЕЛЮДИИ И ФУГИ» -
XIV, es-moll

Диалог

Preludio XIV

Presto (♩ = 140)

«В. В. Сильвестров.
Диалог».
Камерные сочинения
В. В. Сильвестрова.

➤ 13а. Музыкальный театр и киномузыка.



➤ Роль музыкального театра в рассматриваемый период.

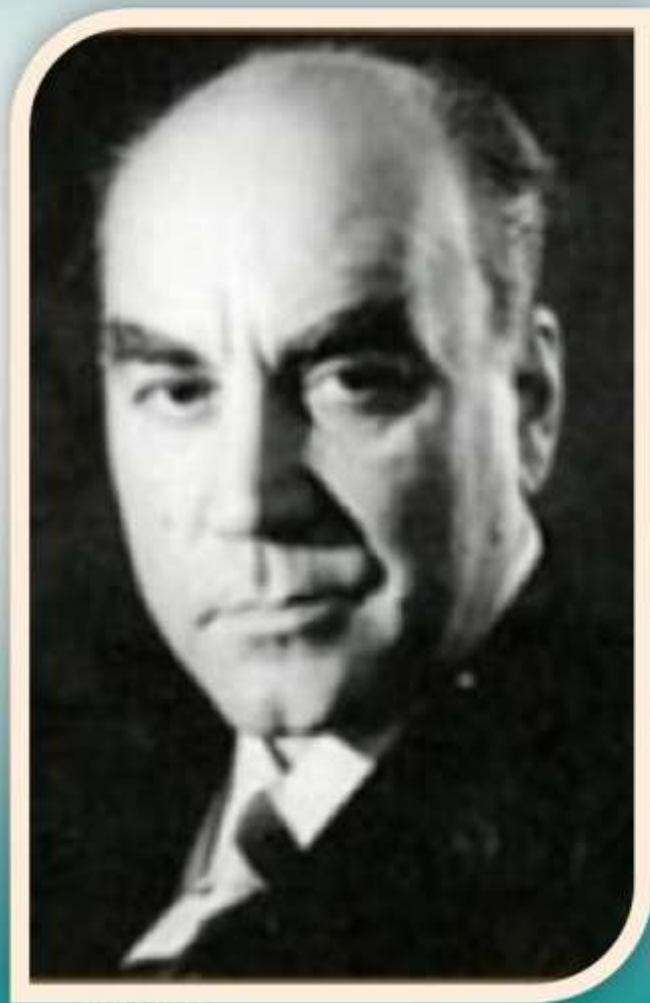
➤ *Расширение классического репертуара, новые постановки зарубежной и отечественной классики XX века.*

➤ *Культурный обмен между крупнейшими театрами мира.*

➤ *Воздействие драматического театра на музыкальный.*

➤ *Многообразие в оперном жанре: историко-патриотическая тема («Петр I» А. П. Петрова), тема Великой*

К. В. Молчанов



Отечественной войны («Зори здесь тихие» К. Молчанова), образы классической литературы («Мертвые души» Р. Щедрина, «Записки сумасшедшего» Ю. Буцко).

➤ Появление камерных опер, созданных для труппы Московского, оперного театра («Шинель», «Коляска» А. Н. Холминова, «Мастер и Маргарита» С. М. Слонимского).

➤ Современная тема в опере, пути ее воплощения. Оперы О. В. Тактакишвили, С. Слонимского.

Зарождение жанра мюзикла (К. А. Караев, М. С. Вайнберг и др.).

➤ Творческие поиски в балетном театре, значение в этом плане творчества балетмейстеров Ю. Н. Григоровича, И. Д. Бельского, В. В. Васильева и др. Тематическое, жанровое, стилевое разнообразие в балетном искусстве.



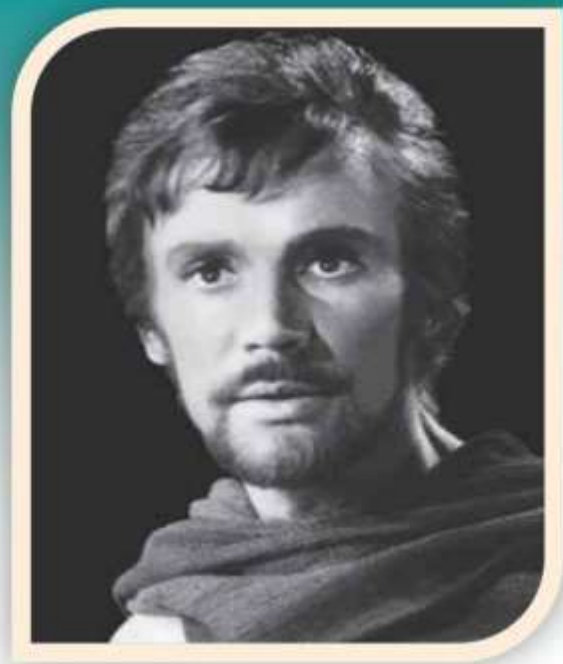
- Балетный театр *Р. К. Щедрина*. Сближение жанра балета с жанром оперы (хоровая драматургия *«Икара» С. М. Слонимского*).
- Развитие жанра **хореографической миниатюры**, обращение балетмейстеров к симфонической классике. Балеты *Т. Н. Хренникова, А. П. Петрова, А. Я. Эшпая* и др.
- Пути обновления **современной оперетты**. Оперетта *«Сто чертей и одна девушка» Т. Н. Хренникова, «Белая ночь» А. П. Петрова* и др.



Т. Н. Хренников

М. С. Вайнберг





**Ю. Н. Григорович,
В. В. Васильев,
К. А. Караев,
И. Д. Бельский**

➤ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР И КИНОМУЗЫКА. ВИДЕОПРИЛОЖЕНИЕ 4



- К. В. Молчанов. «А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ...» -
ВАЛЬС-ВОСПОМИНАНИЕ.
- К. В. Молчанов. «А ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ». Обработка для 2-ух роялей – С. Назарова.
 - Р. К. Щедрин. «МЁРТВЫЕ ДУШИ» (ФРАГМЕНТ).
 - А. Я. Эшпай. Балет «РЕКА АНГАРА» (Фрагмент: Семеняка - Акимов).
 - Т. Н. Хренников. «100 ЧЕРТЕЙ И 1 ДЕВУШКА». Трио девушек «Жду любви».

➤ **136. Кантатно-ораториальный жанр**



- Многообразии тематики, новаторские тенденции в области композиции, музыкального языка кантатно-ораториального жанра.
- **Жанровое разнообразие:** кантатно-ораториальные жанры с фольклорной основой («Песни вольницы» С. М. Слонимского, «Свадебные песни» Ю. М. Буцко); камерные кантаты («Снег идет» Г. В. Свиридова); возрождение жанра реквиема («Реквием» Д. Б. Кабалевкого, «Реквием» А. Г. Шнитке); вокально-симфонические поэмы («Стенька Разин» Д. Д. Шостаковича).



Ю. М. Буцко



➤ КАНТАТНО-ОРАТОРИАЛЬНЫЙ ЖАНР. ВИДЕОПРИЛОЖЕНИЕ 5



- Ю. М. Буцко. «СВАДЕБНЫЕ ПЕСНИ». IV ЧАСТЬ «ВОЗЛЕ ТЕРЕМА».
- А. Г. Шнитке. «REQUIEM AETERNAM», I ЧАСТЬ.
- Д. Д. Шостакович. «КАЗНЬ СТЕПЕНА РАЗИНА».

➤ 13в. Музыка в кино








- Драматургическая роль музыки и кино, преломление симфонических принципов.
- Музыка *Д. Д. Шостаковича* в кино («Гамлет», «Король Лир»);
М. Л. Таривердиева («Семнадцать мгновений весны»),
А. Г. Шнитке, А. П. Петрова, В. Баснера и др.



➤ МУЗЫКА
В КИНО.
ВИДЕОПРИЛО-
ЖЕНИЕ 9

- А. П. Петров.
ВАЛЬС из
кинофильма
«Петербургские
тайны».
- А. Г. Шнитке.
Музыка к
кинофильму
«Мёртвые
души».

Произведения по теме

1. Э. Колмановский. «Одна снежинка». Н. Бродская.	
2. А. Бабаджанян. «Ноктюрн». М. Магамаев.	
3. Р. Паулс. Музыка из к/ф «Долгая дорога в дюнах».	
4. В. Баснер. 2-ое отделение вечера памяти.	
5. Д. Шостакович. Hamlet Suite, Op. 116 - III - The Ghost.	
6. В. Гаврилин. Балет «Анюта». Е. Максимова и В. Васильев.	
7. С. Губайдулина. Фрагмент из кинофильма «Чучело».	



Домашнее задание:

**Пересказ
материала**