

МОСКОВСКОЕ

ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ



Презентация занятия по музыкальной литературе
IV курс

Отечественная музыкальная литература

С. И. Шанеев. Кантата «Иоанн Дамаскин»

Занятие 6

Подготовила преподаватель МВМУ

Сипапина Ж. Ю.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО ТЕМЕ 14.6

“С. И. ТАНЕЕВ

КАНТАТА «ИОАНН ДАМАСКИН»”



IV курс 7 семестр
Урок 6

Преподаватель МВМУ
высшей категории:
Сипапина Ж. Ю.

**СЕРГЕЙ
ИВАНОВИЧ
ТАНЕЕВ**

Творчество





**Сергей Иванович Танеев
(1856 - 1915)**



«Прежде всего, Танеев... музыкальная выдающаяся личность, заявившая себя и на поприще композиторском, и как виртуоз, и как талантливый дирижер, и, наконец, как энергичный проповедник известных взглядов и стремлений, а именно классических. Потом, это человек необычайной нравственной чистоты, заслужившей ему всеобщее уважение. Наконец, это человек твердого характера, не способного уступить ни пяди из того, что он считает своим долгом».

П. И. Чайковский

КАНТАТА «ИОАНН ДАМАСКИН»

соч. 1, 1883-1884, *fis-moll*

- Слова А.К. Толстого.
- Посвящено памяти *Н.Г. Рубинштейна*.
- Выдающийся образец отечественной кантатно-ораториальной музыки, один из одухотвореннейших и глубочайших сочинений *Танеева*.
- *С.И. Танеев* - создатель в отечественной музыке кантаты философско-лирического жанра.
- История создания и первого исполнения кантаты «*Иоанн Дамаскин*». Сведения о знаменитом христианском церковном писателе, поэте-гимнологе VII-VIII веков *Иоанне из Дамаска*.
- Поэма «*Иоанн Дамаскин*» (1858) *А. К. Толстого*. Использование в кантате VIII главы поэмы. Гуманистическая трактовка *Танеевым* основной идеи поэмы.
- **Строение:** 3-ёхчастная композиция со вступлением и кодой. Драматическое развитие кантаты, приводящее к кульминации в коде III части, в которой синтезируется весь музыкальный материал.
- Премьера – 11.03.1884 г., принята с восторгом.



Текст кантаты:

Иду в неведомый мне путь, (у Т. «в незнаемый я путь»)
Иду меж страха и надежды;
Мой взор угас, остыла грудь,
Не внемлет слух, сомкнуты вежды;
Лежу безгласен, недвижим,
Не слышу братского рыданья,
И от кадила синий дым
Не мне струит благоуханье.
Но вечным сном пока я сплю,
Моя любовь не умирает.
И ею, братья, вас молю,
Да каждый к Господу взывает:
Господь! Господь! Господь!
В тот день, когда труба
Вострубит мира преставленья,
Прими усопшего раба
В Твои небесные (у Т. «блаженные») селенья.

● I часть. Adagio ma non troppo (fis-moll) – 2 части: **оркестровое вступление** и **сонатная форма**. Сочетание величественного полифонического изложения ГП («Иду в неведомый мне путь») в виде экспозиции фуги и сонатности. Использование напева «Со святыми упокой».

1.

Музыкальный фрагмент в фортепиано (Ф-п.), обозначенный как «1.». Темп «Adagio ma non troppo», динамик «P». Музыка записана в F-дур, 4/4 такт. Включает фортепиано и виолончель.

Тема вступления



Музыкальный фрагмент с вокальным вступлением, обозначенный как «Listesso tempo». Динамик «P». Музыка записана в F-дур, 4/4 такт. Включает вокал и фортепиано/виолончель.

И - ду хо - ве - до - мий мне
 путь,*) а - ду меж стра - ха и на - деж - ды; мой взор у - гас, о - сти - ла



ГП

- II часть. Andante sostenuto (Des-Dur) («Но вечным сном пока я сплю») - образный, ладовый, тембровый, фактурный (гомофонно-гармоническое изложение) контраст.

Andante sostenuto $\text{♩} = 72$

Но вечным сном пока я сплю

Но вечным сном пока я сплю

Andante sostenuto $\text{♩} = 72$

Основная тема



● III часть. Allegro (fis-moll) («В тот день, когда труба») - одна из грандиознейших фуг (4-ёхголосная фуга) в русской музыке, продолжает традиции Баха, Генделя, симфонизма Чайковского. Завершается словами «Прими усопшего раба в Твои небесные селенья».

● Характер тематизма кантаты «Иоанн Дамаскин». Лирическая, романсовая природа тем 1-й части кантаты; строгий хоральный колорит лейттемы «Со святыми упокой» и волевая, баховского типа тема фуги из III части.

● Тембровая драматургия кантаты: соотношение оркестрового и хорового звучания.



Allegro (♩ = 100)

В тот день, когда труба зазвучит, мы услышим голос твой, Господи, и тогда мы будем с тобой навеки.

Тема фуги



A lighthouse with a white base and a red lantern room sits on a dark, rocky cliff. The sky is a mix of blue and orange, suggesting sunset or sunrise. The ocean is visible in the distance.

Домашнее задание:

1. Пересказ материала.

2. Знание музыкальных тем.