

МОСКОВСКОЕ

ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ



Презентация занятия по музыкальной литературе
IV курс

Отечественная музыкальная литература

А. Н. Скрябин. 24 прелюдии, соч. 11

Занятие 9

Подготовила преподаватель МВМУ

Сипапина Ж. Ю.

**АЛЕКСАНДР
НИКОЛАЕВИЧ
СКРЯБИН**

Жизнь и творчество





**Александр Николаевич Скрябин
(1871 (1872) - 1915)**



Эльф

Сперва играли лунным светом феи.
Мужской диэз и женское - бемоль -
Изображали поцелуй и боль.
Журчали справа малые затеи.

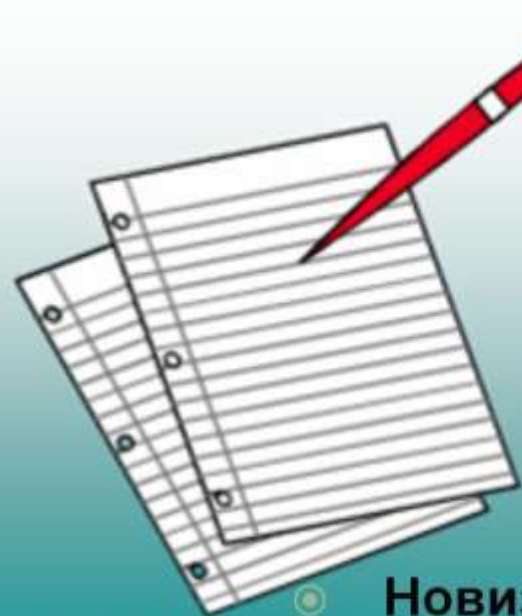
Прорвались слева звуки-чародеи.
Запела Воля вскриком слитных воль.
И светлый Эльф, созвучностей король,
Ваял из звуков тонкие камеи.

Завихрил лики в токе звуковом.
Они светились золотом и сталью,
Сменяли радость крайнюю печалью.

И шли толпы. И был певучим гром.
И человеку Бог был двойником.
Так Скрябина я видел за роялью.

24 прелюдии ор. 11 (1888-1896)

- Один из самых популярных фортепианных циклов композитора, «энциклопедия» наиболее характерных для периода творчества образов и настроений, мелодики, гармонии, ритма. Квинтэссенция раннего *Скрябина*, где прелюдия – основной жанр. Единственный жанр, к которому *Скрябин* обращался на протяжении всей жизни. Целостная картина мира.
- История создания: сначала создавал, затем компоновал. Начал с прелюдии e-moll.



- Построение цикла: тональный план – как у *Шопена*. Драматургия – на основе контраста, важна парность: одна – созерцательная, другая – трагичная (E-Dur – cis-moll). Отличие от *Шопена*: Скрябин – символист, жанровость встречается реже – как знак внешнего мира (хорал (e, D, Ges), элегия (g), вальс (a)).

- Формы б-ва прелюдий – периоды.

- Новизна и разнообразие фортепианной фактуры.

◎ Прелюдия №5, D-Dur. (Амстердам, 1896) Одна из лучших лирических, умиротворение. Период с расширенным 2-ым предложением. Дуэт: плавный, неторопливый верхний голос и певучая, оживлённая линия в басу. Во 2-ом предложении музыка драматизируется до кульминации, затем состояние покоя возвращается.

№ 5

Andante cantabile *м. м.* $\text{♩} = 40$ Соч. II, пер. I

rubafo

Прелюдия №10, cis-moll. (Москва, 1894) Драматическая, контрастная. Форма 2-ухчастная. 1-ый четырёхтакт – краткие мотивы со слабой доли после паузы на сильной, на *pp*. Альтерация обостряет характер. 2-ой период – контраст в E-Dur, взволнованный характер. Реприза динамизирована – на *ff*, бас с октавным удвоением, фактура массивнее – трагедийный характер. В конце неск.раз сурово звучит «cis».

№10 21

Andante $\text{♩} = 66-100$
rubato Соч. II, тер. II



Прелюдия №14, es-moll. (Дрезден, 1895) Родственна прел. № 6. но более драматична и бурна. Сходство обнаруживается в мелодическом ходе на кварту – излюбленном у *Скрябина*: призыв, страсть, энергия. Звучность доходит до пределов фп. возможностей – *fff*, но оно не стучащее, а светится инфернальным сиянием. Восходящее движение чередуется с нисходящим. Размер 15/8. Фактура плотная и насыщенная.

№14¹³

Presto м.м. ♩: 69-72 Соч. II, перп III

The image displays a musical score for Scriabin's Prelude No. 14. The title is '№14¹³' and the tempo is 'Presto м.м. ♩: 69-72'. The score is in E minor and 15/8 time. It consists of two systems of music. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and features a complex texture with rapid ascending and descending melodic lines. The second system shows a fortissimo (fff) dynamic. The score is written for piano with treble and bass staves.



Прелюдия №15, Des-Dur. (Москва, 1895) Контраст предыдущей.
Прозрачная фактура, песенность, диатоничность, 3-ёхголосный склад,
русские интонации (трезвучия II, III, VI ступеней).

№ 15

29

Соч. II, регр. III

Lento м. м. $\text{♩} = 80-76$

pp *cresc.*

dim. *mf* *pp*



Домашнее задание:

1. Пересказ материала.
2. Знание музыкальных тем.