

МОСКОВСКОЕ

ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ



Презентация занятия по музыкальной литературе
IV курс

Отечественная музыкальная литература

А. Н. Скрябин. Соната №4

Занятие 10

Подготовила преподаватель МВМУ

Сипапина Ж. Ю.

**АЛЕКСАНДР
НИКОЛАЕВИЧ
СКРЯБИН**

Соната для фортепиано
№4 Fis-Dur, соч. 30





**Александр Николаевич Скрябин
(1871 (1872) - 1915)**



Скрябин

На самом запредельном пике
он рыцарствовал в стане слуг
Божественности:

счастья блики,
но целый океан разлук...

Пронзающее *riano-riano:*
хрусталь, где тысячи царапин
гвоздём -

до глубины обмана...

Как сон, непредсказуем *Скрябин.*

Жанна Сипапина, 2011

Соната для фортепиано №4 op. 30, Fis-Dur (1903)

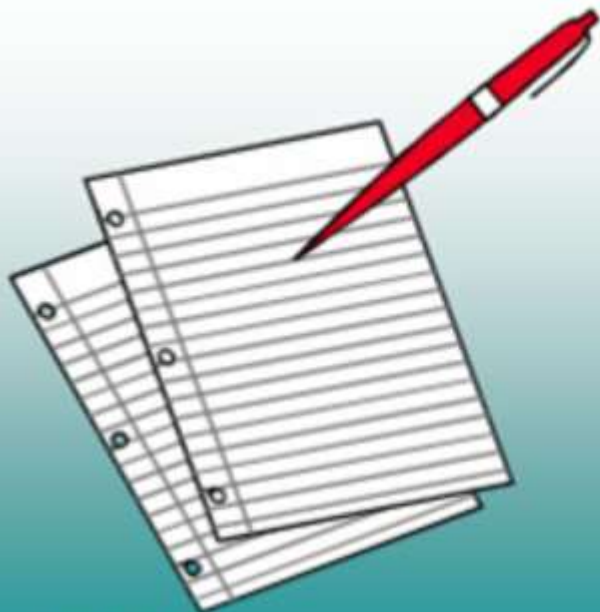
- Расцвет жанра сонаты для фортепиано в русской музыке конца XIX - начала XX вв. в творчестве *С.В. Рахманинова*, *Н.К. Метнера*, *С.С. Прокофьева*.

- Значение жанра в творчестве *Скрябина*.

- Количество сонат (10).

- Образная близость сонат с крупными симфоническими сочинениями. Свободная трактовка композитором сонатного цикла, тяготение к концентрации.

- Эволюция сонатного жанра на протяжении творческого пути.



- Соната №4 - одно из лучших сочинений *Скрябина*, открывает период творческой зрелости.
- Позднеромантический стиль.
- Программное содержание сонаты. Образ звезды – символа счастья и далёкого идеала.
- 2 части : выразительной и наполненной чувствами I-ой части Andante противопоставляется праздничное Prestissimo II-ой.
- Тенденция преобразования 2-ухчастного цикла в одночастный посредством образного, интонационного родства между частями сонаты, исполнения без перерыва, сквозного развития на протяжении обеих частей «лейттемы звезды» - от утонченной, хрупкой и томной до грандиозной экстатической в коде II-ой части.
- Драматургия: развитие лейтмотива I части («темы томления»).

- I часть, Andante, Fis-Dur - образ манящей, мерцающей вдали звезды, 3-ёхчастная форма с варьированной репризой;
- особенности тематизма (**основная тема – «тема томления»**, прозрачная, хрупкая, скачки на 4-ту и 6-ту);
- красочная гармония из ряда диссонансов (начало S₇ и S₉, затем 7-ды и 9-ды преобладают);
- богатство, тонкость фортепианных красок;
- Реприза – одновременное звучание нескольких регистров и ритмических фигур – **«звезда сквозь дымку»**.

CD Sheet Music

Alexander Scriabin
Piano Sonata No. 4 in F# Major
I.

Andante 3/4

musical score for the first movement of Scriabin's Piano Sonata No. 4 in F# Major, marked Andante 3/4. The score shows the main theme with dynamic markings like 'p dolce' and 'con sordini'.

Скрябин.
Соната №4
целиком.
Исполняет
Г. Нейгауз.

Скрябин. Соната №4
I часть. Исполняет
Г. Нейгауз.

- II часть, Prestissimo volando, Fis-Dur – полёт навстречу звезде, сонатная форма;
- **Экспозиция:** ГП – полетная, капризная, ПП (Cis-Dur) – спокойная, дополняющая ГП;
- **Разработка:** развитие ГП и ПП, «темы томления» I части, преобразованной в «тему воли»;
- **Реприза:** ПП в Fis-Dur, движение активизируется.
- **Кода:** экстатически-восторженное звучание лейтмотива I части. Далёкая звезда становится жгучим солнцем. Фактура насыщенная, репетиции триолями.

Музыкальный фрагмент из второй части второй сонаты Скрябина. На изображении показаны ноты для правой и левой рук. Вверху указаны метр (3/4) и темп (*Prestissimo volando*). Над нотами присутствуют обозначения «ГП» и «II».

Музыкальный фрагмент из разработки второй части второй сонаты Скрябина. На изображении показаны ноты для правой и левой рук. Вверху указаны метр (3/4) и темп (*Prestissimo volando*). Над нотами присутствуют обозначения «ПП» и «III».





SEVERIN VON ECKARDSTEIN
ALEXANDER SCRIBIN

Sonata No. 4 F# Major Op. 30

May 14 2009
Miami International Piano Festival



Домашнее задание:

1. Пересказ материала.
2. Знание музыкальных тем.