**Немного о педагогическом общении**

Деятельность педагога строится по законам общения. Прежде всего, взаимодействие учителя и ученика состоит в обмене между ними информацией различного характера. И передача этой информации осуществляется как вербальным (словес­ным) путем, так и с помощью различных средств невербальной комму­никации (мимика, пантомимика, жесты и т.п.). Таким образом, осу­ществляется информационная функция общения.

Общение как диалог разворачивается в условиях адекватного (когнитивно сложного) отражения людьми друг друга. Психологически грамотное восприятие учителем ученика помогает установить на этой основе взаимопонимание и эффективное взаимодействие. Речь идет о социально-перцептивной функции общения.

Функция социальной перцепции в педагогическом общении состо­ит в том, что учитель внимателен к поведению ребенка, его словам, жестам, интонациям, переменам во внешнем облике и поведении. Но главное — за внешними проявлениями поведения и состояния ребенка учитель «видит» его мысли и чувства, предугадывает намерения и поступки.

Ученик со своей стороны пытается тоже «читать» поведение, настро­ение, отношение учителя. Поэтому так важно для учителя уметь гра­мотно проявлять свои чувства, находить подходящие в данный момент вербальные и невербальные формы поведения, быть понятным учени­кам, открытым и искренним. Функция самопрезентации в педагогическом общении помогает самовыражению и учителя, и уче­ника. Вместе с тем общение и психика внутренне связаны: в актах общения осуществляется презентация так называемого внутреннего мира учителя ученикам и, кроме того, сам этот акт предполагает нали­чие у него такого внутреннего мира.

Совершенно справедливо пишет по этому поводу В.А. Сластенин: «Не измученный, усталый и опустошенный, а интересный, духовно богатый, идейно зрелый человек может стать властителем дум и чувств нового поколения».

В случае, когда учитель с богатым внутренним миром способен грамотно предъявить его ученикам, можно говорить о полном соответствие того, что человек предлагает с помощью тона голоса, движения тела и головы, содержанию его слов, внутренним убеждениям. То, что человек гово­рит, находится в полной гармонии со всеми органами чувств, выража­ющими мысль.

Общение — это процесс, в ходе которого осуществляется обмен образами, идеями, переживаниями и т.д.

Кроме того, в общении всегда происходит своеобразное взаимодей­ствие интеллектов людей, их эмоциональных сфер и их воли, а это означает, что в общении фактически постоянно развертывается взаи­модействие характеров и, более того, взаимодействие личностей. И понятно, что многое в общении зависит оттого, какие это интеллекты, какие эмоциональные миры, какие воли, какие характеры, какие лич­ности.

Интерактивная функция педагогического общения и состоит в обмене образами, идеями, действиями во взаимодействии и взаи­мовлиянии учителя и ученика.

Положительно эмоциональное, комфортное общение создаст усло­вия для творческой совместной деятельности, «помогающего поведе­ния», появления особой социальной установки на другого человека, вызывающей чувство уважения, благодарности, симпатии. В состоя­нии комфортного общения две личности — учитель и ученик — начи­нают образовывать некое общее эмоционально-психологическое прос­транство, в котором разворачивается творческий процесс приобщения ученика к человеческой культуре, разностороннего познания окружаю­щей его социальной действительности и себя самого, своих возмож­ностей и способностей, т.е. разворачивается процесс социализации личности ученика. В этом заключается аффективная функция общения.

Итак, основные функции педагогического общения можно предста­вить следующим образом: информационная; социально-перцептивная; презентативная; интерактивная; аффективная.

Центральным звеном этой функциональной структуры педагоги­ческого общения является система положительных (личностных) отношений учителя и ученика друг к другу, основанная на безусловном принятии друг друга как ценностей самих по себе и оптимистичности прогноза развития и совершенствования.

Таким образом, труд учителя есть искусство развития и обучения детей. Процесс педагогического труда, основанный на взаимодействии учителя и учащихся, не терпит стандарта и шаблона, хотя масштабы творческих задач учителя могут быть, конечно, разными, начиная от применения новых обучающих методов и кончая решением многооб­разных частных вопросов, возникающих в конкретных ситуациях дея­тельности и общения с учащимися. Искусство учителя проявляется в том, как он находит контакты и нужный тон общения с учащимися в тех или иных ситуациях школьной жизни; и в том, каким способом он организует самостоятельную работу учащихся, включая их в решение учебно-познавательных задач; и в том, как он создает креативную атмосферу на уроке; и в том, как он использует свое воображение, интуицию, неосознаваемые компоненты умственной активности. Творчество — это не какая-то отдельная сторона педагогического труда, а наиболее существенная и необходимая ее характеристика. Творчество учителя — это процесс, в котором он реализует и утверждает свои потен­циальные силы и способности, и в котором он сам развивается. «В творчестве созидается и сам творец» (С.Л. Рубинштей).

Творчество и технология в практической педаго­гике теснейшим образом взаимосвязаны и постоянно переплетаются как в процессе, так и в результате педагогической деятельности. В реальной работе учителя возможна и необходима взаимосвязь эти двух столь непохожих один на другой полюсов труда учителя.

Введение технологии сделает реальным прогнозирование результа­тов работы учителя, поможет ему и в ежедневном труде.

Использование технологических приемов позволяет актуализировать основные сферы психической жизни учителя.

Технологические приемы развивают у учителя педагогическую направ­ленность на ребенка, любовь к нему.

Применение «эмоциональных технологий» таким образом изменяет, расширя­ет, углубляет систему отношений «учитель — ученик».

Отработка приемов вербального и невербального поведения (поста­новка позы, жеста, походки, интонации, «постановка» улыбки и т.д.) актуализирует поведенческую сферу учителя и оптимизирует систему его воздействия на учеников.

 Не может быть хорошим педагогом человек, нелюбящий детей, какими бы знаниями и умени­ями он ни обладал.