

МОСКОВСКОЕ

ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ



Презентация занятия по музыкальной литературе
IV курс

Отечественная музыкальная литература

*С. В. Рахманинов. Фортепианное
творчество. Прелюдии*

Занятия 16-18

Подготовила преподаватель МВМУ
Сипапина Ж. Ю.

**СЕРГЕЙ
ВАСИЛЬЕВИЧ
РАХМАНИНОВ**

Фортепианное творчество

Прелюдии





**Сергей Васильевич Рахманинов
(1873 - 1943)**



ВСЕ ОНИ ГОВОРЯТ ОБ ОДНОМ

С. В. Рахманинову

Соловьи монастырского сада,
Как и все на земле соловьи,
Говорят, что одна есть отрада
И что эта отрада - в любви...

И цветы монастырского луга
С лаской, свойственной только цветам,
Говорят, что одна есть заслуга:
Прикоснуться к любимым устам...

Монастырского леса озера,
Переполненные голубым,
Говорят: нет лазурнее взора,
Как у тех, кто влюблен и любим...

Игорь Северянин

Из цикла «Прелюдии Рахманинова»
ПРЕЛЮДИЯ ДО-ДИЕЗ МИНОР

Медный гул лавиной нарастает,
Гул вздохнул и плавно тает,
Гул, как пламя, гул, как сполох;

Голосами в гулких долах
Разгуделись меди тонны
В гул октав глубоких тонов.

И, стихая, как дыханье,
Гул уходит в колыханье;
Гул, как грома рокот дальний,
Гул восторженно-печальный.

Гул!

Разбудил он братьев сонных.
Зазвучали перезвоны

Тенорами с колокольни,
Мир зовут проснуться дольний.

Звоны, звоны медным хором
Над домами, над простором
Заливаются в полнеба,
Растревожив ночи небыль.

Заглушая шопот звездный,
И торжественно, и грозно
Вновь гудят, гудят октавы,
Как знаменье Божьей Славы.

Прибыльская Е. В., 2003 г.

Из сборника "Слова и звуки", Таганрог, 2003.

**«Что такое музыка?!
Это тихая лунная ночь;
Это шелест живых листьев;
Это отдаленный вечерний звон;
Это то, что рождается от сердца и идет к сердцу;
Это любовь!
Сестра музыки-это поэзия, а мать её-грусть!».**

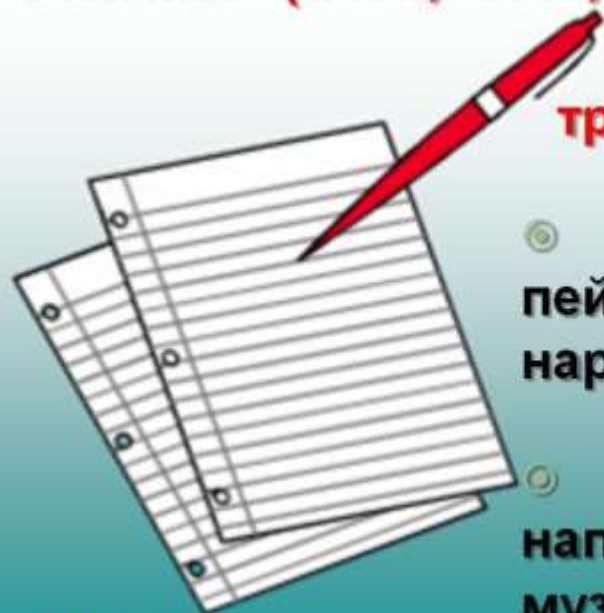
С. В. Рахманинов



4. ФОРТЕПИАННОЕ ТВОРЧЕСТВО

◎ **Величайший пианист**, как Шопен, Скрябин, поэтому ведущее значение принадлежит фортепианной музыке. Влияние Рахманинова-пианиста на особенности его фортепианного стиля.

◎ **Жанры фортепианного творчества**: 4 концерта (fis, c, d, g) и Рапсодия на тему Паганини для ф-но с оркестром (a), 2 Сюиты для 2-ух ф-но (1892, 1900), 6 пьес для ф-но в 4 руки, для ф-но - Пьесы-фантазии (1891), Салонные пьесы для фортепиано (1894), Вариации на тему Шопена (с, 1902), 24 Прелюдии (1903, 1910), 2 Сонаты (d и b, 1907, 1913), Этюды-картины (15 - 1911, 1917), 6 Музыкальных моментов, пьесы и транскрипции.

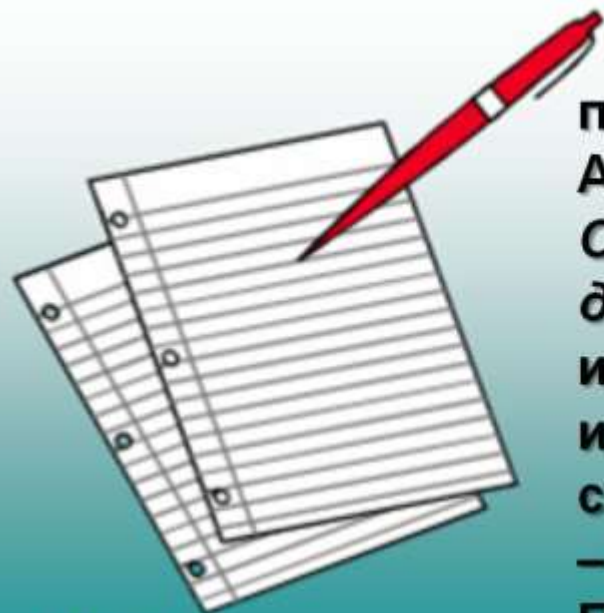


◎ **Образное богатство**: русский лирический пейзаж, картины исторического прошлого, народные эпические жанровые элементы.

◎ Мелодическая, лирическая, динамическая наполненность, масштабность фортепианной музыки.

5. ПРЕЛЮДИИ

- ◎ Значение жанра прелюдии в фортепианном творчестве композитора. Зрелый период.
- ◎ Расширение содержания жанра прелюдии как одного из главных видов лирической фортепианной миниатюры.
- ◎ Особенности прелюдий Рахманинова: сравнительно крупные концертные, виртуозные сочинения, мелодический разлив.





- ◎ Прелюдия cis-moll, соч. 3 №2. (1892)

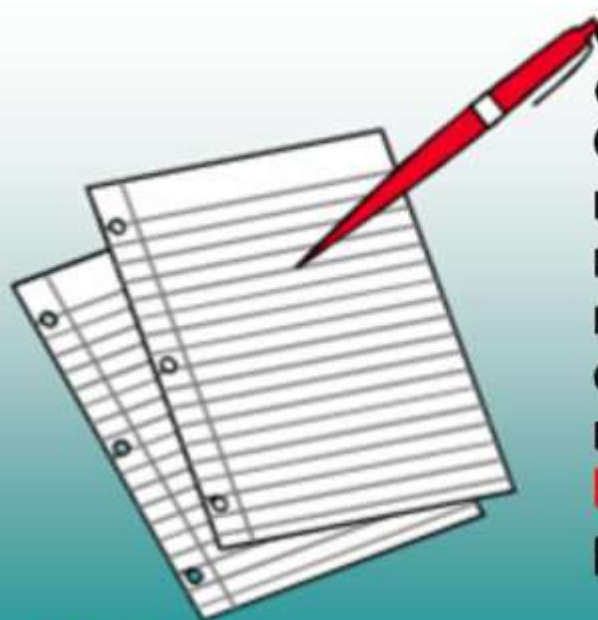
Скорбно-трагическая. Колокольность и порыв в сочетании с простым лейтмотивом. Афористична. Предвосхищает *2-ой концерт*. Сложная *3-ёхчастная* с эпизодом форма и динамизированной репризой. **1-ая тема** изложена в виде диалога (октавное изложение и аккорды). Альтерации (II низкая ступень). **2-ая часть** – секвенции 1-ой попевки – от терции к приме. 4 волны развития. Постепенное затихание.

○ Прелюдия d-moll, соч. 23 №3. (Посвящается А. Зилоти)

Переосмысление менуэта. Танцевальность. Простая репризная 2-ухчастная форма. Сумрачное настроение, конфликтность, философская глубина, драматизм. Скорбность начальных интонаций. **Средняя часть** – канон, нарастание к кульминации, ритмическое увеличение основного мотива, вторжение 2-вудольности и синкоп. **Реприза** восстанавливает траурность, кода трагическая, канон, эмоциональный всплеск, затухание .

Прелюдия D-Dur, соч. 23 №4. (Посвящается А. Зилоти)

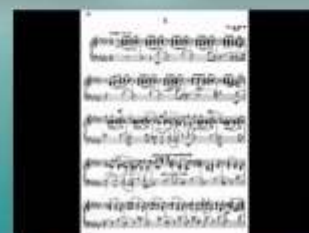
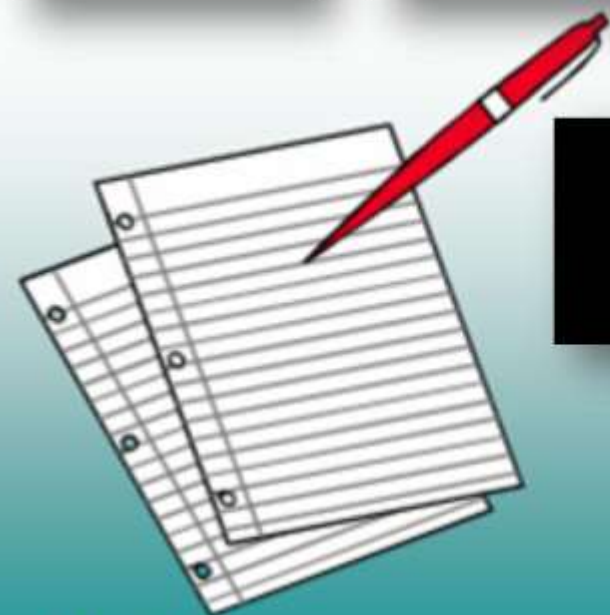
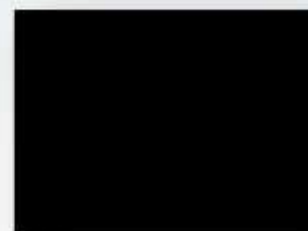
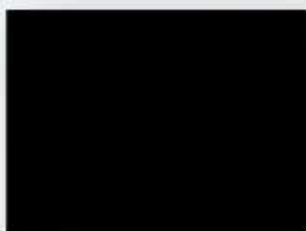
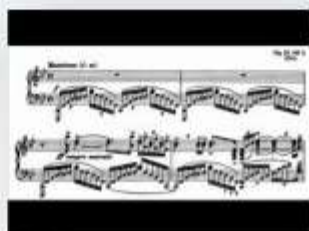
Русский лирический пейзаж. Простая 2-ёхчастная с динамизированной репризой форма (16+20 и 5 тактов дополнение). Спокойная распевная **1 тема**, Т органнй пункт, динамизация к концу 1 предложения, во 2-ом предложении появление верхнего мелодического подголоска (3 пласта фактуры). **Середина** – уход в S-вую сферу, параллельное движение, кульминация = *ff*. **Реприза** – расширение  диапазона, к концу репризы – успокоение .



○ Прелюдия g-moll, соч. 23 №5. (Посвящается А. Зилоти)

Переосмысление марша. 2 контрастных образа. Сложная 3-
ёхчастная форма. **1 тема** – выразительная ритмика (**ритмическое
зерно**). Средняя часть – выразительная мелодика с
подголосками, но в неё проникает *ритмомотив 1 части* .

10 Прелюдий Рахманинова соч 23.



2

А. Арнольди

РЕЛЮДИЯ

Редакция В. Натансона

С. РАХМАНИНОВ, соч. 3 № 2

Lento (Медленно)

ф.п.

ff *ppp*

III. D Minor

Tempo di minuetto (♩=66)

С. В. Рахманинов Прелюдия
№3 соч. 23

Agitato (Взволнованно)

ppp

cresc. *dim.*

simile

С. В. Рахманинов Прелюдия
соч. 3 №2 (1 тема, середина)

IV. D Major

Andante cantabile (♩=50)

pp *mf* *sempre cantabile*

С. В. Рахманинов Прелюдия
№4 соч. 23

А. Зилота

ПРЕЛЮДИЯ

7

Редакция В. Герюстаевой

Соч. 23 № 5

Alla marcia (Маршеобразно)

Un poco meno mosso (Немного медленнее)

pp

simile

3015

С. В. Рахманинов Прелюдия соч. 23 №5 (1 тема, середина)



С. В. Рахманинов
Прелюдия соч. 23 №5,
исполняет Евгений Кисин



С. В. Рахманинов
Прелюдия соч. 23 №12,
исполняет Любовь Громогласова

Домашнее задание:

1. Пересказ материала.
2. Знание музыки.