

МОСКОВСКОЕ

ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ



Презентация занятия по музыкальной литературе
IV курс

Отечественная музыкальная литература

*С. В. Рахманинов. Концерт №2
для фортепиано с оркестром, c-moll
Занятия 19-21*

Подготовила преподаватель МВМУ
Сипапина Ж. Ю.

«Музыкальная литература» в МВМУ

II раздел курса «Отечественная музыкальная литература»

Презентация по теме 16.6

«С. В. РАХМАНИНОВ

КОНЦЕРТ №2

для фортепиано с оркестром *c-moll*™

IV курс 7 семестр
Урок 19-21

Преподаватель МВМУ
высшей категории:
Сипалина Ж. Ю.

**СЕРГЕЙ
ВАСИЛЬЕВИЧ
РАХМАНИНОВ**

Концерт для фортепиано с
оркестром №2 c-moll





Сергей Васильевич Рахманинов
(1873 - 1943)



**Рахманинов был создан из стали и золота:
Сталь в его руках, золото - в сердце.
Не могу без слез думать о нем.
Я не только преклонялся перед великим
артистом,
Но любил в нем человека.**

И. Гофман

Музыка

Ах, эти вечера в моей обители!
В мой тихий дом - студенческую келью
Входили мы - великие любители
Предаться вдохновенному безделью.

Нам нравилось - мы в этом были родственны, -
Чтоб был свечи оплывшей тёплый слепок,
И на стене - причудливые отсветы,
И ясен ум, и чай - горяч и крепок.

Сливала юность воедино души нам,
Переполюня трепетом священным,
И было лаконичное «послушаем?..»
Почти что неминуемым рефреном.

И ставили мы с сердцем замирающим,
В любви своей чисты и постоянны,
Один и тот же диск долгоиграющий:
Рахманинов. Второй фортепианный.

Проигрыватель стар, плоха акустика -
Но всё неважно. Нервы оголялись.
Мы знали: будет большее, чем музыка.
Мы ждали чуда. И оно являлось.

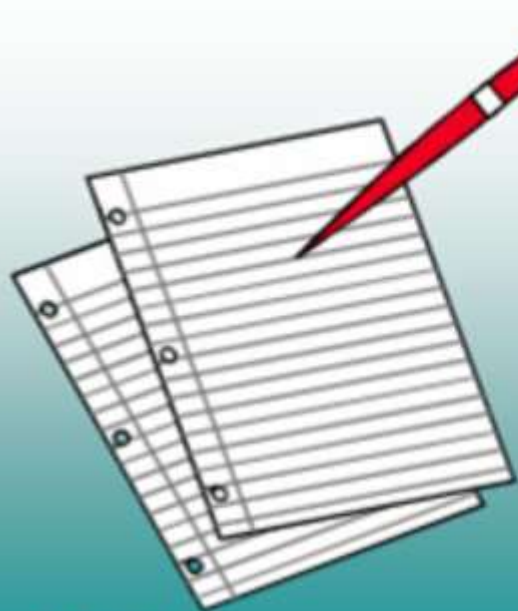
...О чём вы, звуки? Жжёте ли? Скорбите ли?
Над домиком, приземисто-горбатым,
Над скромностью студенческой обители
Гудела вечность медленным набатом.

И наэлектризованными душами,
Их доводя до высшего накала,
Мы слушали, мы слушали, мы слушали,
Как эта вечность в нас перетекала...

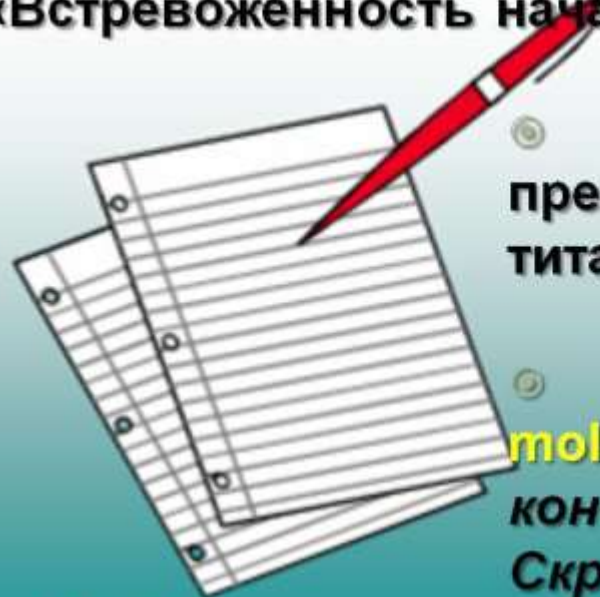
Любовь Сирота

6. КОНЦЕРТ №2 ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ ОР. 18, С-MOLL (1901)

- ◎ **Значение** жанра концерта как центрального в творчестве.
- ◎ **Количество** концертов (4).
- ◎ Фортепианные концерты - **классические образцы** жанра в музыке XX века.
- ◎ **Влияние** концертов для фортепиано с оркестром *А. Г. Рубинштейна, А. С. Аренского, П. И. Чайковского* на формирование концертного стиля *Рахманинова* («русскость»). Продолжение традиций *Бетховена, Брамса, Листа, Грига*.
- ◎ **Новая трактовка жанра** как симфонии для фортепиано с оркестром: монументальность, виртуозность жанра, значительность, глубина содержания, контрастное сопоставление музыкальных образов, их подлинное симфоническое развитие.



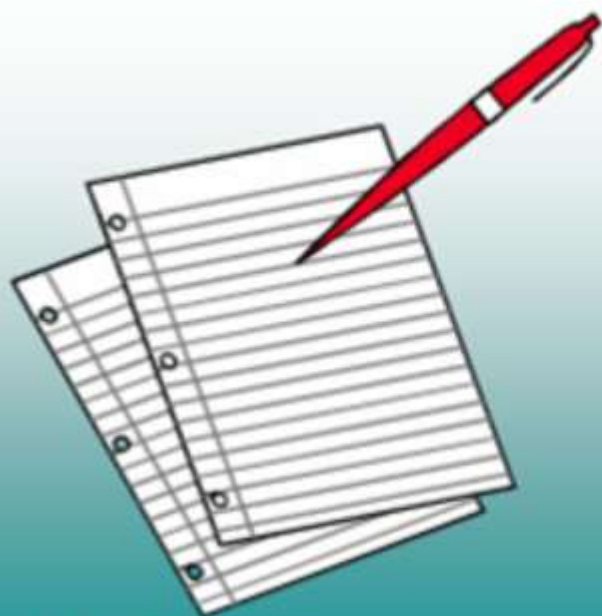
- ◎ **Концерт №2** - шедевр мировой фортепианной литературы XX века.
- ◎ **Симфонизация** концерта.
- ◎ **История создания** и особое место Концерта №2 в творчестве Рахманинова. Выход из психологического кризиса. Посвящена доктору *Далю*.
- ◎ Принят восторженно *Танеевым, Прокофьевым, Метнером*.
- ◎ **Лирико-драматический** жанр концерта (синтез лирико-психологического и жанрово-эпического типов драматургии). «Встревоженность начала века» (*Асафьев*).



- ◎ **Идея** - символ обуздания страстей, преодоления трагического состояния путём титанических усилий.

- ◎ **Структура** – 3 части. Тональный план - **c-moll – E-Dur – C-Dur**, совпадает с 3-им концертом Бетховена и 3-ей симфонией Скрябина.

○ **Особенности Концерта №2:** монументальность, блистательная пианистичность, эмоциональная насыщенность, образное разнообразие, симфонизм, мелодическое богатство, трактовка фортепиано и оркестра как равных партнеров (конфликт между **ГП** и **ПП**), глубокое внутреннее единство частей, образные и интонационные связи между ними, переосмысление роли каденции. Зрелость и новизна концертного стиля.



⊙ **I часть. Moderato.** Сонатная форма с медленным вступлением, c-moll.

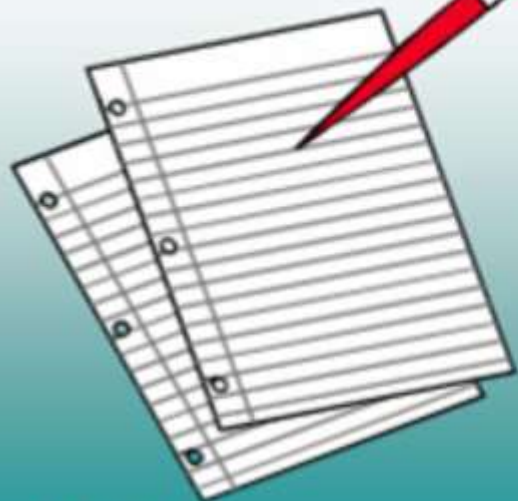
⊙ Вступление, его образное значение. Н. Метнер о теме **вступления** («Каждый раз с первого колокольного удара чувствуешь, как во весь рост поднимается Россия...»). Колокольность, S-та, основа **ГП** и **ПП**.

⊙ Яркий контраст между волевой мужественной **ГП** в оркестре (2-х частное строение, c-moll) и широкой, распевной **ПП** солиста (полифоничность, 2-хчастная репризная форма, Es-Dur).

⊙ Драматический характер **разработки** (2 раздела – на **ГП** и **ПП**), появление в ней **токатного мотива** и его сквозное развитие, подводящее к грандиозной **кульминации** всей 1-й части в начале **репризы** (полифоническое сочетание **ГП** в оркестре и новой

маршеобразной в партии солиста, изложенной полновесными аккордами), дальнейшие **репризные** преобразования, углубление противопоставления активному волевому началу лирической «истаивающей» **ПП** у валторны.

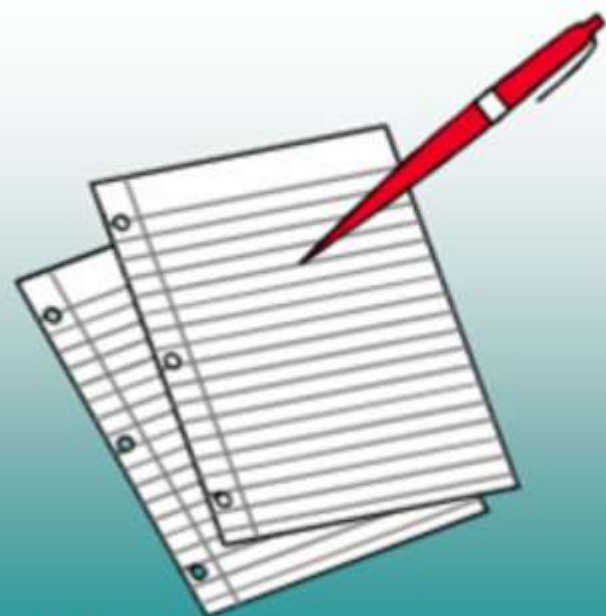
⊙ Относительная краткость **коды**, построенной на нарастании динамики и подчеркивающей ее мужественно-волевой облик.



○ **II часть. Adagio sostenuto.** 3-ёхчастная форма. E-Dur - лирический центр концерта, созерцательность.

○ Роль вступительного модуляционного перехода от I части ко 2-й, как образного переключения.

○ Особенности соотношения партии фортепиано и оркестра. Характеристика **основной темы**: ее экспрессивность, нежность, распевно-декламационный характер, метрическая свобода, гармоническая красочность, импровизационность, возвращение к 1-ому звуку, подчёркнутая ритмическая переменность, восточность, ув. 2.



○ Мелодическая бескрайность, страстный, патетический, импровизационный **характер середины**, развитие основной темы, дробление, расширение диапазона, хроматизация, полифонизация.

○ **Репризные** преобразования, величественный звуковой поток подводящий к финалу. **Тема** – у скрипки, отсутствует у фортепиано.

◎ **III часть. Финал. Allegro scherzando** (сонатная форма), c-moll – C-Dur, волевой, жизнеутверждающий характер. Богатство, энергия ритма, блеск тембровых, гармонических, темповых красок, тематические связи с 1-й частью.

◎ Значение **вступления**, как модуляционного перехода.

◎ Сопоставление скерцозной **ГП** финала и внутреннее страстной, насыщенной, певучей **ПП**.

◎ **ГП** – колокольность, верхний регистр ф-но, плясовая, близка аккордовому мотиву I части.

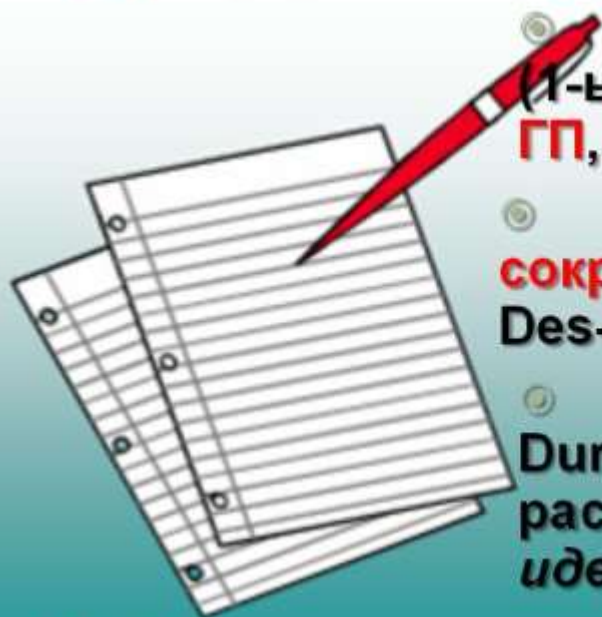
◎ **СП** – вальсовая, 3/2, как **СП** I ч., завершается аккордами ф-но.

◎ **ПП** – родственна **ПП** I части.

◎ **Драматический характер разработки** (1-ый радел – переключки у ф-но и оркестра на **ГП**, 2-ой раздел – введение **фугато**).

◎ **Перепланировка репризы (сильно сокращена)**, ее тональные особенности (**ПП** – Des-Dur, у скрипок, у ф-но).

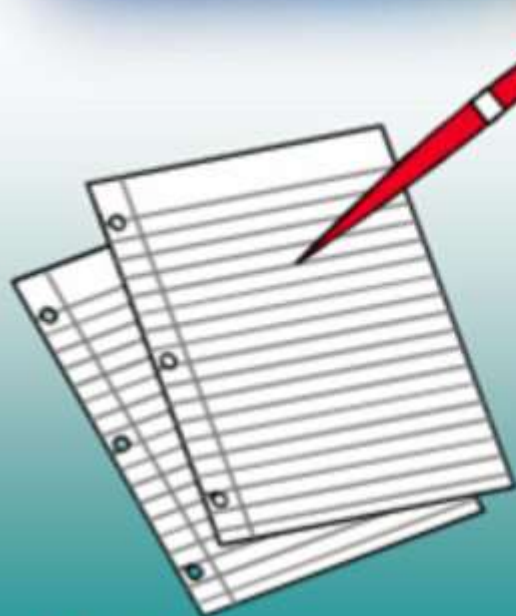
◎ **Переход к коде. Кода-апофеоз** (на **ГП**) в C-Dur, ее дифирамбический характер, раскрывающий подлинно **оптимистическую идею концерта**.



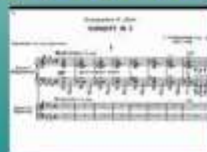
**С. В. Рахманинов Концерт №2
для фортепиано с оркестром.
Исполняет Евгений Кисин.
Дирижёр – Андрою Дэвис.
Запись из Лондон.**



**С. В. Рахманинов Концерт №2
для фортепиано с оркестром.
Исполняет Валентина Лисица.**



**С. В. Рахманинов
Концерт №2. для
фортепиано с
оркестром. 1 часть.
Исполняет
Артур Рубинштейн.
Чикагский
симфонический
оркестр,
Дирижёр Фриц Рейнер.**



**С. В. Рахманинов Концерт №2 для
фортепиано с оркестром,
Исполняет Ван Клиберн,
Дирижёр – Кирилл Кондрашин.
Москва, 1958 год.**



С. В. Рахманинов Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Исполняет Сесилия Оусет (Франция, I часть), Рафаэль Ороско (Испания, II и III части). Филармонический оркестр Гонконга, дирижёр Эдв. де Ваарт (Голландия)



Piano

Moderato (♩ = 66)

pp poco a poco *rit.* *ff* *con passione*

1. I часть. Тема вступления.

2. I часть. ГП

Tempo I

f *rit.*

3. I часть. ПП

170

Allegro scherzando

mf

5. III часть. ГП

169

(Adagio sostenuto)

mf dolce e sempre espressivo

rit. a tempo

rit. a tempo

4. II часть. Основная тема

171

Moderato

espress.

mf *m.d.*

6. III часть. ПП

Домашнее задание:

1. Пересказ материала;
2. Знание музыки.

