

МОСКОВСКОЕ

ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ



Презентация занятия по музыкальной литературе  
IV курс

*Отечественная музыкальная литература*

*С. В. Рахманинов. Вокальное творчество.*

*Занятие 22*

Подготовила преподаватель МВМУ

*Сипапина Ж. Ю.*




**«Музыкальная литература» в МВМУ**  
**II раздел курса «Отечественная музыкальная литература»**

**Презентация по теме 16.7**

**“С. В. РАХМАНИНОВ**  
**ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО”**

**IV курс 7-семестр**  
**Урок 22**

**Преподаватель МВМУ**  
**высшей категории:**  
**Сипапина Ж. Ю.**



**СЕРГЕЙ  
ВАСИЛЬЕВИЧ  
РАХМАНИНОВ**

Вокальное творчество





**Сергей Васильевич Рахманинов  
(1873 - 1943)**

# Рахманинов. «Вокализ»



*Сонет*

*Суворовцам IV курса МВМУ*

Только б связи с прошлым не терять!  
Где там мысли, спрятанные в коконе?  
Мне напомнил снова про тетрадь  
звук пены, льющийся за окнами.

Музыкант не принял новых правил:  
заграница – это не каприз,  
это боль, которую оставил  
он нам всем,

а с нею – «Вокализ».



Тёплый голос – таинство и чудо:  
и знаком, и каждой гранью нов -  
ощущенье; будто не оттуда,  
не из дней былых,

звучит *Рахманинов...*

В звуках думы – горькие, тревожные:  
*как же жить без прошлого - возможно ли?..*

*Жанна Сипапина*  
*17 октября 2011 года*

## 7. Вокальное творчество. Романсы.

◎ **Неповторимая страница** русского камерного творчества, продолжившая лучшие **традиции** русского классического романса (в частности, Чайковского и композиторов «Могучей кучки»).

◎ **Количество романсов (80).**

◎ **Круг поэтов** (большинство – поэты-лирики 2/2 XIX – рубежа XX веков, немного на Пушкина, Кольцова, Шевченко в русском переводе).

◎ **Неповторимость вокального стиля**, сочетающего плавную, пластичную кантилену с психологически оправданной декламацией.

◎ Исключительная роль и разнообразие **фортепианной партии**, создающей вокально-инструментальный ансамбль-дуэт.



**Лирико-психологическая природа** романсов. 1890-е годы – «песня-романс», воспроизведение народного стиля, но драматическая трактовка (**«Полюбила я на печаль свою»**, о рекрутчине, использована 1 попевка).

◎ **Многообразие содержания и настроений**: страстность, эмоциональная открытость романса **«В молчании ночи тайной»**, полководье чувств, ликующий характер гимна природе в **«Весенних водах»**, искренность, акварельность красок романса **«Сирень»**, драматизм, эмоциональная глубина, экспрессивность романса **«Я одинок»**, красота, ламентозность **«Вокализа»**.



Прозвучит всё  
слова Д. Рубина

**«Прозвучит всё»**

**«Отрывок из  
Мюссе»**

**«Сон»**

**«Я жду  
тебя»**



## 1. Романс «Вокализ», cis, соч. 34, №14 (1915)

Посвящён его 1-ой исполнительнице **А. В. Неждановой**.

Одно из самых **известных** произведений, существует в нескольких авторских версиях. Исполняется на **гласный** звук. Несмотря на название произведение **концертное**.

Интонации русские песенные. Неторопливое мелодическое развёртывание. Насыщение ткани подголосками. Диатоничность. Плагальность. Параллелизмы. Форма **простая 2-ухчастная**.



С.Рахманинов  
Вокализ

1. «Вокализ», cis

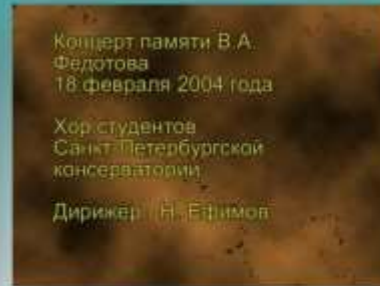




**«Вокализ»,  
Вишневская с  
Растроповичем**



**«Вокализ», голос**



**«Вокализ», хор**



**«Вокализ», хор**



**«Вокализ»,  
струнный оркестр**



**«Вокализ»,  
виолончель**



**«Вокализ»,  
контрабас**



**«Вокализ»,  
фортепиано**



**«Вокализ»,  
флейта**



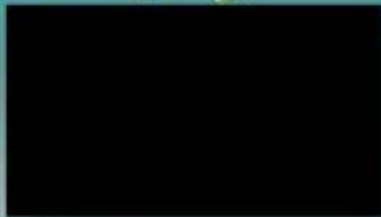
**«Вокализ»,  
ф-но, струнный  
ансамбль и гобой**



**«Вокализ»,  
кларнет**



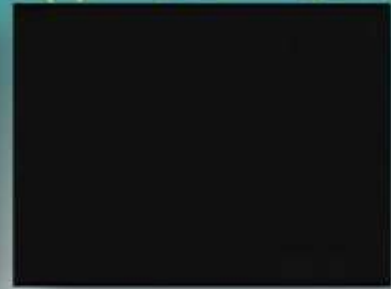
**«Вокализ», фагот**



**«Вокализ»,  
рояль, сякухати  
и сямисэн**



**«Вокализ»,  
саксофон**



**«Вокализ»,  
труба**



**«Вокализ»,  
тромбон**



**«Вокализ»,  
малая домра**



**«Вокализ», баян**



**«Вокализ»,  
фигурное катание**



**«Вокализ»,  
Эстрадная  
обработка  
В. Зинчука**

## 2. «Не пой, красавица, при мне», а.

Слова **А. С. Пушкина**.

Продолжение жанра **«восточной песни»**, характерного для творчества русских композиторов 1/2 XIX в. и кучкистов.

В отличие от Глинки и Римского-Корсакова, обращавшихся к тому же стихотворению, Рахманинов придал ему **страстно-патетическое звучание**.

В романсе сочетается **песенное и декламационное звучание**.



**Основная тема** романса, задумчивая и печальная, сначала появляется в фортепианном вступлении. Однообразно повторяющаяся **«ля»** в басу, хроматически нисходящее движение средних голосов с красочными сменами гармоний придают музыке вступления восточный колорит. Форма **строфическая**.





## 2. «Не пой, красавица, при мне», а

С. Рахманинов  
"Не пой, красавица, при мне"  
Денис Королёв



### 3. «В молчаньи ночи тайной», D.

Слова **А. А. Фета**.

Образец любовной лирики, где чувственность ощущается сразу со вступления: Ум.7 на фоне выразительных гармоний (Ум.VII7, D7), мелодика певуче-декламационная.

Форма **3-ёхчастная**.

**Средний раздел** более оживлённый, с имитациями, подводит к кульминации.

**Заключительный раздел** варьирован, экзальтация постепенно растворяется.



3. «В молчаньи  
ночи тайной», D



#### 4. «Сирень», As, соч. 21, №5 (1902, Ивановка)

Слова **Екатерины Андреевны Бекетовой** (дочери ректора *Московского университета*).

Одна из 1-ых исполнительниц - **А. В. Нежданова**.

Романс близок символизму. Ощущается касание природы. Живописные элементы. Певучесть, мелодичность. Фигурация сопровождения напоминает колыхание ветра. В самом начале – пентатоничная окраска темы, но в дальнейшем мелодия выходит за рамки пентатоники.

Форма **простая 2-ухчастная**.

**Средний раздел** уводит в *b-moll*.

**Реприза** изменена: широкие интервалы, задержания в кульминации.

**В коде** возвращается первоначальное пентатоническое звучание темы.



177 Allegretto

*p sempre*  
По

*p*

*ff* ма за-ро, по ро.са.стой вра.но

*sf cantabile*

#### 4. «Сирень», As





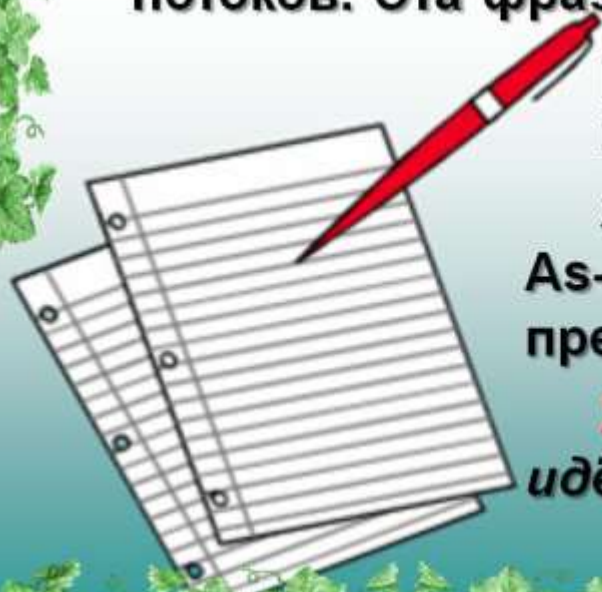
## 5. «Весенние воды», Es.

Слова **Ф. И. Тютчева**.

Это **музыкальная картина** русской весны, поэма восторженных, радостных чувств. **В вокальной партии** на звуках мажорного трезвучия господствуют призывные мелодические обороты. **Пунктир** усиливает волевой характер. Блестящая **концертирующая партия фортепиано** чрезвычайно важна. Уже её вступительная фраза воссоздает атмосферу весны, рождая образ весенних потоков. Эта фраза развивается на протяжении почти всего романса. **В кульминации** она превращается в радостные звоны.

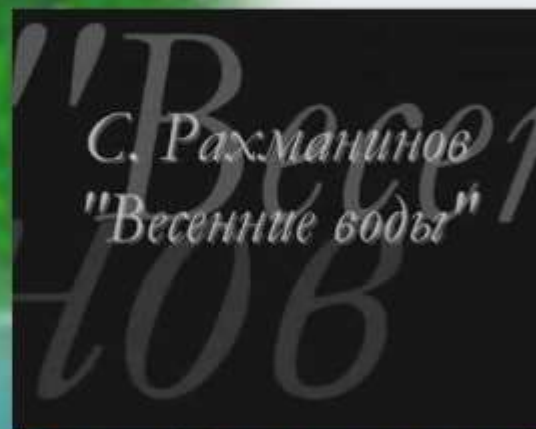
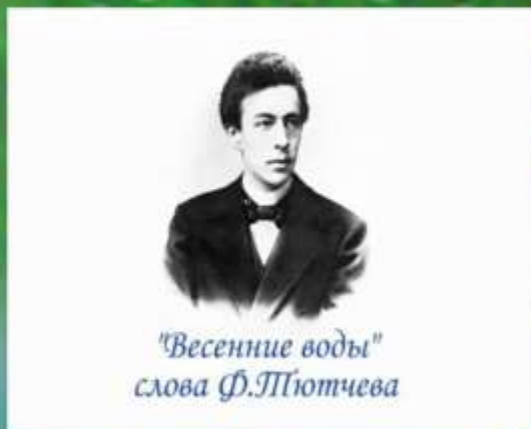
Яркие **тональные сопоставления**: Es-H-As-, Es-Fis. **Тематизм** сильно преобразовывается.

**2 кульминации**: обе на словах «Весна идёт! Мы молодой весны гонцы».





## 5. «Весенние воды», Es



A dramatic landscape painting of a rocky coastline. In the foreground, there are large, dark, jagged rocks. In the middle ground, a sailboat with white sails is on the sea, moving towards the right. The background features a steep, rocky cliff with several tall, thin, dark trees. The sky is filled with large, white clouds, and the overall lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows.

# Домашнее задание:

1. Пересказ материала;
2. Знание музыки.

