

Р. Щедрин «Золотые рыбки», М. Глинка «Арагонская хота», танцевальность, хота, «Солнечные зайчики» А. Ермолова и А. Бочковской, творческие задания.

### **3 класс Урок 7 «Танцевальность в вокально-инструментальной музыке» (открытый урок).**

*Введение.* Продолжение разговора о танцевальности в вокально-инструментальной музыке. Внимание на различии понятий «танец» и «танцевальность».

*Цель:* сформировать представление о развитии в музыке как об основе музыкальной речи.

*Задачи:*

- 1) актуализация имеющегося слушательского и исполнительского опыта;
- 2) формирование культуры восприятия музыки;
- 3) формирование умения самостоятельного анализа музыки;
- 4) совершенствование умений формулировать наблюдения и выводы;
- 5) определение танцевальных интонаций в симфонической музыке.

*Профессиональные установки урока:*

– Учитывать особенности музыкального и психологического восприятия детей младшего возраста при подборе соответствующего песенного и слухового материала;

– Включить учащихся в различные виды музыкальной деятельности (коллективная форма – хоровое пение, слушание, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмическая деятельность, фронтальная – музыкальная беседа – рассуждение, импровизация);

- Вызвать стойкий интерес у ребят к творчеству русских композиторов М. И. Глинки, Р. Щедрина, А. Ермолова и народной музыке на основе прослушивания и анализа соответствующих фрагментов произведений – Р. Щедрина «Золотые рыбки», М. Глинки «Арагонская хота», увлечь исполнением песни А. Ермолова на стихи А. Бочковской «Солнечные зайчики».

- Стремиться к общению и сотрудничеству с учащимися в течение урока.

- Использовать видеовоспроизводящую технику (мультимедиапроектор).

*Оборудование:* интерактивная доска, компьютер, презентация, аудиозаписи, иллюстрации, портреты композиторов, музыкальные термины, фортепиано.

*Музыкальный материал к уроку:*

1. Музыкальное приветствие, комплекс вокально-хоровых упражнений
2. Фрагмент балета Р. Щедрина «Конёк-горбунок» - «Золотые рыбки».
3. «Арагонская хота» М. И. Глинки.
4. Песня А. Ермолова на стихи А. Бочковской «Солнечные зайчики».

## **Ход урока**

### **1. (Слайд №1-2)**

*Организационные моменты.*

Вход в класс “Марш” Прокофьева.

2. Музыкальное приветствие.

### **3. (Слайд №3)**

Объявление темы урока: «Танцевальность в вокально-инструментальной музыке».

### **4. (Слайд №4)**

Проверка домашнего задания.

Задания:

- Перечислить героев сказки «Конёк-горбунок».
- Пересказать сюжет балета.

### **5. (Слайд №5-7)**

- Что за композитор?

Михаил Иванович Глинка (1804-1857)

Краткие сведения (значение, сочинения – 2 оперы, увертюры, романсы, фортепианные сочинения).

Самые значительные произведения:

#### **оперы (2)**

«Жизнь за царя» (1836)

«Руслан и Людмила» (1842)

#### **симфонические произведения**

«Арагонская хота» (1845)

«Камаринская» (1848)

«Вальс-фантазия» (1856)

Музыка к трагедии «Князь Холмский» (1840)

*Любил русскую народную песню.*

Глинка говорил: «Музыку творит народ, а мы, художники, лишь её аранжируем».

Познакомлю вас с новым его сочинением – Арагонской хотой.  
Какой кит здесь господствует? (Танец)  
Какой характер музыки?

Глинка был в Испании, полюбил эту культуру. Он постиг манеру исполнения испанских танцев, сопровождаются пением: каждый куплет исполняется с текстом и заканчивается инструментальным рефреном - наигрышем. Глинка изобразил наигрыш в первой теме сочинения:



Здесь есть и вторая тема изящный, грациозный, тоже танцевальный образ:



(7) Хота – испанский танец. Арагон – испанский город.

## 6. (Слайд №8)

Тестирование.

## 7. (Слайд №9)

Песня «Солнечные зайчики» А. Ермолова и А. Бочковской – пример того, как танцевальность проникает в песню в вокальный жанр.

Выучим её.

**8. (Слайды №10-13)**

Творческие задания и аукционы.

**9. (Слайд №9)**

Рефлексия.

Домашнее задание: Подготовить тетради к проверке.

Прощание.