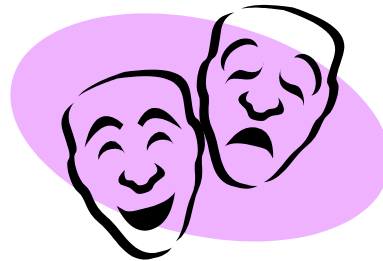


**ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ –
средство формирования умений и
развития навыков, необходимых для
построения полноценного диалога.**



Для построения полноценного диалога у дошкольника должны быть сформированы следующие умения:

1. Собственно речевые (вербальные) умения:



ЛЕКСИКА



СИНТАКСИС



ИНТОНАЦИЯ

2. Неречевые (невербальные) умения:



МИМИКА



ЖЕСТЫ



ПОЗЫ

3. Умения речевого этикета: обращение, знакомство, приветствие, привлечение внимания, приглашение, просьба, согласие и отказ, извинение, жалоба, сочувствие, неодобрение, поздравление, благодарность, прощание и др.

4. Умение общаться в паре, в группе, в коллективе – эмпатия, активное слушание.

ЦЕЛЬ: СФОРМИРОВАТЬ У ДОШКОЛЬНИКОВ УМЕНИЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ
РАЗВИТИЕ ПОЛНОЦЕННОЙ ДИАЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ.

ЗАДАЧИ:

- 1) РАЗВИТИЕ МИМИКИ И ПАНТОМИМИКИ.
- 2) РАЗВИТИЕ ДЫХАНИЯ И СВОБОДЫ РЕЧЕВОГО АППАРАТА,
ПРАВИЛЬНОЙ АРТИКУЛЯЦИИ, ЧЕТКОЙ ДИКЦИИ.
- 3) РАЗВИТИЕ РАЗНООБРАЗНОЙ ИНТОНАЦИИ.
- 4) РАЗВИТИЕ ЛЕКСИКИ (СЛОВАРНОГО ЗАПАСА).
- 5) РАЗВИТИЕ ГРАММАТИЧЕСКОГО СТРОЯ.

ПРИБЫЧКУ К **В**ЫРАЗИТЕЛЬНОЙ ПУБЛИЧНОЙ РЕЧИ

МОЖНО ВОСПИТАТЬ В ЧЕЛОВЕКЕ ТОЛЬКО

ПУТЕМ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ЕГО С МАЛОЛЕТСТВА

К ВЫСТУПЛЕНИЯМ ПЕРЕД АУДИТОРИЕЙ.



В ЭТОМ **О**ГРОМНУЮ ПОМОЩЬ

МОГУТ ОКАЗАТЬ **Т**ЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ИГРЫ

И ЗАНЯТИЯ В ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ.

Подготовка к театрализованной деятельности детей должна проходить в несколько ЭТАПОВ:

I. **ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ.** Воспитателю необходимо выразительно прочитать произведение.

II. **ОСМЫСЛЕНИЕ.**

Провести по нему **беседу**, поясняющую и выясняющую понимание не только содержания, но и отдельных средств выразительности.

Упражнения, проблемные ситуации для развития у детей умения **внимательно слушать, запоминать последовательность событий, свободно ориентироваться в тексте:**

- ✓ «Ты с этим согласен?»
- ✓ «Вы согласны, что . . . Почему вы так думаете?»
- ✓ «Почему вы так решили?»

Отвечая на эти вопросы и объясняя, почему именно так они думают, дети вынуждены вспоминать текст и представлять определенный образ.


- ✓ *иллюстрации в детских книгах, а также видеофильмы по различным произведениям*

Особое внимание необходимо уделять анализу эмоциональных состояний персонажей, изображенных на картинках («Что с ним?», «Почему он плачет?» и др.).


III. **ПРОГОВАРИВАНИЕ отдельных ФРАГМЕНТОВ**, поощряя выразительность.

Возрастные особенности подготовки к театрализованной деятельности.


Из многообразия средств выразительности в детском саду рекомендуется:

 **во 2-ой младшей группе** формировать у детей простейшие образно-выразительные умения (учить имитировать характерные движения сказочных животных на физкультурных и музыкальных занятиях, в свободной деятельности);




 **в средней группе** обучать элементам художественно-образных выразительных средств (интонации, мимике и пантомиме);



 **в старшей группе** совершенствовать художественно-образные исполнительские умения;



 **в подготовительной к школе группе** развивать творческую самостоятельность в передаче образа, выразительность речевых и пантомимических действий.



РУКОВОДСТВО ТЕАТРАЛИЗОВАННЫМИ ИГРАМИ. МЕТОДЫ, ИГРОВЫЕ ПРИЁМЫ.



ФОРМИРОВАНИЕ ЧУВСТВА УВЕРЕННОСТИ, ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ.



ИГРА


«НАЗОВИ СВОЁ ИМЯ ЛАСКОВО»



ИГРА

«НАЗОВИ ЛАСКОВО СОСЕДА»


РАЗВИТИЕ МИМИКИ И ПАНТОМИМИКИ.



*Театральная
разминка*



*Игра
«Догадайся, кто я!»*



*Упражнение
«Изобрази настроение»*



ЖЕСТЫ



ИГРА
«Дедушка Молчок»



ИГРА
«УГАДАЙ ГЕРОЯ»

ИГРА - ИМИТАЦИЯ



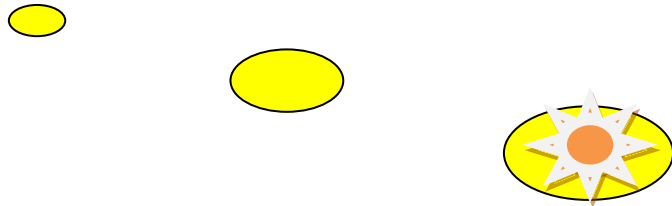
ИГРА

**«ЧТО ЭТО ЗА
СКАЗКА»**



**ИЗОБРАЖЕНИЕ ГЕРОЕВ СКАЗОК
ВЫРАЗИТЕЛЬНЫМИ ДВИЖЕНИЯМИ
ПАЛЬЦЕВ РУК**

ИНТОНАЦИЯ



- ❖ повторить слова, фразы с **разными чувствами и интонацией** (зло, радостно, задумчиво, с обидой, в страхе, со стыдом).
- ❖ **найти нужную интонацию** и успокоить плачущего ребенка, пожурить друга за драку, поблагодарить маму за подарок; поприветствовать друга, которого рад или не рад видеть, и т.д.

ДИКЦИЯ



РИФМА

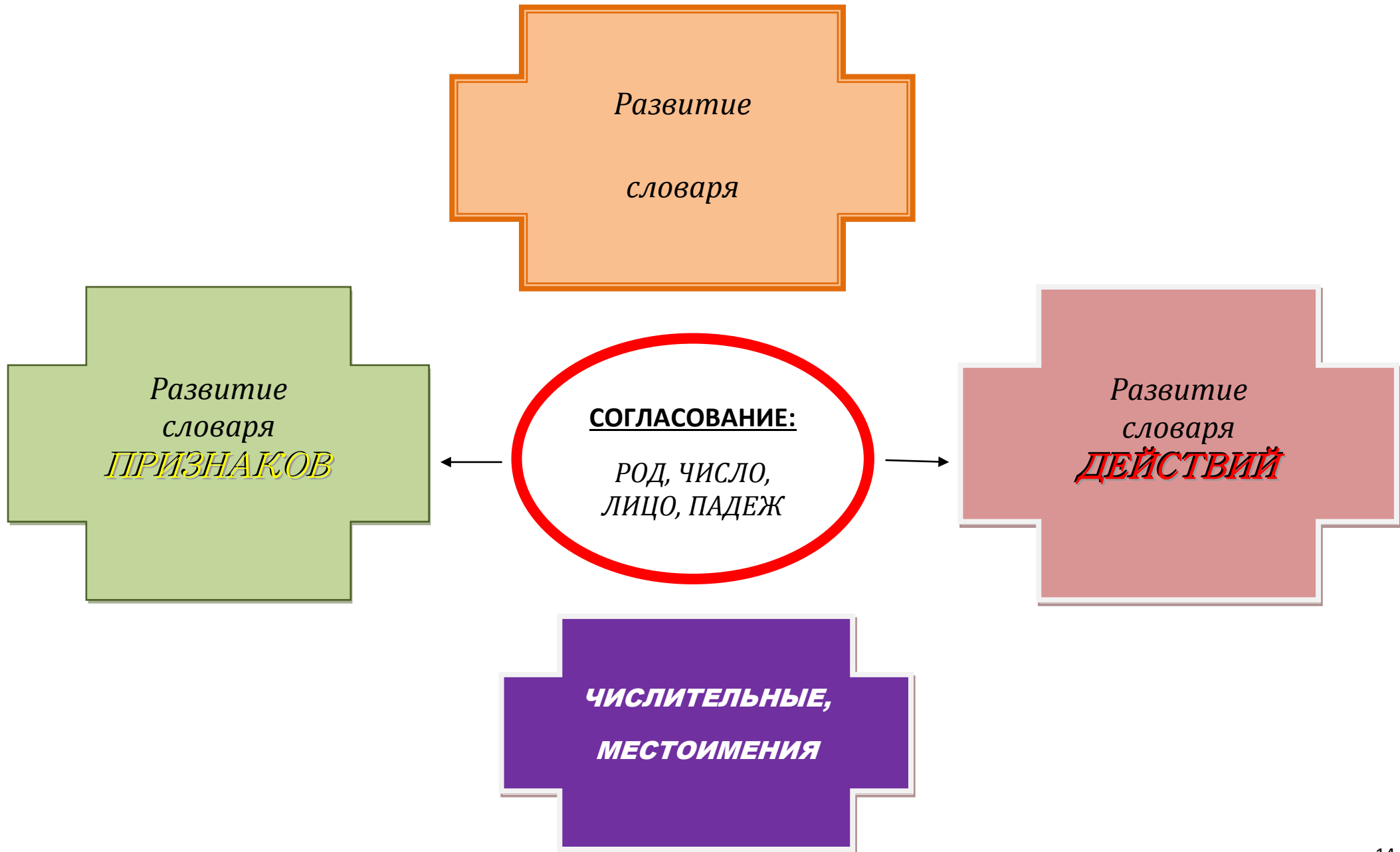
игра
«ПРИДУМАЙ
РИФМУ»



игра
«ПОДСКАЖИ
СЛОВЕЧКО»



Развитие ЛЕКСИКИ и ГРАММАТИЧЕСКОГО строя.



 ПРИЛОЖЕНИЕ №1

Игра «Театральная разминка»

Раз, два, три, четыре, пять —
Вы хотите поиграть?
Называется игра
«Разминка театральная».

Сказки любите читать?
Артистами хотите стать?
Тогда скажите мне, друзья,
Как можно изменить себя,
Чтоб быть похожим на лису?
Или на волка, иль на козу,
Или на принца, на Ягу,
Иль на лягушку, что в пруду?
(Прим. ответы детей: изменить внешность можно с помощью костюма, грима, прически, головного убора, т.д.)

А без костюма можно, дети,
Превратиться, скажем, в ветер,
Или в дождик, иль в грозу,
Или в бабочку, осу?

Что ж поможет здесь, друзья?
(Жесты и, конечно, мимика.)
Что такое мимика, друзья? *(Выражение нашего лица.)* Верно,
ну, а жесты? *(Это движения.)*

Бывает, без сомнения,
разное настроение,
Его я буду называть,
Попробуйте его показать.
Воспитатель называет, а дети показывают в мимике настроение: грусть, радость, спокойствие, удивление, горе, страх, восторг, ужас...

А теперь пора пришла
Общаться жестами, да-да!
Я вам слово говорю,
В ответ от вас я жестов жду.

Воспитатель называет, а дети жестами показывают: «иди сюда», «уходи», «здравствуйте», «до свидания», «тихо», «не балуй», «погоди у меня», «нельзя», «отстань», «думаю», «понял», «нет», «да».

Подошла к концу разминка...
Постарались все сейчас.
А теперь сюрприз, ребята!
В сказку приглашаю вас.

Игра «Дедушка Молчок»

Педагог от имени дедушки Молчка читает стихотворение и предлагает показать его содержание жестами.

Затем повторно читает текст и вместе с детьми в движениях отражает его содержание:

Заинька-зайка,
Маленький зайка.
Длинные ушки,
Быстрые ножки.
Заинька-зайка,
Маленький зайка.
Деток боится —
Зайка-трусиска.

*Дети прыгают, поджав руки, имитируя зайца.
Садятся на корточки, показывая рукой вершок от пола.
Приставляют ладошки к голове — «ушки».
Бегут на месте. Движения повторяются.
Дети прыгают, поджав руки, имитируя зайца.
Садятся на корточки, показывая рукой вершок от пола.
Обхватывают себя руками,
изображая страх, «дрожат».*

Следующее стихотворение, прочитав один раз, можно предложить изобразить самим детям, побудив их фантазировать и одновременно упражняя в выразительности жестов, мимики, движений.

Мишка, Мишка косолапый,
Мишка по лесу идет.
Мишка хочет сладких ягод,
Да никак их не найдет.
Вдруг увидел много ягод
И тихонько зарычал.
Подошли к Мишутке детки,
Мишка ягоды им дал.

*Приподнять плечи, руки округлить,
носки ног повернуть внутрь, идти переваливаясь.
Погладить себя по животу, облизнуться.
Оглянуться по сторонам, пожать плечами.
Показать указательный палец,
на лице восторг, двумя руками «собирать» ягоды в рот.
Помаршировать.
Протянуть руку вперед, имитируя жест «возьми».*

Игра «Что это за сказка?»

Дети делятся на две подгруппы. Каждой подгруппе, которая находится в разных частях помещения, воспитатель показывает иллюстрацию сказки («Колобок», «Репка»...) и предлагает ее изобразить пантомимически.

Педагог помогает детям в распределении и подготовке ролей, напоминая, что сказка будет выразительной и яркой, если будут найдены выразительные жесты и мимика, характеризующие героев и их действия.

Игра «Узнай, кто это?» изображение героев сказок с помощью выразительных движений пальцев рук.

Педагог проводит игру-инсценировку: читает текст, а дети изображают персонажей с помощью пальцев рук.

Когда у меня будет маленький дом,
Тогда заведу я в хозяйстве своём
Двух пушистых котов,
Трёх пятнистых коров,
Четырёх рогатеньких козочек,
Пять кружек с узором из розочек.
Шесть стаканов стеклянных,

Семь ножей оловянных,
восемь чайников новых,
Девять ложек столовых,
Десять фарфоровых чашек.
Вот сколько всего
Заведу я в хозяйстве своём,
Когда у меня будет
Маленький дом.

Возможны разные варианты игры по желанию детей: все вместе парами (артисты и зрители), с использованием ширмы и т.д.

Игра-имитация:

дети изображают деревья, листья на ветру, кусты и траву и т.п.

Игра «Угадай героя».

Водящий описывает любого героя из сказки, а дети, по его описанию, догадываются, о ком идет речь.



ТРЕНИРОВКА ИНТОНАЦИИ.

Обычно

*Вопросительно, с изменением
логического ударения*

Радостно

Как робот

- ✓ Новые тапки у моего Потапки. **Новые** тапки у моего Потапки? Новые тапки у моего Потапки! Но-вы-е та-пки ...
Новые **тапки** у моего Потапки?
- ✓ Фаина и Нина купили пианино.
- ✓ Над мухой у деда вновь победа.
- ✓ Попадает метко в пакет конфетка.

<i>Громко</i>	<i>Тихо</i>	<i>Высоким голосом</i>	<i>Низким голосом</i>	<i>Хриплым голосом</i>	<i>Грозным голосом</i>
Кот рядом	Кот далеко	Маленький котёнок	Старый кот	Кот простудился	
Корова близко	Корова далеко	Теленок мычит	Бык мычит		Бык сердится

✚ СКОРОГОВОРКИ и рифмовки для тренировки дикции (с легко произносимыми звуками):

✓ Говорит попугай попугаю: я тебя попугай попугаю.

Попугай попугаю в ответ:

Попугай попугай, попугай!

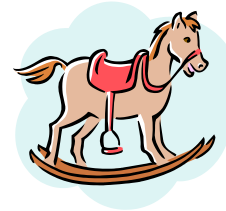


✓ У Вани фантик,

У Фани бантик.



✓ От топота копыт пыль по полю летит.



✓ Вновь Агата едет куда-то.

✓ Какие-то коты мяукают до темноты.



✓ У дубка быки, под дубком пеньки.



✓ Топали мы топали, дотопали до тополя.

Дотопали до тополя, да ноги все оттопали.



РИФМА

Игра «Подскажи словечко»:

Он большой, как мяч футбольный,
Если спелый – все довольны,
Как приятен он на вкус,
И зовут его ... **(АРБУЗ)**

Всех на свете он добрей,
Лечит он больных зверей.
И однажды бегемота
Вытащил он из болота.
Он известен, знаменит,
Это доктор ... **(АЙБОЛИТ)**

Чтоб тебя я повёз,
Мне не нужен овёс.
Накорми меня бензином,
На копытца дай резины,
И тогда, поднявши пыль,
Побежит ... **(АВТОМОБИЛЬ)**

Буквы-значки, как бойцы на парад,
В строгом порядке построены в ряд.
Каждый в условленном месте стоит,
И называется всё ... **(АЛФАВИТ)**

Со мной в поход легко идти,
Со мною весело в пути.
И я крикун, и я буян,
Я звонкий, круглый ... **(БАРАБАН)**

На ветке не птичка –
Зверёк-невеличка,
Мех тёплый, как грелка.
Кто же это? ... **(БЕЛКА)**

Она весну встречает –
Серёжки надевает.
Накинута на спинку
Зелёная косынка.
А платице – в полоску.
Ты узнаёшь ... **(БЕРЁЗКУ)**

Игра «Придумай рифму»:

- Танки-банки-
- Отметка-котлетка-
- Моток-гудок-
- Кусок-лесок-
- Диван-баян-
- Ком-сом-
- Беседка-соседка-
- Поток-каток-

Игра: «Назови лишнюю картинку»



Игра: «Исправь ошибки в рифмовках»



Развитие ЛЕКСИКИ и ГРАММАТИЧЕСКОГО строя



Из пособия для игрового дошкольного обучения Т.А. Ткаченко



? Дополни каждую фразу, быстро подбирая нужные слова. Считай количество подобранных слов, загибая пальцы на руке.

Я знаю 5 молочных продуктов...
 Я знаю 5 крупных птиц...
 Я знаю 5 лиственных деревьев...
 Я знаю 5 умывальных принадлежностей...

Я знаю 5 головных уборов...
 Я знаю 5 мелких животных...
 Я знаю 5 музыкальных инструментов...
 Я знаю 5 видов спорта...
 Я знаю 5 летающих насекомых...
 Я знаю 5 животных севера...

? Закончи фразу, каждый раз подбирая новые слова.

> КАЖДЫЙ ЗНАЕТ, ЧТО ЖЁЛТЫМ БЫВАЕТ...
 > КАЖДЫЙ ЗНАЕТ, ЧТО СИЛЬНЫМ БЫВАЕТ...
 > КАЖДЫЙ ЗНАЕТ, ЧТО НОВЫМ БЫВАЕТ...
 > КАЖДЫЙ ЗНАЕТ, ЧТО ЛЁГКИМ БЫВАЕТ...
 > КАЖДЫЙ ЗНАЕТ, ЧТО КРУГЛЫМ БЫВАЕТ...
 > КАЖДЫЙ ЗНАЕТ, ЧТО ПОЛЕЗНЫМ БЫВАЕТ...

> КАЖДЫЙ ЗНАЕТ, ОГРОМНЫМ БЫВАЕТ...
 > КАЖДЫЙ ЗНАЕТ, КРАСИВЫМ БЫВАЕТ...
 > КАЖДЫЙ ЗНАЕТ, ТЯЖЁЛЫМ БЫВАЕТ...
 > КАЖДЫЙ ЗНАЕТ, ГЛУБОКИМ БЫВАЕТ...
 > КАЖДЫЙ ЗНАЕТ, ПОЛЕЗНЫМ БЫВАЕТ...

● АКТИВИЗАЦИЯ СЛОВАРЯ ●

● АКТИВИЗАЦИЯ СЛОВАРЯ ●

? Назови как можно больше животных (рыб, птиц, насекомых и пр.), которые живут в указанных местах.

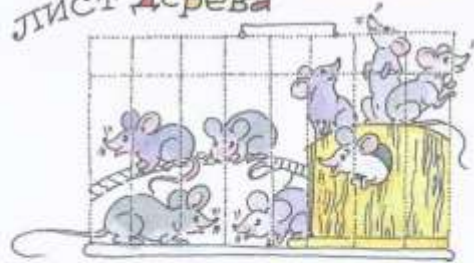


Нора
сарай
Море
гнездо
трава
пруд



● АКТИВИЗАЦИЯ СЛОВАРЯ ●

Скворечник
дупло
река
квартира
клетка
земля
подвал
лист дерева



ПРИМЕР: В траве живут: кузнечики, пауки, жуки, бабочки, пчёлы, шмели, осы, мотыльки, стрекозы, комары, мухи, сверчки, муравьи и пр.

? Перечисли 3–4 действия, характерных для обоих объектов.



● АКТИВИЗАЦИЯ СЛОВАРЯ ●



ПРИМЕР: Трактор, строитель: тянет, тащит, шумит, двигает, разворачивается.

Назови слово с противоположным значением, то есть слово-противник*:

- не друг, а...
- не рассвет, а...
- не холод, а...
- не сахар, а...
- не подъём, а...
- не конец, а...
- не верх, а...
- не беда, а...
- не яма, а...
- не вход, а...

- не шершавый, а...
- не высокий, а...
- не бедный, а...
- не сухой, а...
- не пушистый, а...

- не длинный, а...
- не добрый, а...
- не мелкий, а...
- не грустный, а...
- не узкий, а...
- не знаменитый, а...
- не уродливый, а...

- не зажигать, а...
- не ловить, а...
- не отнимать, а...
- не придвигать, а...
- не кричать, а...
- не спрашивать, а...
- не ссориться, а...
- не ломать, а...
- не ругать, а...
- не плакать, а...
- не отдыхать, а...

? Помоги роботу Робби познакомиться с окружающим миром. Подробно и точно объясни, что обозначает каждое слово. Попроси взрослого записать твои объяснения.



● АКТИВИЗАЦИЯ СЛОВАРЯ ●

коридор
катер
гроза
хищник
мультифильм
хлебница
сковородка
Компьютер
СОКОВЫЖИМАЛКА
МОЛНИЯ
Кинокамера
операция
лентой
маслёнка
телевизор
СВЧ
штора

ПРИМЕР: Лужа — это такая ямка в земле или асфальте, в которую после дождя собирается вода.

Назови цепочку действий, имеющихся в знакомой сказке.

КОЛОБОК



три поросёнка



РЕПКА



МАША И МЕДВЕДЬ



ПРИМЕР: Репка. Посадил, выросла, позвал, ткнул, не вытянул, позвал, помогал, ткнули, вытянули.

Объясни, называя только слова-действия.

- Как открыть консервную банку.
- Как пожарить личинцу.
- Как сварить борщ.
- Как обратиться в школу.
- Как вырастить большую яблоню.
- Как сделать салат.

- Как покрыть праздничный стол.
- Как убрать комнату.
- Как помыть окно.
- Как поменять постельное бельё.
- Как заменить колесо у машины.
- Как из салфетки сделать снежинку.



ПРИМЕР: Как открыть консервную банку? Поставить, взять, приставить, ударить, проткнуть, продвигать, приподнять, отогнуть.

Подбери названия пяти предметов к каждому сочетанию слов.

- МОЖНО гладить... (iron)
- МОЖНО стирать... (washing machine, clothes, detergent, soap)
- МОЖНО пить... (cup)
- МОЖНО жарить... (pan, stove)
- МОЖНО рисовать... (pens, pencils, paper)
- МОЖНО есть... (fork, knife, spoon, plate)
- МОЖНО гладить... (iron)
- МОЖНО варить... (pot, stove)
- МОЖНО фото-графировать... (camera)
- МОЖНО дарить... (gift box)
- МОЖНО разрезать... (knife)
- МОЖНО бросать... (ball)
- МОЖНО измерять... (ruler, triangle)

? Пофантазируй, а затем подробно расскажи о поступке ребёнка с указанной чертой характера. Отметь — положительное это качество или отрицательное.

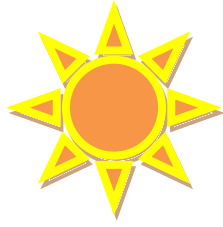
- > Смелость.
- > Капризность.
- > Жадность.
- > Честность.
- > Аккуратность.
- > Лень.
- > Храбрость.
- > Драчливость.
- > Хитрость.
- > Жизнерадостность.
- > Осторожность.



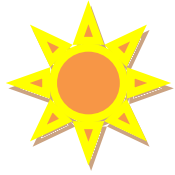
- > Сообразительность.
- > Доброжелательность.
- > Уверенность в себе.
- > Общительность.
- > Замкнутость.
- > Послушание.
- > Трудлюбие.
- > Дружелюбие.
- > Обидчивость.
- > Трусость.
- > Вежливость.
- > Жестокость.
- > Чистоплотность.



ЗАЛОГ УСПЕХА



- систематическое выполнение игровых упражнений, направленных на развитие мимики и пантомимики, благодаря чему движения приобретают большую уверенность. Дети начинают легче переключаться с одного движения на другое, понимать тонкости жестов, выражения лица и движений другого ребенка;
- введение игр и упражнений на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, разнообразной интонации;
- переход к драматизации стихов, прибауток, потешек: дети заранее заучивают тексты, затем разыгрывают их, используя различные виды театра (пальчиковый театр или настольный).
- переход к более сложному виду деятельности — драматизации рассказов и сказок, где используются разные маски или элементы костюмов и виды театров- настольный, пальчиковый, би-ба-бо- , дети могут разыгрывать текст в качестве актеров.^[1]



Методика руководства театрализованными играми.

Театрализованные игры в дошкольном возрасте так или иначе основаны на разыгрывании сказок - способом познания мира ребенком.

Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой, любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором при этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания. Ребенок получает роль одного из ее героев, приобщается к культуре своего народа, непроизвольно впитывает то отношение к миру, которое дает силу и стойкость в будущей жизни.

Приведем примеры педагогических ситуаций, разрешаемых с помощью театральной деятельности. В процессе работы над ролью рекомендуется:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- сочинение различных случаев из жизни героя, не предусмотренных инсценировкой;
- анализ придуманных поступков;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма;
- использование грима для создания образа.

■ **Правило индивидуальности.** Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим. Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

■ **Правило всеобщего участия.** В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев. Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется (но это будет каждый раз другая сказка – см. правило индивидуальности) до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

■ **Правило помогающих вопросов.** Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом вам помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать? Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

■ **Атрибутика к драматизациям.** Атрибутика (элементы костюмов, маски, декорации) помогает детям погрузиться в сказочный мир, лучше почувствовать своих героев, передать их характер. Она создает определенное настроение, подготавливает маленьких артистов к восприятию и передаче изменений, происходящих по ходу сюжета. Атрибутика не должна быть сложной, дети изготавливают ее сами. Каждый персонаж имеет несколько масок, ведь в процессе развертывания сюжета эмоциональное состояние героев неоднократно меняется (страх, веселье, удивление, злость и т.д.) При создании маски важным оказывается не портретное сходство ее с персонажем (насколько точно, например, нарисован пяточок), а передача настроения героя и нашего отношения к нему.

■ **Правило мудрого руководителя.** Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку. Развитие театрализованных игр зависит от содержания и методики художественного воспитания детей в целом и от уровня образовательной работы в группе. Обогащению детей художественными средствами передачи образа способствуют этюды из прочитанного произведения или выбор любого события из сказки и его розыгрыш (зрители угадывают). Интересны этюды, в которых

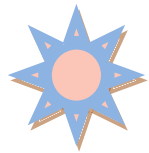
дети двигаются под фрагменты музыкальных произведений. Старшие дети активно обсуждают, во что лучше играть, согласовывать свои замыслы и желания. Игра повторяется несколько раз и у каждого есть возможность попробовать себя в понравившейся роли. В старших группах договариваются о двух-трех составах «артистов».

С целью усвоения последовательности событий, уточнения образов персонажей организуется художественно-творческая деятельность: рисование, аппликация, лепка по теме произведения. Старшие дошкольники могут работать подгруппами, получают задание, например, вылепить фигурки персонажей, чтобы разыграть сказку. При этом отпадает необходимость в специальном запоминании текста. Организация самостоятельной театрализованной деятельности и развитие творческой активности дошкольников Изучение потенциальных возможностей ребенка в ходе художественной деятельности проводится учеными в контексте проблемы формирования детского творчества: художественно-речевого; театрализованно-игрового. Гармоничное сочетание разных видов художественной деятельности в театрализованной игре позволяет решить задачу формирования художественного вкуса и творческой активности дошкольников. В театральном искусстве творчество – это соединение и раскрытие драматургом, режиссером, художником, композитором и актерами художественных образов, объединенных единым замыслом.

В театрализованных играх детям приходится быть и художниками, и актерами, и режиссерами, но результаты их деятельности нельзя сравнивать с результатами работы взрослых. По мнению Л.С. Фурминой, «...творчество детей носит характер открытий для себя. И в театральном-игровой деятельности эти открытия связаны с достижением авторского замысла, с добавлением своего отношения к изображаемому явлениям. Следовательно, творчество детей просматривается в трех аспектах – создание драматургического материала, исполнение своего авторского замысла, оформление своего спектакля. Однако деятельность эта носит игровой характер и поэтому не является раз и навсегда зафиксированной, импровизация - характерное свойство всей детской деятельности. Именно благодаря этому свойству театрализованно-игровая деятельность является активным творческим процессом». Старшие дошкольники проявляют большой интерес к театральному искусству, что является предпосылкой развития творческих возможностей ребенка. Вместе с тем у дошкольников отсутствует опыт восприятия сценического искусства, не сформирована готовность к самостоятельной театрализованной деятельности. Лишь немногие выпускники детского сада имеют достаточный уровень представлений о театре и игровых умениях, позволяющий им организовать самостоятельную театрализованную деятельность. Восприятие дошкольником театра и самостоятельная театрализованная деятельность - процессы, исходные точки которых различны. Последовательность восприятия сценического искусства определяется

психологическими особенностями и характером восприятия ребенком этого возраста различных видов театра (восприятие различного сценического действия).

Анализ истории театрального искусства, психологических особенностей восприятия, а также сравнительных характеристик театрализованной и сюжетно-ролевой игр показывает, что восприятие театрального искусства целесообразно начинать с наиболее простого, доступного для эмоционального отклика ребенка вида - кукольного театра. Последовательность формирования театрализованных игр соответствует историческому развитию разных видов сценического искусства. Поэтому самостоятельная театрализованная деятельность дошкольников приближается к ролевой игре как ведущей деятельности детей этого возраста и как предпосылке индивидуального сценического действия. Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях - как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета), исполнительское (речевое, двигательное) и оформительское (декорации, костюмы и т.д.), которые могут объединяться.



Условия для проявления самостоятельности и творчества дошкольников в театрализованных играх следующие (по О. Солнцевой):

- содержание игр должно соответствовать интересам и возможностям детей;
- педагогическое сопровождение строить с учетом постепенного нарастания самостоятельности и творчества ребенка;
- театрально-игровая среда должна быть динамично изменяющейся, а в ее создании принимают участие дети.

В младшем дошкольном возрасте педагог создает условия для индивидуальных режиссерских игр с помощью насыщения предметно-игровой среды мелкими образными игрушками (куколки, матрешки, звери, технические игрушки, конструкторы, мебель и др.). Участие педагога в индивидуальных режиссерских играх проявляется в разыгрывании им бытовых и сказочных ситуаций (из потешек, произведений В. Берестова, Е. Благиной и др.), показе пользования ролевой речью, звукоподражанием, втягивании ребенка в игру, подсказывании реплик, объяснении действий.

В средней группе педагог создает условия для коллективных режиссерских игр. В предметно-игровой среде кроме образных игрушек должен быть разнообразный бросовый материал (дощечки, катушки, небьющиеся пузырьки и др.), способствующий развитию воображения, способности действовать с предметами-заместителями. Организуя режиссерские игры, педагог занимает позицию помощника: просит ребенка пояснить смысл действий, побуждает к ролевой речи («Что сказал?», «Куда пошел?»), иногда выступая носителем игровых умений, показывая при помощи игрушек и предметов-заместителей фантастические истории, что помогает ребенку включиться в подобную деятельность. Ребенку предлагаются творческие игровые задания, направленные на организацию индивидуальной или совместной режиссерской игры: завершить историю, показанную воспитателем; придумать и показать начало истории, которую продолжит воспитатель или другой ребенок. В средней группе у ребенка развиваются способности к импровизации в режиссерских играх, которые постепенно превращаются в совместную деятельность.

Старший дошкольный возраст – период расцвета режиссерской игры, которая становится полноценной совместной деятельностью. Содержанием игр являются фантастические сюжеты, в которых реальность переплетается с событиями из мультфильмов, книг. Предметно-игровая среда для режиссерских игр конструируется на основе полифункционального игрового материала (карта-макет игрового пространства). Его использование помогает ребенку придумывать и разыгрывать события, составляющие сюжетную канву, представить сюжетную ситуацию еще до ее разыгрывания, а затем конкретизировать в процессе режиссерской игры, наполнив ее игровыми событиями. Близость структуры игрового и сказочного сюжета дает возможность использовать литературную сказку как основу для развития сюжетосложения.

На начальном этапе освоения сюжетосложения необходимо, чтобы игровой материал помогал ребенку домыслить, вообразить, опираясь на предложенную взрослым предметную ситуацию, выступал в роли «пускового механизма», способствующего разворачиванию воображения и детского творчества. Педагог выступает как создатель проблемно-игровых ситуаций, направляющих замыслы режиссерской игры. Опора делается на опыт детей, который активизируется при помощи содержания и структуры материала, а также постановки «сказочной» игровой проблемы, требующей разрешения. Педагог, не принимая непосредственного участия в игре, лишь направляет замыслы детей вопросами: «Что было дальше? Кого они встретили? Что с ними случилось?». Его позицию можно определить как помощник в реализации детьми игровых замыслов. Развитие воображения позволяет дошкольнику занять особую внутреннюю позицию, предоставляющую ему возможность самостоятельно задать предметные отношения, создать собственный сюжет и реализовать его. Дети создают игровые образы, используя речевые обороты, интонации, типичные для героя, действуя в соответствии с характером персонажа. В старшем дошкольном возрасте ярко проявляются индивидуальные особенности игрового творчества каждого ребенка. У детей - «сочинителей» творческие проявления связаны, прежде всего, с созданием игровых сюжетов, с осуществлением игры в речевом плане и воображении. Они рано переходят к фантазированию. Дети-«исполнители» проявляют игровое творчество в реализации замыслов при создании образов игровых персонажей, используя мимику, жест, речевую интонацию, комментирующую и оценочную речь. Дети-«режиссеры» максимально проявляют себя в игровом организационном общении, выступая посредниками в разрешении спорных ситуаций и конфликтов, «дирижируя» замыслами игроков, способствуя их согласованию.

Эффективность детской театрализованной деятельности и создание оригинальных сценических образов обусловлены степенью готовности дошкольника к ним. Готовность к театрализованной деятельности ребенка определяется как система знаний и умений, обеспечивающих возможность совместной деятельности по созданию спектакля и комфортность ребенка на всех ее этапах. Эта система включает: знания об искусстве театра и эмоционально-положительное отношение к нему; умения, позволяющие дошкольнику создать образ в соответствии со сценической задачей; умение строить сценический образ действующих лиц; практические умения по осуществлению собственной сценической деятельности. Педагогическое сопровождение театрализованных игр направлено на сохранение самостоятельности игры и пробуждение игрового творчества, желания совместно придумывать сюжеты, ролевые диалоги и элементы предметно - игровой среды. Педагог стремится пробудить у ребенка способность к импровизации, насыщению сюжетов оригинальными событиями, сочетающими реальные и фантастические элементы.