

МОСКОВСКОЕ

ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ



Презентация занятия по музыкальной литературе
IV курс

Отечественная музыкальная литература современного периода

Д. Д. Шостакович.

Фортепианный квинтет d-молл, соч. 57

Занятия 9-10

Подготовила преподаватель МВМУ

Сипапина Ж. Ю.

**ДМИТРИЙ
ДМИТРИЕВИЧ
ШОСТАКОВИЧ**

Фортепианный квинтет
g-moll, соч. 57.





**Дмитрий Дмитриевич Шостакович
(1906-1975)**

«Любителями и знатоками музыки не рождаются, а становятся... Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего ее слушать».

Д. Д. Шостакович

Камерные сочинения Д. Д. Шостаковича

15 струнных квартетов, 2 фортепианных трио (фортепиано, скрипка, виолончель), фортепианный квинтет, сонаты для скрипки, альты, виолончели и фортепиано.

Д. Д. Шостакович.
Фортепианный
квартет.



Д. Д. Шостакович.
Фортепианное трио.

Д. Д. Шостакович
Фортепианный
КВИНТЕТ
g-moll (1940)

Состав:

2 скрипки,

альт,

виолончель,

фортепиано

Крупнейшее завоевание советской музыки в камерном жанре.

Лирико-философская исповедь автора, в которой личное сплетено с общими в неразрывном единстве.

Основная идея – добро нельзя уничтожить, творческий дух бессмертен.

Концепция потребовала широкого стилевого диапазона – Шостакович воссоздаёт стилистику инструментальной музыки эпохи барокко и классицизма, обращается к народно-жанровым темам и песенной лирике, близкой 30-ым годам, как в сонате для виолончели и ряде прелюдий.

История создания

Первый скрипач квартета имени Бетховена **Дмитрий Цыганов** вспоминал:

После выдающегося успеха **Первого квартета Шостаковича** мы просили его написать **фортепианный квинтет**. Ответ **Дмитрия Дмитриевича** был радостен для нас:

"...напишу квинтет непременно и обязательно вместе с вами сыгрую его..."

Это было в 1939 году, а годом спустя состоялось поистине триумфальная премьера...

Исполнения квинтета

23 ноября 1940 года Квартет имени Бетховена и Дмитрий Шостакович исполнили квинтет в Москве, в Малом зале консерватории. Это было одним из величайших триумфов Шостаковича. Так же как и после премьеры *Пятой симфонии*, аплодисментам не было конца, а композитора и исполнителей вызывали множество раз. Это был один из немногих случаев, когда произведение Шостаковича было чуть ли не единодушно признано критиками, коллегами и слушателями. Сергей Прокофьев писал:

«...Если бы Шостаковичу было шестьдесят лет, то для человека, умудрённого годами, эта привычка взвешивать каждую ноту была бы, может быть, замечательным достоинством; но сейчас она грозит перейти в недостаток. Поэтому мне жаль, что в квинтете недостаёт устремлений и порывов, хотя в целом я считаю это замечательным произведением».

Строение

Квинтет состоит из 5 частей:

1. Прелюдия: Lento
2. Фуга: Adagio
3. Скерцо: Allegretto
4. Интермеццо: Lento
5. Финал: Allegretto

Драматургия цикла

Основана на контрастных сопоставлениях разноплановой лирики в медленных частях, сконцентрировавшего весь заряд энергии скерцо и жанрового финала.

Композиционно стилевой синтез, где сплетены 3 типа стилевых структур:

1-ый близок старинной сюите – прелюдия, фуга, бурлеска (скерцо), ария (интермеццо), финальный танец;

2-ой тип – сонатно-симфонический цикл, где I и II части – сонатное *allegro*, III часть – скерцо, IV часть – медленная, V часть – финал;

3-ий тип – индивидуальная организация композиции, где есть 2 подцикла – прелюдия и фуга, с одной стороны, и интермеццо и финал – с другой, а в центре – скерцо.

Разбор



1. Прелюдия: Lento, g-moll

- Главный музыкальный образ.
- Содержание – мир философской лирики, которую любит Шостакович и которая близка 5 симфонии.
- Характер - перекликается с органными пьесами Баха, но интонационный строй, ладовая подвижность, специфические обороты – типичные элементы стиля Шостаковича.
- Интонации прелюдии – сквозные в цикле, поэтому цикл можно назвать монотематическим: тема прелюдии как лейтмотив появляется в моменты наивысшего драматического подъёма перед репризами в фуге и финале.
 - Форма – трёхчастная.

285 Lento $\text{♩} = 72$

pesante

1. Прелюдия.
Основная тема,
g-молл

296 Poco più mosso ($\text{♩} = 72$)

Viola *p*

Piano *p*

2. Прелюдия.
Тема среднего
раздела, g-молл



2. Фуга: Adagio, g-moll

- Фуга также связана с эпохой барокко.
 - 4-ёхголосная фуга.
 - 3-ёхчастная форма.
- Основана на диатонической теме, близкой русским песням.
 - Тема постепенно драматизируется и трансформируется.
- Завершается G-Dur'ным трезвучием.

287 Adagio ($\text{♩} = 84$)
con sord.

V.I *pp*

V.I con sord.

V.II con sord.

3. Тема фуги, g-moll

4. Интермеццо: Lento, d-moll

- Пассакалия (по жанру), с чертами инструментальной арии XVIII века с типичным для неё принципом единовременного контраста.
- Сонатная форма без разработки.
- На новом образно-драматургическом уровне воплощает лирико-философскую идею, близкую I части .



291 Lento (♩=72)

V.I

pizz. *p*

V-c

p

4. Интермеццо. ГП, d-moll

292 [Lento ♩=72]

V.I

p

5. Интермеццо. ПП в репризе, d-moll

3. Скерцо: Allegretto, H-Dur

- Жанровая сфера, противопоставленная в квинтете миру лирико-философскому.
- Сложная 3-ёхчастная форма.
- Средняя часть – имеет испанский колорит.
(Квинтет был сочинён, когда советский народ жил мыслями о событиях в Испании, на которые отозвался и Шостакович.)



288 Allegretto (♩ = 94)
senza sord.
f marc.
senza sord.
f marc.
senza sord.
f marc.
senza sord.
f marc.

Allegretto (♩ = 94)
f marc.

6. 1-ая тема скерцо, H-Dur

290 [Allegretto $\text{♩} = 94$]

Все струнные

pizz. VI arco

Piano

f *p*

This system shows the beginning of the 7th theme. The strings play a rhythmic pattern with pizzicato and arco markings. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

7. 2-ая тема скерцо, gis-moll

This system continues the musical notation for the 7th theme, showing the continuation of the string and piano parts.

290 [Allegretto $\text{♩} = 94$]

p

This system continues the musical notation for the 7th theme, showing the continuation of the string and piano parts.

8. 3-ая тема скерцо (лендлер), B-Dur

This system continues the musical notation for the 7th theme, showing the continuation of the string and piano parts.

5. Финал: Allegretto, G-Dur

- Жанровая сфера, также противопоставленная в квинтете миру лирико-философскому.
- Сонатная форма.
- ПП финала так же, как и скерцо, имеет испанский колорит.



Allegretto (♩ = 96)
rit. poco a poco a tempo

293

Piano *pp*

9. Финал, ГП, G-Dur

a tempo

294 [Allegretto ♩ = 96]

V. I
V. II
V. la

mf

mf *mar.*

mf *mar.*

10. Финал, ПП, D-Dur

Связью эпох в квинтете Шостакович подчеркнул единство прошлого и настоящего, утвердил значение камерной музыки как сферы непрерывных поисков художника.



*Святослав Рихтер и Квартет имени Бородина исполняют Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альты и виолончели соль минор, ор. 57, Д. Д. Шостаковича.
5/12/83 Большой зал Московской консерватории.*



*Квартет им. Бетховена: Д. Цыганов (1-я скрипка), В. Ширинский (2-я скрипка), В. Борисовский (альт), С. Ширинский (виолончель) и Д. Д. Шостакович (фортепиано) исполняют Квинтет для фортепиано, 2-ух скрипок, альты и виолончели g-тонн, ор. 57, Д. Д. Шостаковича.
Запись 1950 г.*

Домашнее задание:

1. Пересказ материала.
2. Знание музыкальных тем.