МОСКОВСКОЕ

ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ

Презентация занятия по музыкальной литературе

IV курс

Отечественная музыкальная литература современного периода

А. И. Хачатурян. Характеристика творчества, творческое наследие, жизненный и творческий путь

Занятие 17

Подготовила преподаватель МВМУ

Сипапина Ж. Ю.

Арам Ильич Хачатурян

Характеристика творчества, творческое наследие, жизненный и творческий путь.

Арам Ильич Хачатурян
(1903 - 1978)

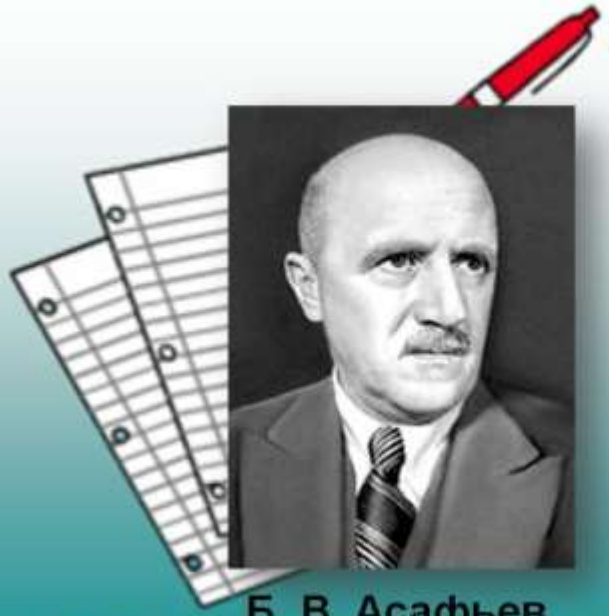
«...Велик вклад Арама Хачатуряна в музыку наших дней. Трудно переоценить значение его искусства для советской и мировой музыкальной культуры. Его имя завоевало широчайшее признание как у нас в стране, так и за рубежом; у него десятки учеников и последователей, развивающих те принципы, которым сам он всегда остается верен».

Д. Д. Шостакович

1. ХАРАКТЕРИСТИКА ТВОРЧЕСТВА:

- Великий армянский композитор-классик, выдающийся представитель музыкальной культуры XX века, один из наиболее самобытных композиторов современности. Его яркие, прогрессивные по идейному замыслу, блестящие по художественному воплощению и мастерству сочинения входят в «золотой фонд» мировой музыкальной литературы.

- Творчество *Арама Хачатуряна* получило всемирное признание.



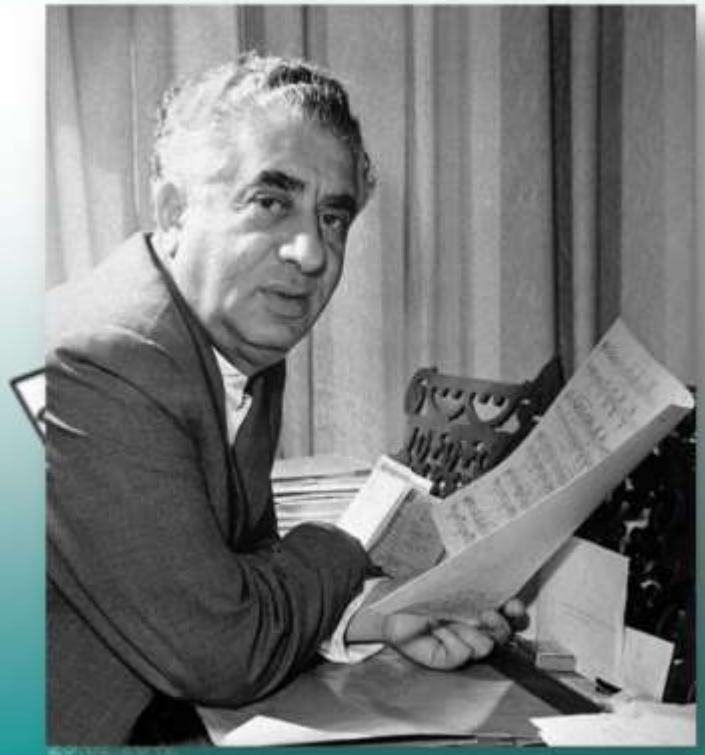
Б. В. Асафьев

- **Б. Асафьев о музыке Хачатуряна**: ***«Это прежде всего пир музыки. Нечто рубенсовское в пышности наслаждающейся жизнью мелодии и роскоши оркестровых звучаний. И не только тут пышность, но и изобилие, щедрость: грозди мелодии и орнаментов! Словно вкушаешь музыку, расточительно при вольную, радующуюся своему изобилию. Искусство Хачатуряна зовет: «Да будет свет и да будет радость!».***

- Хачатурян сочетает в творчестве ярко национальной природы с традициями русской и европейской классической музыки.

- Жанровое многообразие при доминирующих жанрах: балета и инструментальной музыки.

- Многогранность творческой деятельности: композитор, дирижер, музыкально-общественный деятель, педагог, публицист.



С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. И. Хачатурян

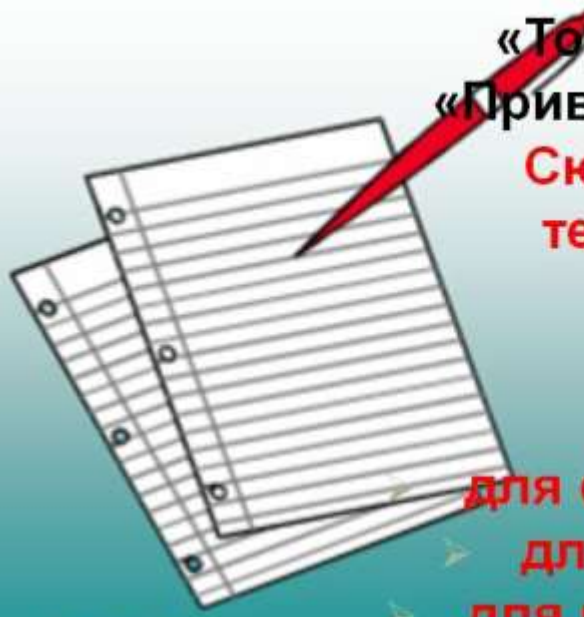
2. ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ:

- ***3 Балета :***

«Счастье» (1939),
«Гаянэ» (1941, 2-ая редакция - 1952),
«Спартак» (1956, 2-ая редакция - 1958, 3-ья - 1962, 4-тая - 1968);

- ***Оркестровые сочинения:***

3 симфонии (1934, 1944, 1947),
Танцевальная сюита (1933),
«Русская фантазия» (1944),
«Ода памяти Ленина» (1948),
«Торжественная поэма» (1950),
«Приветственная увертюра» (1958),
Сюиты из музыки к балетам, театральным постановкам, кинофильмам;



- ***3 концерта:***

для фортепиано с оркестром (1936),
для скрипки с оркестром (1940),
для виолончели с оркестром (1946);

- ***Камерные ансамбли:***

Струнный квартет (1931),

Трио для кларнета, скрипки и фортепиано (1932);

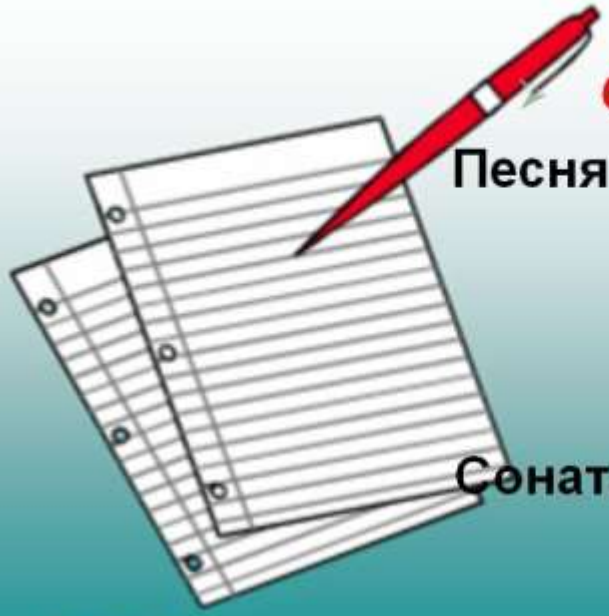
- ***Сочинения для скрипки:***

Танец № 1 (1926),

Аллегретто (1929),

Песня-поэма (в честь ашугов) (1929),

Соната (1932);



- ***Сочинения для виолончели:***

Песня странствующего ашуга (1925),

Элегия (1925),

Пьеса (1926),

Сон (1927),

Соната для виолончели соло (1974),

- **Сочинения для фортепиано:**

Вальс-каприс (1926),

Танец (1926),

Поэма (1927),

7 фуг (позже вошли в сб. «Речитативы и фуги») (1928-29),

Токката (1932)

3 пьесы для двух фортепиано (сюита) (1944-45),

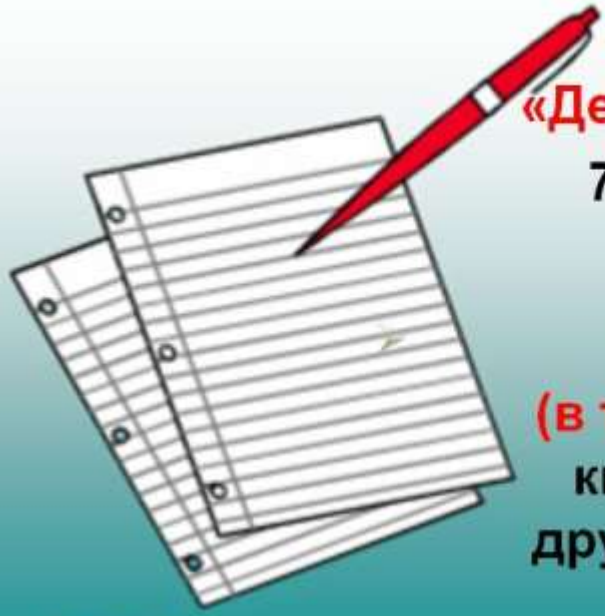
«Детский альбом» (1-ая тетрадь) (1947),

Сонатина в 3-ёх частях (1959),

Соната в 3-ёх частях (посвящена Н. Я. Мясковскому), (1961; существует в 2-ух редакциях),

«Детский альбом» (2-ая тетрадь) (1965),

7 речитативов и фуг (1928-70);



Музыка к театральным постановкам (в т. ч. к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад»), кинофильмам («Поединок» - 1957), песни и другие сочинения, в том числе литературные.

3. ЖИЗНЕННЫЙ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ А. И. ХАЧАТУРЯНА

1. Детские и юношеские годы

Родился на Кавказе – *в селе Коджоры, близ Тифлиса.* Был 4-ым сыном в армянской семье переплётчика *Ильи (Егия) Хачатуряна* и *Кумаш Саркисовны.* В детстве не проявлял интереса к музыке и начал ей обучаться только в 19 лет.

Яркие впечатления от народного музыкального искусства (армянские народные песни, творчество певцов-сказителей –ашугов и сазандаров),

их влияние на творчество Хачатуряна последующих лет.

Участие в любительском духовом оркестре.

2. 20-ые годы

1921 год - переезд в *Москву*, поступление в *Музыкальный техникум имени Гнесиных* – сначала *по виолончели, затем – по композиции;* изучение классического наследия, 1-ые сочинения.

С **1929 - 1934** годы - учеба в Московской консерватории в классе Н. Я. Мясковского (композиция).

Сочинения консерваторских лет: *2 Походных марша для духового оркестра (1929, 1930), «Токката» для фортепиано. Трио для кларнета, скрипки и фортепиано, «Танцевальная сюита» для симфонического оркестра,* определившая тяготение композитора к жанрам театральной музыки.

1934 год - окончание консерватории с золотой медалью, создание *Симфонии №1,* совершенствование мастерства в аспирантуре.

3. 30-ые годы

Начало музыкально-общественной деятельности.

Произведения этого периода - *Концерт для фортепиано с оркестром (1936), музыка к спектаклям «Валенсианская вдова», «Маскарад», балет «Счастье»,* ознаменовавших вступление композитора в полосу творческой зрелости.

Круг общения. **Ещё в годы учёбы в музыкальном техникуме и консерватории *Хачатурян посещал Дом культуры Советской Армении*, и в этот период его жизни среди его друзей - композитор *А. Спендиаров*, художник *М. Сарьян*, дирижёр *К. Сараджев*, певец *Ш. Тальян*, актёр и режиссёр *Р. Симонов*.**

Большой театр в Москве 30-ых годов

Кроме того, в эти же годы он сближается с выдающимися деятелями театра - *А. Неждановой, Л. Собиновым, В. Мейерхольдом, В. Качаловым,* пианистами - *К. Игумновым, Е. Бекман-Щербиной*, композиторами - *С. Прокофьевым, Н. Мясковским.*

Александр Спендиаров и Александр Глазунов

Александр Афанасьевич Спендиаров

Мартирос Сергеевич Сарьян

Дом культуры Советской Армении

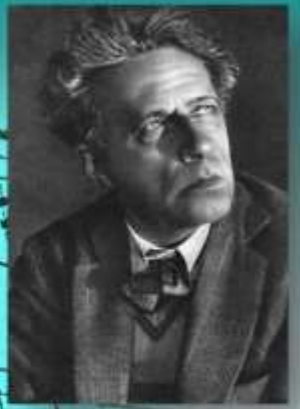
Константин Соломонович Сараджев

Шаганэ Нерсесовна Тальян

Рубен Николаевич Симонов

Антонина Васильевна Нежданова

Леонид Витальевич Собинов



Всеволод Эмильевич Мейерхольд

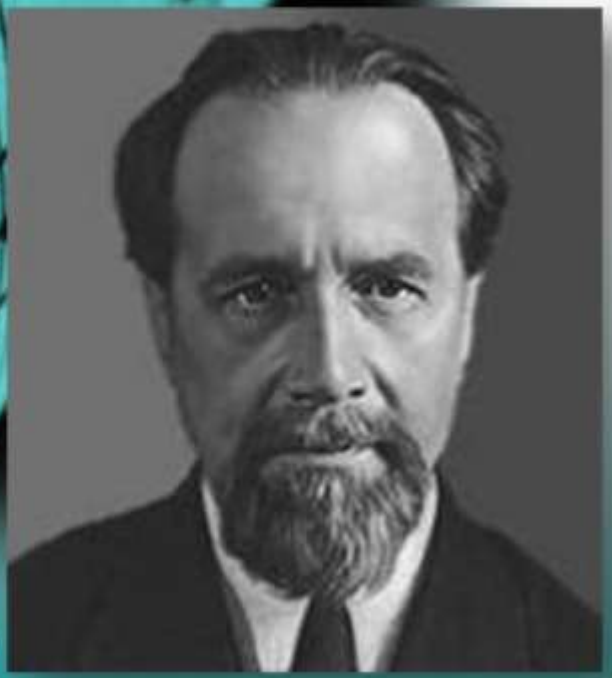
Василий Иванович Качалов

Константин Николаевич Игумнов

Елена Александровна Бекман-Щербина

Сергей Сергеевич Прокофьев

А. И. Хачатурян и Д. Д. Шостакович



Николай Яковлевич Мясковский

4. 40-ые годы

1940 год - появление *Концерта для скрипки с оркестром*, одного из лучших образцов концертного скрипичного репертуара.

Годы войны. Общественная деятельность Хачатуряна в годы Великой отечественной войны - работал на Всесоюзном радио, писал песни и марши с гражданско-патриотической тематикой: *песня «О капитане Гастелло» (1941), Марш для духового оркестра «Героям Отечественной войны» (1942), Симфонии М2 (1943) - отклик композитора на событиях военных лет.*

1942 год - премьера балета *«Гаянэ»* - значительное событие в культурной жизни страны.

5. Послевоенные годы

Музыкально-общественная, дирижерская, педагогическая деятельность в *Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных* и *Московской консерватории* (среди учеников - *Р. Бойко, А. Эшпай, К. Волков*).

Ростислав Григорьевич Бойко

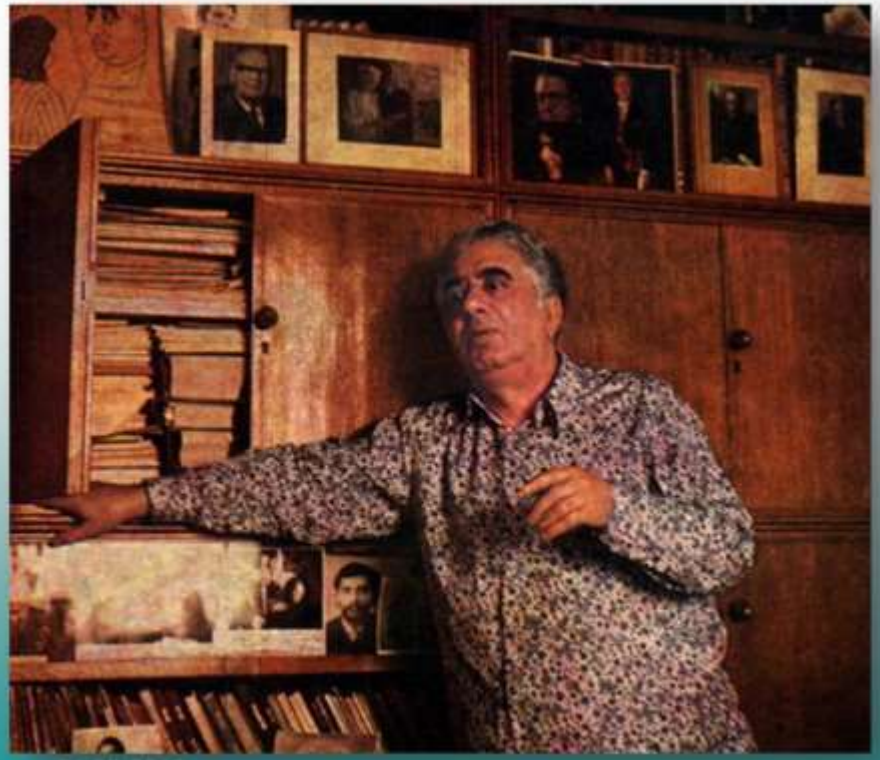
Андрей Яковлевич Эшпай

Кирилл Евгеньевич Волков

6. 50-ые годы

Работа и постановка балета *«Спартак»* - крупнейшего произведения *Хачатуряна*.

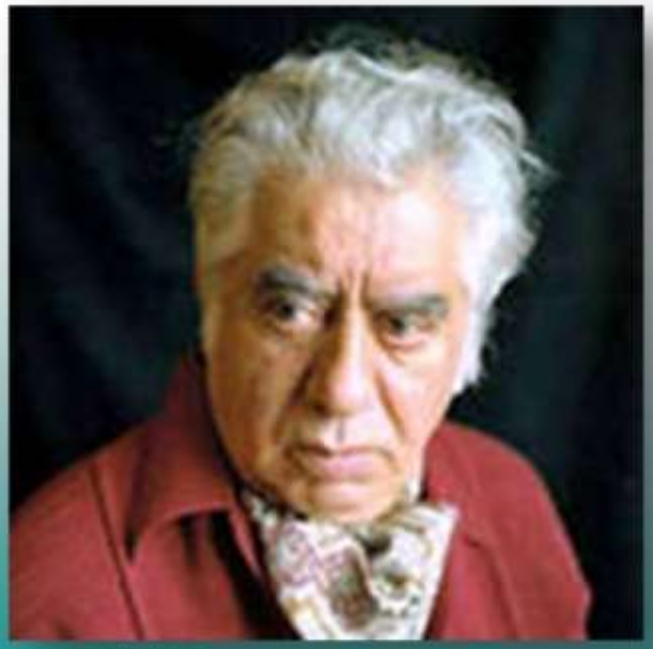
Выступления в качестве *дирижёра*.



7. 60-е - 70-е годы

60-е годы - обращение к жанрам инструментальной музыки, создание *триады Концертов-рапсодий для скрипки с оркестром (1961), для виолончели с оркестром (1961), для фортепиано с оркестром (1968),* ставших значительными вехами в творчестве композитора последних лет; появление *фортепианных опусов («Детский альбом для фортепиано», «Семь речитативов и фуг для фортепиано», сонатных циклов).*

1978 год - кончина композитора.



Значение творчества *Хачатуряна* для развития композиторской школы *Армении.*

Памятник Араму Хачатуряну в Ереване

ЖИЗНЬ АРАМА ИЛЬИЧА ХАЧАТУРЯНА (ВИДЕО В 10-ТИ ЧАСТЯХ)

Домашнее задание:

Пересказ материала.