

МОСКОВСКОЕ

ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ



Презентация занятия по музыкальной литературе
IV курс

Отечественная музыкальная литература современного периода

А. И. Хачатурян.

Балетное творчество. Балет «СПАРТАК»

Занятия 20-22

Подготовила преподаватель МВМУ

Сипапина Ж. Ю.

A black and white portrait of the composer A. I. Khachaturian, shown from the chest up, looking slightly to the right. The portrait is set against a blue background with abstract, glowing light patterns that resemble musical notes or sound waves.

«Музыкальная литература» в МВМУ
II раздел курса «Отечественная музыкальная литература»

Презентация по теме 23.5-6

“А. И. ХАЧАТУРЯН.

БАЛЕТНОЕ ТВОРЧЕСТВО
БАЛЕТ «СПАРТАК»”

IV курс 8 семестр
Урок 74-76

Преподаватель МВМУ
высшей категории:
Сипапина Ж. Ю.

Арам Ильич Хачатурян

Балетное творчество
Балет «СПАРТАК»

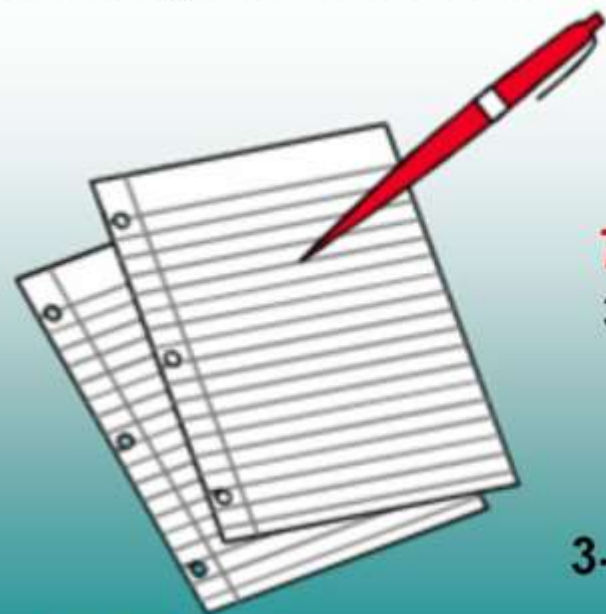


➤ Разбор балета «Спартак».

В музыке «Спартака», одного из лучших произведений Хачатуряна, воплотились наиболее яркие особенности его творчества: броские, запоминающиеся образы, пышные и блестящие массовые сцены, своеобразная мелодика, в которой европейские черты органично сочетаются с восточными интонациями.

Музыкальная драматургия балета основана на резких контрастах, но при этом отличается внутренней цельностью и направлена на раскрытие основной идеи.

Балету свойственны сквозное **симфоническое развитие**, **крупные музыкально-хореографические сцены**, **интонационное единство**, **широкое использование системы лейтмотивов**.



Тема торжества Рима открывает балет. Эта тема – рефрен рондальной сцены с несколькими эпизодами.
1-ый эпизод – тема боя,
2-ой эпизод – тема Рима,
3-ий эпизод – тема Рима (на фанfare, 2-ой рефрен).

Маршевость тем *Рима*, грузная фактура, маршевая синкопа, постоянная ритмическая пульсация.

В одном из эпизодов – тема *Спартака*, тоже маршевая благородная тема.

Деревянные духовые, в предыдущих – медные.

2 картина – дивертисментная сцена. Греки танцуют *сиртаки*. Танец египетских танцовщиц (идёт через восток *Римского-Корсакова* в «*Шахерезаде*»).

musical score for the first act, first picture of "The Triumph of Rome" by Rimsky-Korsakov. The score is in C major and 2/4 time. It features a piano introduction with a "poco rit." marking, followed by a section for "Archl" (strings) and "Uf. Oboen" (oboes). The tempo is marked "Allegro ma non troppo" with a metronome marking of quarter note = 100. The score shows a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, characteristic of a march or dance.

ПРИМЕР 1. I действие, 1 картина, «Триумф Рима», рефрен рондальной сцены (цифра 1). C-Dur.

ПРИМЕР 2. I действие, 1 картина, «Триумф Рима», 1 эпизод, тема боя. C-Dur.

②

p

mf marcato

cresc. poco a poco

This musical score consists of three systems of piano accompaniment. The first system (measures 1-2) features a treble clef with a circled measure number '2' and a dynamic marking of *p*. The second system (measures 3-4) continues the treble part with a dynamic marking of *mf marcato*. The third system (measures 5-6) shows the bass clef with a dynamic marking of *cresc. poco a poco*. The music is in C major and 3/4 time.

④

This musical score shows measures 7-9 of the piano accompaniment. It features a treble clef with a circled measure number '4'. The music continues in C major and 3/4 time.

cresc.

f

This musical score shows measures 1-4 of the piano accompaniment for Example 3. It features a treble clef with a dynamic marking of *cresc.* in the first measure and *f* in the second measure. The music is in C major and 3/4 time.

ПРИМЕР 3. I действие, 1 картина, «Триумф Рима», 2 эпизод, тема Рима (цифра 4). C-Dur.

ПРИМЕР 4. I действие,
1 картина, «Триумф Рима»,
3 эпизод, тема Рима
(цифра 7, фанфарная, 2-ой
рефрен).
As-Dur.

Musical score for Example 4, showing piano and trumpet parts. The score is in As-Dur (A major) and 3/4 time. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The trumpet part (Tr-be) has a melodic line with slurs and accents. Performance markings include *poco sostenuto* and *marcato*.

Musical score for Example 5, measures 10-11. The score is in C-Dur (C major) and 3/4 time. It features piano and trumpet parts. The piano part has a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The trumpet part (Tr-be) has a melodic line with slurs and accents. Performance markings include *Allegro* and *marcato*.

Musical score for Example 5, measures 16-17. The score is in C-Dur (C major) and 3/4 time. It features piano and trumpet parts. The piano part has a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The trumpet part (Tr-be) has a melodic line with slurs and accents. Performance markings include *Allegro* and *marcato*.

ПРИМЕР 5. I действие,
1 картина, «Триумф
Рима», 4 эпизод,
тема Спартака
(благородная,
цифра 10). C-Dur.

Сцена Спартака, Фригия и Гармодия
Scene of Spartacus, Phrygia and Harmodius.

20

Poco meno mosso

ПРИМЕР 6. I действие, 1 картина, «Триумф
Рима», 5 эпизод,
сцена Спартака, Фригии и Гармодия.
(цифра 20). D-Dur.

Lento $\text{♩} = 48$

V. ni

30

ПРИМЕР 7.
I действие,
2 картина, «Танец
Фригии и сцена
разлуки со
Спартакoм»,
№6, d-moll.

ПРИМЕР 8.
I действие,
3 картина, «Шествие
гладиаторов»,
№9, d-moll.

ПРИМЕР 9.
I действие,
3 картина, «Торжество
Спартака»,
№13, C-Dur.

ПРИМЕР 10.
II действие,
4 картина, «Казарма
гладиаторов»,
№14 (Танец свободы),
C-Dur.

Adagio sostenuto $\text{♩} = 66$

pp
Bassi, Arpa

Archi

cresc.

mf espress. doloroso

dim.

Allegro non troppo $\text{♩} = 144$

Tr-ba

ba

ba

ПРИМЕР 11.
II действие,
4 картина, «Призыв
Спартака к восстанию.
Начало восстания»,
№15, C-Dur.

ПРИМЕР 12.
II действие,
5 картина,
«Аппиева дорога»,
№14, Вступление
C-Dur.

19 Adagio $\text{♩} = 60$
Ob. *p dolce*

poco rit. a tempo

Detailed description: This musical score shows two systems of music. The first system, starting at measure 19, is for the Oboe (Ob.) and is marked 'Adagio' with a tempo of 60 beats per minute. The music is in C major and begins with a 'p dolce' dynamic. The second system, starting at measure 20, shows a change in tempo and dynamics. It is marked 'poco rit.' (ritardando) and then 'a tempo'. The music continues with various articulations and dynamics.

20 *semplice*
Cl.

Detailed description: This musical score shows two systems of music. The first system, starting at measure 20, is for the Clarinet (Cl.) and is marked 'semplice'. The music is in C major and begins with a 'p' dynamic. The second system, starting at measure 21, continues the piece with various articulations and dynamics.

ПРИМЕР 13.
II действие,
5 картина,
«Волк и овечка»,
Танец-игра
пастуха и
пастушки,
№17, a-moll.

ПРИМЕР 14.
II действие,
5 картина,
«Появление Спартака,
Фригии и гладиаторов»,
№18, C-Dur.

Moderato ♩.112

f *p*

Cor.

MESTOSO ♩.66

42

f *p*

5

ПРИМЕР 15.
II действие,
5 картина,
«Сцена восстания»,
№19, C-Dur.

Moderato $\text{♩} = 126$
 Archi
mf espresso, e cantabile

mi

ПРИМЕР 16. II действие, 6 картина,
 «Танец нимф», №21, D-Dur.

Fuori

Andante sostenuto $\text{♩} = 69$
 Celli
mf molto espressivo

ПРИМЕР 17.
 II действие,
 6 картина,
 «Адажио
 Эгины и
 Гармония»,
 №23, C-Dur.

ПРИМЕР 18.
II действие,
6 картина,
«Вариация Гармония»,
№24, C-Dur.

Allegro vivace $\text{♩} = 80$

8

35

Allegro vivace $\text{♩} = 96$

mf

40

Tr. ba

f marcato



ПРИМЕР 19.
II действие,
6 картина,
«Вариация Эгины»,
№25, f-moll.

ПРИМЕР 20.
II действие,
6 картина,
«Сцена и танец с
кроталиями»,
№27, е-молл.



ПРИМЕР 21.
II действие,
6 картина,
«Танец
гадитанских
дев.
Приближение
восставших»,
№28, а-молл.



а

б

**ПРИМЕР 22 а и б. II действие, 6 картина,
«Танец молодых фракийцев с мечами», №30, C-Dur.**

**ПРИМЕР 23.
II действие,
6 картина,
«Воинственный
танец трёх
спартанцев»,
№31, C-Dur.**

ПРИМЕР 24.
II действие,
6 картина,
«Провозглашение
Спартака царём.
Чествование
Спартака»,
№32, C-Dur.

Two systems of musical notation for piano. The first system shows measures 100 and 101. The key signature is C major (C-Dur). The first system includes a forte (*f*) dynamic marking and a tempo change to *f pesante* at measure 101. The second system continues the piece with various articulations and dynamics.

A single system of musical notation for piano, measures 82-84. The key signature is A major (As-Dur). A red bracket highlights a specific melodic line in the right hand starting at measure 83. The system includes a *ob.* (obbligato) marking.

8211

Two systems of musical notation for piano, measures 85-88. The key signature is A major (As-Dur). The first system includes a circled measure number 19. The second system includes a circled measure number 3.

Two systems of musical notation for piano, measures 89-92. The key signature is A major (As-Dur). The first system includes a circled measure number 3. The second system includes an *espressivo* marking.



ПРИМЕР 25.
III действие,
7 картина,
«Адажио
Спартака и
Фригии»,
№34, As-Dur.

ПРИМЕР 26.
IV действие,
9 картина,
«Гибель надежды
Спартака»,
№45, d-moll.

Two systems of piano accompaniment for Example 26. The first system is marked *mf* and features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand. The second system continues the piece with similar rhythmic patterns and a more complex harmonic structure in the right hand.

ПРИМЕР 27. IV действие, 9 картина, «Битва. Смерть Спартака», №46, f-moll.

Начинается бой
Battle starts

Musical score for Example 27, beginning with the text "Начинается бой" and "Battle starts". The score is in F minor and features a dramatic piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piece is marked with a forte dynamic and includes triplets and a *rit.* marking.

ПРИМЕР 28.
IV действие,
9 картина,
«Реквием»,
№47, d-moll.

44 Adagio $\text{♩} = 60$
V. n^o molto espress.

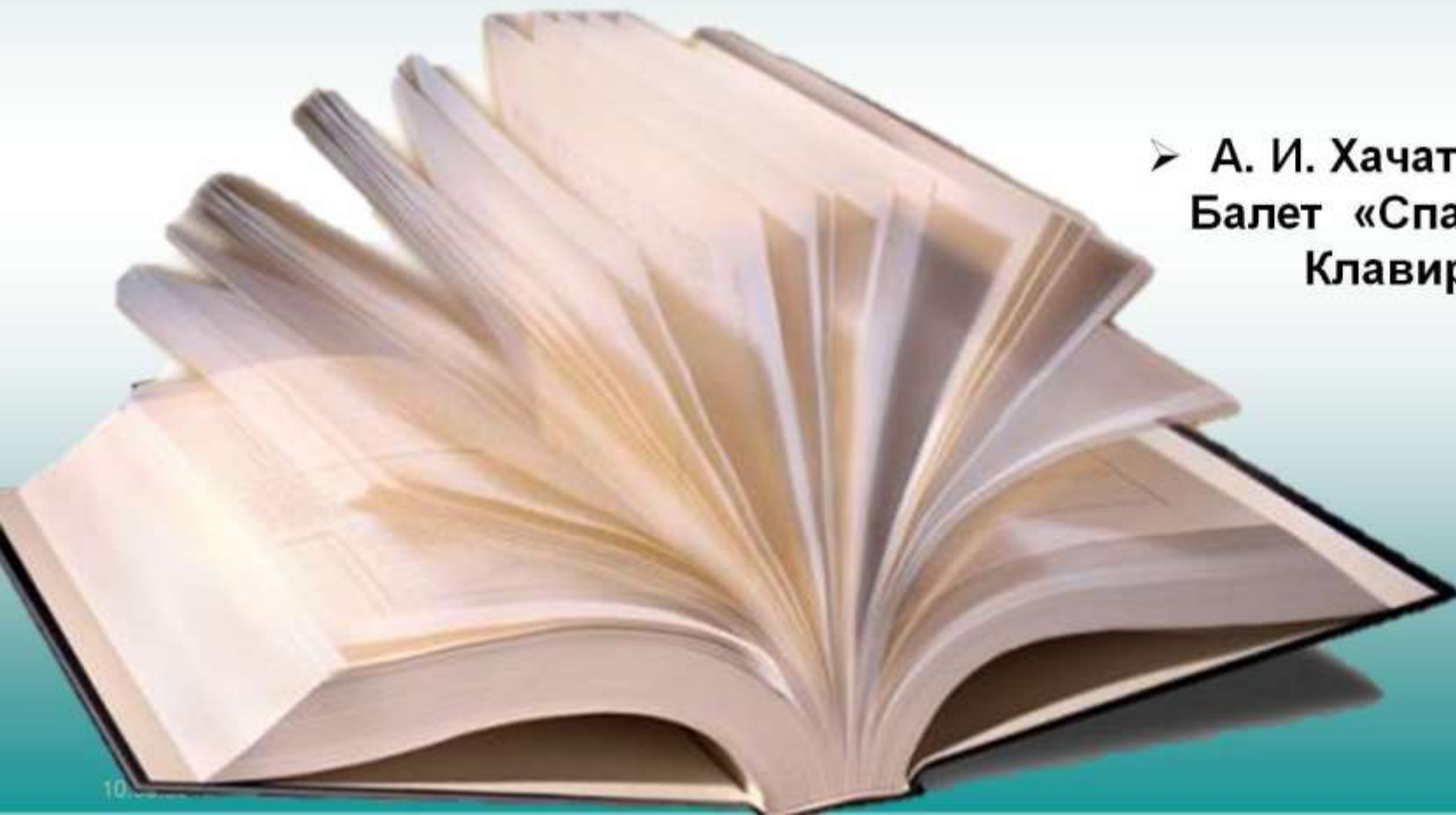
The image shows two systems of musical notation for a violin part. The first system is labeled '44 Adagio $\text{♩} = 60$ ' and '*V. n^o molto espress.*'. It contains measures 44 through 47. The second system continues from measure 44 to 47. The music is in D minor and 4/4 time, with a tempo of Adagio. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and phrasing slurs.



Кировский
театр.
Постановка
Л. Якобсона



- В начале презентации балет «СПАРТАК» А. Хачатуряна звучал в исполнении оркестра Государственного академического Большого театра СССР, 1974 год.
Дирижёр – Альгис Жюрайтис.



- А. И. Хачатурян.
Балет «Спартак».
Клавир.

ВИДЕОЗАПИСИ БАЛЕТА «СПАРТАК»

1. А. И. ХАЧАТУРЯН. Балет «СПАРТАК».

Год выпуска: 1975.

Продолжительность: 1:29.

Режиссеры: Ю. Григорович, В. Дербенев.

**Авторы сценария: Ю. Григорович,
В. Дербенев**

**Операторы: В. Дербенев,
В. Пищальников**

Художники: С. Вирсаладзе, В. Вырвич.

**В ролях: В. Васильев, М. Лиела,
Н. Бессмертнова, Н. Тимофеева.**

Хореография Ю. Григоровича.

Дирижер А. Жюрайтис.

2. А. И. ХАЧАТУРЯН.

Балет «СПАРТАК».

Большой театр. 2 часа 10 минут.



Домашнее задание:

1. Пересказ материала,

2. Знание музыкальных тем

(28) – по презентации



2. Знание музыкальных тем (28) по балету «Спартак» А. И. Хачатуряна:

1-я картина - Триумф Рима №1;

2-я картина - Танец Фригии и сцена разлуки со Спартаком №6;

3-я картина - Шествие гладиаторов №9,

Торжество Спартака №13;

4-я картина - Казарма гладиаторов №14 (Танец свободы);

Призыв Спартака к восстанию. Начало восстания №15;

5-я картина - Вступление.

«Волк и овечка» - танец-игра пастуха и пастушки №17;

Появление Спартака, Фригии и гладиаторов №18,

Сцена восстания №19;

6-я картина - Танец нимф №21,

Адажио Эгины и Гармодия №23,

Вариация Гармодия №24,

Вариация Эгины №25,

*Сцена и танец с кроталиями №27,
Танец гадитанских дев. Приближение восставших №28,
Танец молодых фракийцев с мечами №30,
Воинственный танец трех спартанцев №31,
Провозглашение Спартака царем. Чествование Спартака №32;
7-я картина - Адажио Спартака и Фригии № 34;
9-я картина - Гибель надежды Спартака №45,
Битва. Смерть Спартака №46,
Реквием №47.*

