

МОСКОВСКОЕ

ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ



Презентация занятия по музыкальной литературе
IV курс

Отечественная музыкальная литература современного периода

А. И. Хачатурян.

Балетное творчество. Балет «СПАРТАК»

Занятия 20-22

Подготовила преподаватель МВМУ

Сипапина Ж. Ю.

A black and white portrait of the composer A. I. Khachaturian, shown from the chest up, looking slightly to the right. The portrait is set against a blue background with abstract, glowing light patterns that resemble musical notes or sound waves.

«Музыкальная литература» в МВМУ

II раздел курса «Отечественная музыкальная литература»

Презентация по теме 23.5-6

“А. И. ХАЧАТУРЯН.

БАЛЕТНОЕ ТВОРЧЕСТВО

БАЛЕТ «СПАРТАК»”

IV курс 8 семестр
Урок 74-76

Преподаватель МВМУ
высшей категории:
Сипалина Ж. Ю.

Арам Ильич Хачатурян

Балетное творчество
Балет «СПАРТАК»



Либретто балета «Спартак».

Действие первое Картина I. ТРИУМФ РИМА

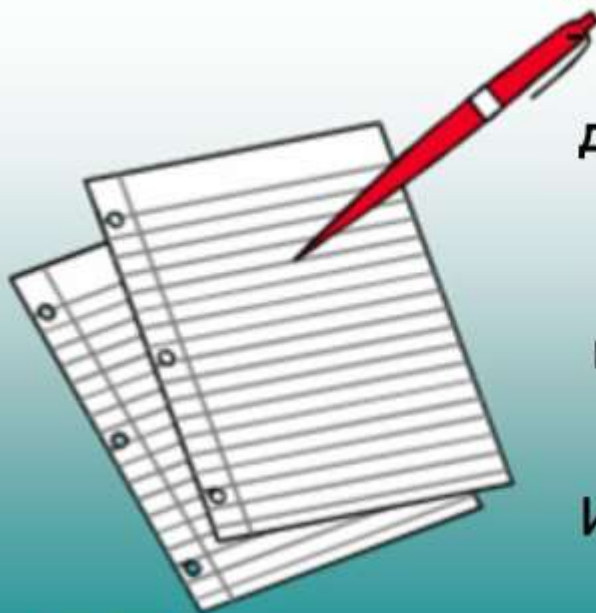
Из похода во Фракию возвращаются в *Рим* победоносные легионы во главе с полководцем *Крассом*.

У триумфальной арки шумит толпа. Под звуки торжественного марша движутся войска. Надменный *Красс* стоит на колеснице. Над его головой держат золотой венец.

Вслед за войсками ведут пленных. Среди них *Спартак*, прикованный к колеснице *Красса*. Его исполинская фигура полна силы и достоинства. Его взгляд, грозный и смелый, внушает трепет толпе.

Рядом со *Спартак*ом — его жена *Фригия*, Сурово ее прекрасное лицо, глаза пылают ненавистью к поработителям. Обращает на себя внимание фракийский юноша — стройный и красивый *Гармодий*,

Изнемогая от усталости, *Фригия* падает. Бич надсмотрщика взвивается над ней. Но *Спартак* могучим рывком бросается на



надсмотрщика и силой своих мышц останавливает колесницу *Красса*.

Римляне поражены величиим духа а физической силой *Спартака*, и когда шествие возобновляет свой путь, истинным героем становится закованный в цепи *Спартак*, а не *Красс* с его золотым венцом.

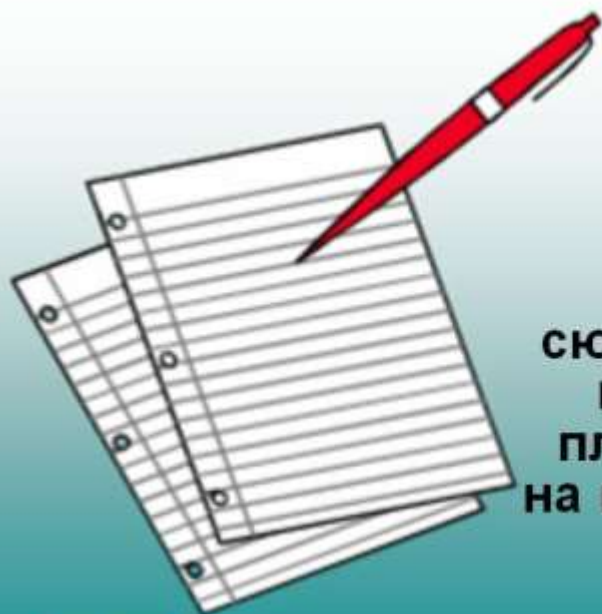
Это - вызов *Спартака* могущественному *Риму*.

Картина II. РЫНОК РАБОВ

Яркий солнечный день в *Риме*. Рыночная площадь. Портики и лавки. Кипит уличная жизнь. Мастерские ремесленников. Парикмахерская. Лотки со всевозможной снедью и фруктами.

Покупатели и зеваки. Мелкие карманники-воришки. Почтенные матроны.

Центр торга - продажа рабов. Их согнали сюда из разных покоренных областей. Можно купить кого угодно: и гончара, и повара, и плетельщика корзин. Вот старуха, мастерица на все руки - она и косметичка, и гадальщица, и массажистка.



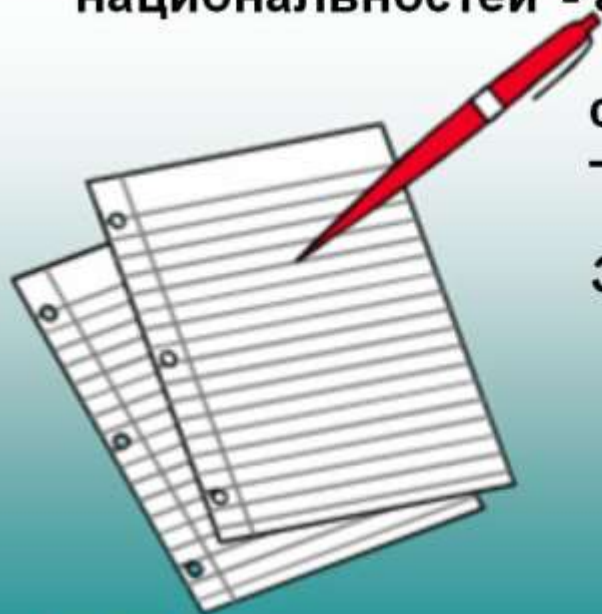
Показывает свое искусство египетская танцовщица. Танцует раб-грек, похожий на шута.

Сквозь толпу движутся навстречу друг другу нарядно убранные носилки. На одних возлежит богач *Красс*, его сопровождает всевозможная челядь. На других - его возлюбленная, греческая танцовщица *Эгина*. Она бросает *Крассу* розу, *Красс* бросает *Эгине* кошель с золотом, *Красс* покидает рынок, *Эгина* остается, чтобы купить живой товар». 4 мускулистых каппадокийца держат ее носилки. Смуглая кожа невольников еще более оттеняет белизну лица *Эгины*, ее белокурые волосы, схваченные драгоценным обручем. *Эгина* покупает старуху-рабыню.

На площадь ведут для продажи мужчин-военнопленных. На них отличительный знак - лавровые венки. Здесь представители всех национальностей - *германцы, галлы, сирийцы, нумидийцы*, и наконец, *фракийцы*. *Спартак* и *Гармодий* скованы одной целью. Рядом со *Спартак* — *Фригия*. Здесь налицо будущие участники восстания *Спартака*.

Эгине приглянулся красавец *Гармодий*. Он нужен ей как партнер для танцев. И она покупает его. Удар меча рассекает цепь, скопавшую *Гармодия* со *Спартак*ом.

Главный покупатель - владелец школы гладиаторов *Лентулл Батиат*. Он хочет купить *Спартака*, в котором видит



великолепного бойца на цирковой арене. Но *Батиату* не нужна *Фригия*. Однако *Фригия* и *Спартак* предпочитают смерть разлуке; *Фригия* заносит кинжал над своею грудью; *Спартак* готов поразить себя мечом, который он выхватывает у стоящего рядом легионера. Любовь побеждает страх смерти. Народ, наблюдающий эту сцену, полон сочувствия и возмущения. *Батиату*, не желающему упустить *Спартака*, приходится купить и *Фригию*. ***Дуэт Спартака и Фригии*** — олицетворение великой силы верности, дружбы и любви.

Картина III. ЦИРК



Внутренность грандиозного цирка. Амфитеатр, до краев заполненный зрителями. Роскошно убранная ложа, в которой восседают *Красс*, *Эгина* и патриции. За спиной *Эгины* стоит *Гармодий*, ее раб.

Праздник, который даёт *Красс* римскому народу в честь своей победы, начинается танцевальной пантомимой на сюжет «*Похищение сабинянок*».

Мчатся в хороводе мужчины и женщины с цветочными гирляндами. Это — сабиняне. Женщины перепрыгивают через тела опьяневших мужчин.

На арену врывается отряд вооруженных мечами юношей. Это - римляне. Их цель - похитить сабинянок. Напрасно изнеженные сабиняне пытаются защитить своих жен. Римляне побеждают и уносят сабинянок. Зрители рукоплещут победителям.

Начинаются гладиаторские бои. Через ворота смерти выходят в марше гладиаторы. Первый бой ведут андабаты - бойцы в «безглазых» шлемах. Не видя противника, они поражают друг друга. Это кровавые «жмурки». Прислужники, «лорарии», убирают особыми крюками тела убитых.

Андабатов сменяют *Ретиарий* и *Мормилон*. *Ретиарий* - «рыбак» с сетью и трезубцем. *Мормилон* - «рыба» в галльском шлеме с рыбьим изображением. Он вооружен кинжалом. Схватка заканчивается поражением «рыбака». Умиравший гладиатор шлет проклятие *Риму*.

На арену выходят два отряда гладиаторов - самииты и фракийцы. Они вооружены мечами. Идет жестокий бой. После ряда боевых столкновений остается один *Спартак* против 5 противников. Искусный боец, он одерживает верх. 4 самиитов падают под ударами его меча.

Последнюю схватку ведет *Спартак* против гигаита-самиита. Вот *Спартак* выбил из рук самиита меч, оглушил ударом щита и повалил с ног. Разъяренные кровавым зрелищем римляне требуют: «Добей его!».



Но *Спартак* вонзает меч в песок арены и гордой поступью идёт к воротам. Ошеломленная толпа внезапно смолкает. В цирке воцаряется тишина. Это —новый вызов *Спартака Риму*.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

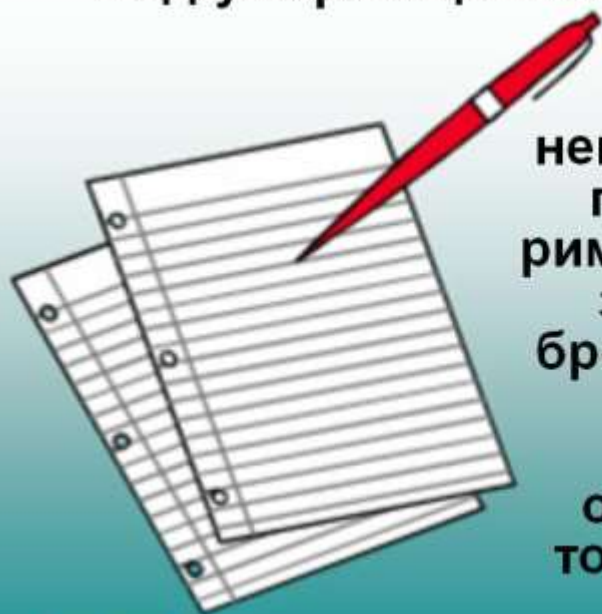
Картина IV . КАЗАРМА ГЛАДИАТОРОВ

Казарма гладиаторов при цирке. Мрачная сводчатая комната, Большой очаг. Столы, за которыми сидят уцелевшие после боя гладиаторы. Одни жадно пьют вино и едят похлебку, другие играют в кости.

Над умирающим гладиатором склоняется *Фригия*. Она хочет облегчить его последние минуты.

Спартак погружен в тяжелые думы. Ему ненавистны оковы рабства. Лучше умереть на поле битвы, чем на арене цирка, на потеху римлянам. И он призывает товарищей к борьбе за свободу. В едином порыве гладиаторы бросаются на стражников *Батиата*. Напрасно те пытаются усмирить восставших.

Гладиаторы, вооружившись чем попало, обращают стражу в бегство. *Спартак* и его товарищи ломают решетку, загораживающую выход, и скрываются в темноте ночи.



Картина V. АППИЕВА ДОРОГА

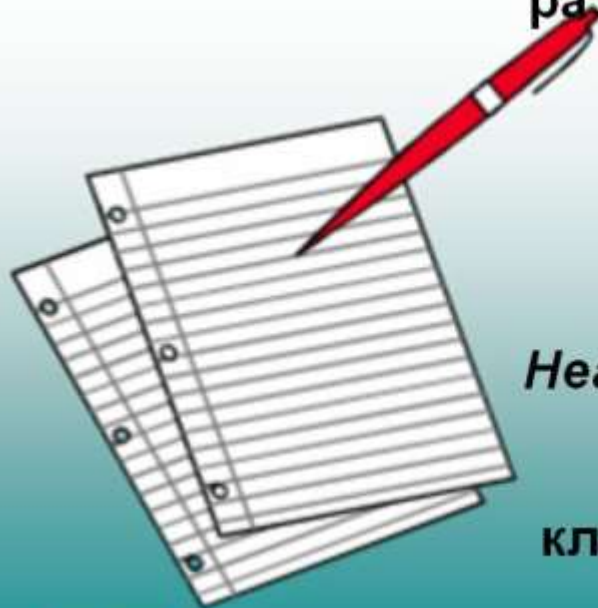
Поля Кампаньи около Аппиевой дороги. Сзади волнистая цепь гор. Холмы и большие камни. Зелень пиний.

Около костров — пастухи и их жены. Вечерний отдых.

Одна из пастушек, накинув на хитон овечью шкуру, изображает ягненка. Юноша, накинув на плечи волчью шкуру, изображает волка. Танец-игра волка и ягненка, веселый и лукавый, вызывает восторг пастухов.

Но вот среди камней появляются беглецы - гладиаторы во главе со *Спартак*ом и *Фригией*. Им удалось спастись от погони.

Пастухи приветливо встречают гладиаторов. Рассказ *Спартака* вызывает возмущение пастухов. Они трубят в рога, и со всех сторон стекаются рабы и крестьяне. Огненная река восстания разливается по всей стране.



Картина VI. ПИР У КРАССА

Богатая вилла *Красса* на берегу *Неаполитанского залива*. У *Красса* идет пир. Одно развлечение сменяется другим.

Центр празднества — большая сцена классических танцев с участием *Эгины* и ее «кавалера» *Гармодия*.

Постановка начинается танцами нимф с гирляндами роз. Затем следуют: появление *Гармодия*, появление *Эгины*, их адажио среди нимф, вариации *Гармодия* и *Эгины* и кода в виде общей вакханалии.

В конце представления *Гармодий* приносит *Эгину* на ложе *Красса*. Нимфы осыпают гостей цветами.

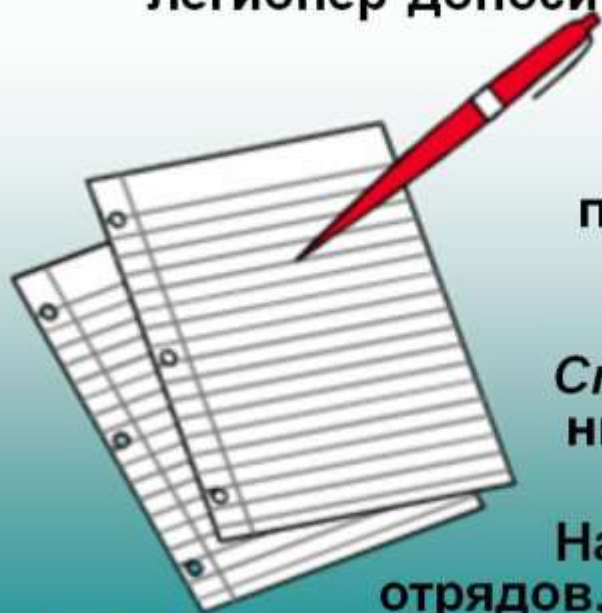
Классическую сцену сменяет **танец с медными тарелками (кроталами)**, который исполняют 4 раба и вакханка.

Красс «угощает» гостей **пляской гадитанских дев** - красавиц, привезённых из *Гадеса* (так назывался в древности испанский город *Кадикс*).

Постепенно нарастают чувственные и страстные ритмы... Но вот в их ткань вплетаются звуки приближающегося боя. Испуганный легионер доносит *Крассу*, что наступает *Спартак*. *Красс* сохраняет хладнокровие, но делает знак прекратить пир. Гости бегут. *Гармодий* набрасывает на плечи убегающей *Эгины* покрывало, влюбленно целуя его край. *Красс* приказывает *Гармодию* остаться.

В зале появляются первые спартаковцы. *Спартак* и *Фригия* радуются, что *Гармодий* с ними, не замечая его смущения, вызванного расставанием с *Эгиной*.

На сцену выходят начальники спартаковских отрядов, разделенных по национальному признаку.



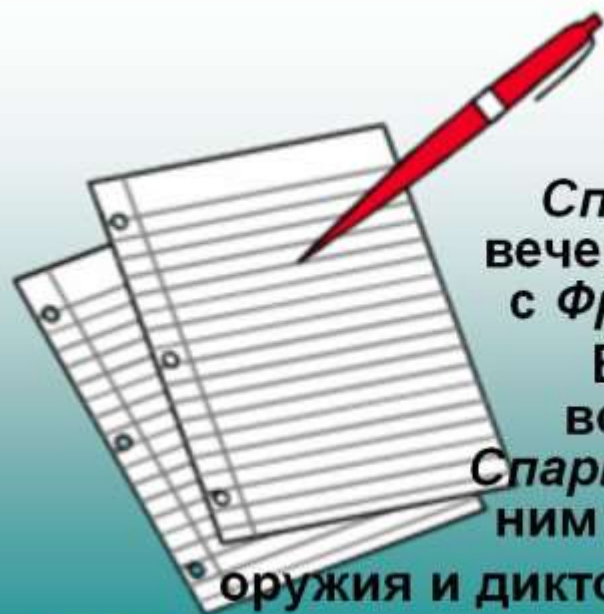
Нескольким римским патрициям не удалось бежать, и бывшие гладиаторы заставляют их биться на мечах, как гладиаторов.

Молодые спартаковцы славят победу танцем с мечами. 3 спартаковца исполняют воинственную пляску. *Галлы* и *германцы* танцуют с большими щитами, из которых строят лестницу, и *Спартак* возглавляет эту пирамиду.

Вожди облачают *Спартака* в пурпуровую мантию верховного полководца. Над морем рук, грозно потрясающих оружием, возвышается *Спартак* в своей пурпуровой мантии и взлетает его меч, как боевой клич: «*Вперед, к победе!*»

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина VII. ЛАГЕРЬ СПАРТАКА



Лагерь спартаковцев. В центре - палатка *Спартака*. Далекий вид на море. Спускается вечер. Около палатки — группа женщин во главе с *Фригией*. Слышны звуки затихающей битвы.

В стремительном ритме выходят *Спартак*, вожди и воины. Трубы возвещают победу. *Спартак* входит в палатку. Воины бросают перед ним «орлы» разбитых римских легионов. Часть оружия и дикторские знаки - пучки розог- вносят в палатку.

Спартак, оставшись один, останавливается около трофеев; берет то щит, то меч. Он как бы взвешивает силы противника, понимая серьезность предстоящих битв.

В палатку входят вожди национальных отрядов - *фракийцы, греки, сирийцы, германцы, галлы*. Начинается военный совет.

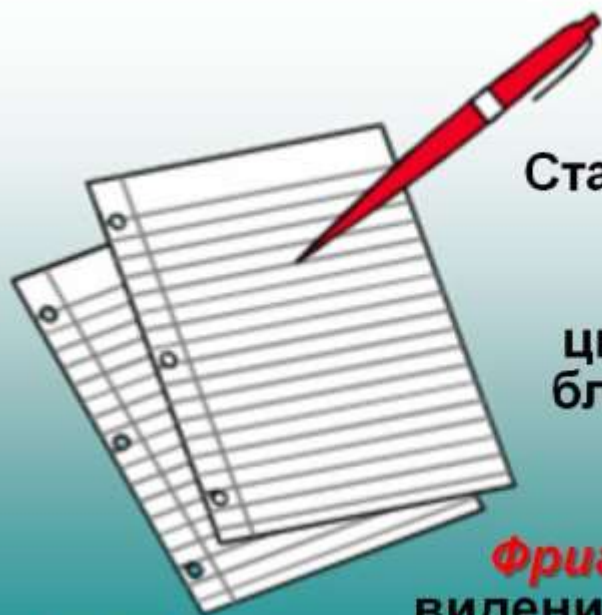
Часть вождей, опьяненных победой, потрясая римскими «орлами» с буквами «*Roma*» (*Рим*), требуют похода на *Рим*. *Спартак* и более трезвые предводители, указывая на морскую даль, настаивают на необходимости возвращения на родину морским путем. Первые признаки разногласий. Часть военачальников покидают *Спартака* в сильном раздражении.

Последним выходит на опустевшую площадь *Гармодий*. Из темноты появляется закутанная в плащ старуха. *Гармодий* узнает в ней служанку *Эгины*. Старуха разворачивает перед ним покрывало *Эгины*.

Гармодий, охваченный страстью к *Эгине*, целует покрывало и прячет его на груди. Старуха насмешливо следит за ним. *Гармодий* уводит старуху к себе в палатку.

Снова открывается шатер *Спартака*. С цветущими ветками в руках входит *Фригия*; благоухание цветов напоминает *Спартаку* о далекой родине.

Начинается **большое адажио *Спартака и Фригии***. При первых звуках адажио, подобно видению, возникает весенний фракийский пейзаж.



Когда адажио кончается, исчезает *Фракия*, и мы видим *Спартака*, погруженного в раздумье, охапку цветущих веток и *Фригию*, прильнувшую к мужу.

Закрывается шатер. На площадь выходят римские купцы. Им все равно, с кем торговать. Они привезли предметы роскоши.

Галлы, германцы, сирийцы набрасываются на золотые украшения, богатые ткани. Их влекут к себе продажные красавицы, сопровождающие купцов.

Начинается разгул. Римская куртизанка своим танцем еще более разжигает страсти.

Разгневанный *Спартак* требует, чтобы купцы и женщины покинули лагерь. Он видит, что яд разложения проник в ряды восставших.

Галлы и германцы возмущены приказом *Спартака*. Ссора военачальников переходит в открытый разрыв. Непокорные отряды покидают лагерь.

Около *Спартака* остаются верные военачальники. Войска *Спартака* ослаблены, но вместе с фракийцами и греками он клянется довести борьбу до конца и пробиться к морю, чтобы вернуться на родину. Палатка закрывается.

В ночной тьме *Гармодий* со старухой крадучись покидает лагерь. *Гармодий* становится предателем.



Картина VIII. ЛАГЕРЬ КРАССА

Внутренность палатки *Красса*. Роскошное убранство, ничем не напоминающее суровую обстановку войны.

Красс возлежит на ложе. Раб наливает ему из амфоры вино.

Эгина танцует перед ним капризный и кокетливый танец.

Центурион докладывает *Крассу*, что привели пленных.

Вводят начальников тех отрядов, что откололись от *Спартака*. Их разбили римляне.

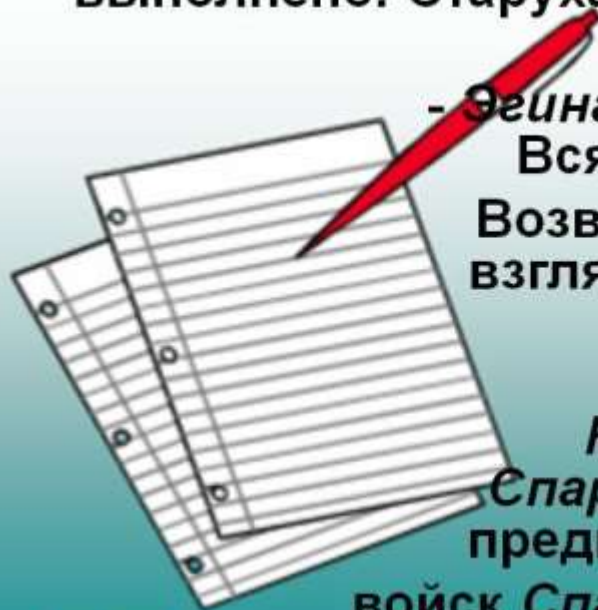
Красс издевается над пленными, приказывает распять их вдоль дороги и сам уходит полюбоваться на казнь.

Появляется старуха. *Эгина* в восторге, что ее коварное поручение выполнено. Старуха вводит *Гармодия*. У него завязаны глаза.

Старуха снимает повязку. Перед *Гармодием* - *Эгина*. Он стремится обнять ее. *Эгина* ускользает. Вся сцена напоминает игру кошки с мышью.

Возвращается *Красс*. Многозначительный обмен взглядов *Эгины* и *Красса*. *Гармодий* хватается за меч. *Красс* повелительным жестом останавливает его.

Красс требует от *Гармодия* выдачи планов *Спартака*. *Гармодий* при помощи различных предметов на столе показывает расположение войск *Спартака* и его намерение пробиться к морю.



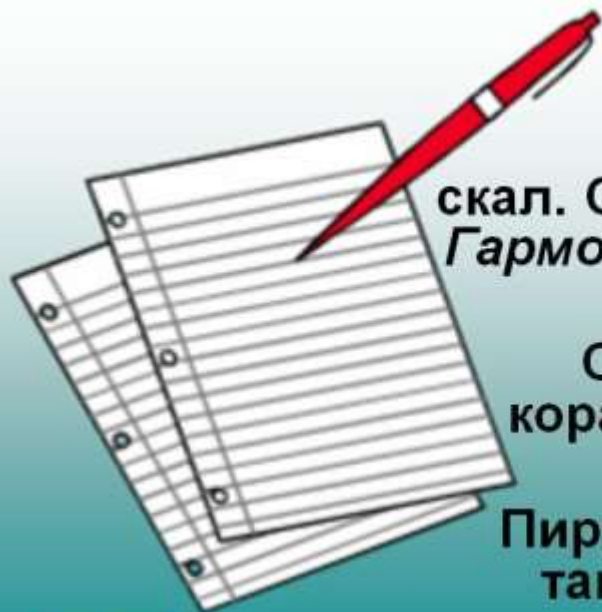
Красс высказывает *Гармодию* мнимую благосклонность за его предательские сообщения и предлагает остаться при нем в качестве центуриона.

Гармодий растерян. *Эгина* вновь использует все свои чары, чтобы уничтожить колебания *Гармодия*. Когда *Гармодий* соглашается, *Красс* злорадно распахивает завесу палатки. На фоне багрового заката вдоль дороги стоят уходящие вдаль бесчисленные кресты с распятыми пленными.

С презрительной насмешкой *Красс* и *Эгина* смотрят на ошеломлённого *Гармодия*, упавшего на колени перед *Крассом*.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Картина IX. ГИБЕЛЬ СПАРТАКА



Берег моря. Цепь высоких прибрежных скал. Отряд римских легионеров под начальством *Гармодия* скрывается в скалах, чтобы наблюдать за тем, что будет делать *Спартак*.

Открывается вид на море. На рейде стоят корабли киликийских пиратов. В лунном свете - силуэты мачт и парусов.

Пирушка пиратов. Дикий и хмельной сирийский танец. На коне, в сопровождении нескольких воинов, выезжает *Спартак*.

Спартак уговаривает вожаков пиратов вывезти из *Италии* на их кораблях его войска.

Пираты сначала отказываются. **Спартак** приказывает воинам развязать мешки с золотом. Золото воспламеняет алчность морских разбойников. Соглашение состоялось.

Пирушка возобновляется, но легионеры и *Гармодий* спускаются на берег и требуют от пиратов нарушить соглашение со **Спартак**ом. Посулы сменяются угрозами.

Пираты изменяют **Спартак**у. Их корабли уходят. Рушится последняя надежда **Спартак**а.

Римляне устраивают засаду. Свободна лишь дорога, по которой должны прибыть отряды **Спартак**а.

Когда появляется авангард войск **Спартак**а, римляне, покинув засаду, обрушиваются на спартаковцев. **Спартак** убеждается, что пираты его вероломно обманули.

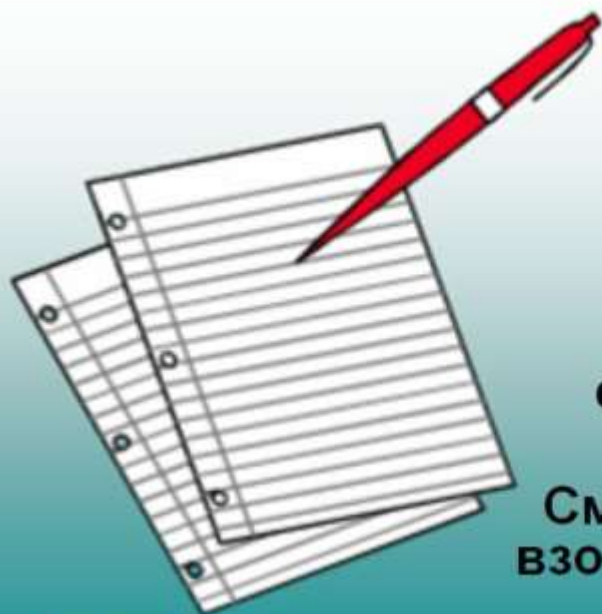
Начинается жестокий бой.

На возвышении - *Красс*, его адъютанты и одетая в воинские доспехи *Эгина*.

Спартак вырывается из кольца римских солдат и стремится сразиться с *Красс*ом.

Лучники осыпают стрелами **Спартак**а.

Смертельно раненный, он еще находит силы взобраться на скалу. Но вторично пронзенный, падает бездыханным.



Гармодий больше *Крассу* не нужен. По знаку *Красса*, легионер набрасывает сзади на шею *Гармодия* петлю.

Гармодий задушен. *Эгина*, уходя, наступает на его труп. Берег пустеет. Тучи скрывают луну. Появляется скорбная фигура *Фригии*, закутанной в плащ. Она находит тело *Спартака* и покрывает его своим плащом. *Фригия* оплакивает *Спартака*. К ней присоединяются девушки - античные плакальщицы.

Это - реквием по герою.

Четверо юношей фракийцев поднимают на носилки тело *Спартака*.

На фоне синего неба возникает символическая фигура *Спартака* как живое олицетворение народа, борющегося за свободу против рабства и насилия.



2. Знание музыкальных тем (28) по балету «Спартак» А. И. Хачатуряна:

1-я картина - Триумф Рима №1;

2-я картина - Танец Фригии и сцена разлуки со Спартаком №6;

3-я картина - Шествие гладиаторов №9,

Торжество Спартака №13;

4-я картина - Казарма гладиаторов №14 (Танец свободы);

Призыв Спартака к восстанию. Начало восстания №15;

5-я картина - Вступление.

«Волк и овечка» - танец-игра пастуха и пастушки №17;

Появление Спартака, Фригии и гладиаторов №18,

Сцена восстания №19;

6-я картина - Танец нимф №21,

Адажио Эгины и Гармодия №23,

Вариация Гармодия №24,

Вариация Эгины №25,

*Сцена и танец с кроталиями №27,
Танец гадитанских дев. Приближение восставших №28,
Танец молодых фракийцев с мечами №30,
Воинственный танец трех спартанцев №31,
Провозглашение Спартака царем. Чествование Спартака №32;
7-я картина - Адажио Спартака и Фригии № 34;
9-я картина - Гибель надежды Спартака №45,
Битва. Смерть Спартака №46,
Реквием №47.*

