

МОСКОВСКОЕ

ВОЕННО-МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ



Презентация занятия по музыкальной литературе
IV курс

Отечественная музыкальная литература

*И. Ф. Стравинский. Балетное
творчество. Балет «Весна священная»*

Занятие 24 (2-ая часть)

Подготовила преподаватель МВМУ
Сипапина Ж. Ю.

«Музыкальная литература» в МВМУ

II раздел курса «Отечественная музыкальная литература»

ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПО ТЕМЕ 17.4

«И. Ф. СТРАВИНСКИЙ

**БАЛЕТНОЕ ТВОРЧЕСТВО
БАЛЕТ «ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ»»**

**IV курс 7 семестр
Урок 24**

**Преподаватель МВМУ
высшей категории:
Сипапина Ж. Ю.**

**ИГОРЬ
ФЁДОРОВИЧ
СТРАВИНСКИЙ**

Балет «Весна священная»
(1913)





**Игорь Фёдорович Стравинский
(1882 - 1971)**



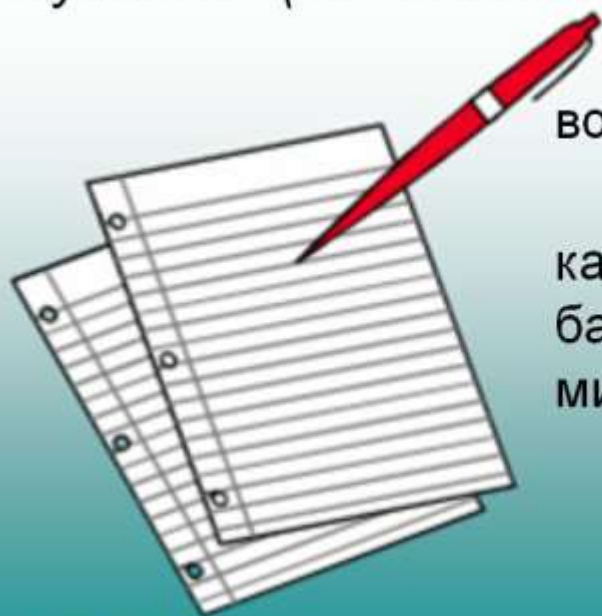
4. БАЛЕТНОЕ ТВОРЧЕСТВО:

● Ранние балеты Стравинского - "*Жар-Птица*", "*Петрушка*", "*Весна священная*" - тот фундамент, на котором получило развитие последующее творчество композитора.

● Претворение в ранних балетах традиций русской классики (композиторов «Могучей кучки», П.И. Чайковского, А.К. Глазунова), обращение в балетах к сказочным сюжетам, фантастике, народно-бытовым образам.

● Влияние на молодого Стравинского творчества художников «Мира искусства» (Ф. Малявина, Б. Кустодиева, А. Бенуа) с их культом русской старины, яркости, красочности в воспроизведении русского быта.

«Петрушка». (Потешные сцены в четырех картинах). (1911) - один из трех знаменитых балетов И.Ф. Стравинского, принесший ему мировую славу.



5. БАЛЕТ «ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ»

● Премьера которого состоялась **29 мая 1913 года** в театре **Елисейских Полей в Париже**. Автор декораций и костюмов — **Николай Рерих**, хореограф — **Вацлав Нижинский**, импресарио — **Сергей Дягилев**.

● В основу замысла лёг сон *Стравинского*, в котором он увидел древний ритуал — молодая девушка в окружении старцев танцует до изнеможения, чтобы пробудить весну, и погибает. Работал над музыкой *Стравинский* одновременно с **Рерихом**, который писал эскизы к декорациям и костюмам.

● Труд хореографа давался **Нижинскому** непросто. Будучи одарённым танцовщиком, он, занявшись постановкой балета, столкнулся с собственным неумением ясно выражать свои мысли и излагать коллегам-артистам своё (и дягилевское) видение того, что должно происходить на сцене. Поставить «Весну священную» стоило ему, равно как и Стравинскому с Дягилевым, немалого труда, что, впрочем, совершенно не оценила публика. Во время премьеры балета, которая состоялась 29 мая в театре Елисейских полей, зрители пришли в такое негодование от музыки Стравинского, что освистали балет и не уделили должного внимания оригинальности и сложности хореографии на тему языческих обрядов. Балерина Ромола Пульска, будущая жена Нижинского, присутствовала на премьере и впоследствии описала происходившее:

● Волнение и крики доходили до пароксизма. Люди свистели, поносили артистов и композитора, кричали, смеялись. <...> Я была оглушена этим адским шумом и, как только могла, скоро бросилась за кулисы. Там всё шло так же плохо, как в зале. Танцовщики дрожали, удерживали слезы. <...> Долгая месячная работа сочинения, бесконечные репетиции — и, наконец, этот кавардак.

● Тем не менее, «*Весна священная*» оставалась одним из любимых балетов Дягилева. По свидетельству *Николая Рериха*, он считал, что публика ещё оценит эту постановку, и говорил: Вот это настоящая победа! Пускай себе свистят и беснуются! Внутренне они уже чувствуют ценность, и свистит только условная маска. Увидите следствия.[

● Рерих также писал: Я помню, как во время первого представления публика свистела и кричала так, что ничего нельзя было услышать. Кто знает, может быть, в этот самый момент люди находились в состоянии внутренней экзальтации и выражали свои чувства, как самые примитивные из племён. Но я должен сказать, что этот дикий примитивизм не имел ничего общего с утонченным примитивизмом наших предков, для которых ритм, священный символ и утонченность жеста были великими и святыми понятиями.

- Содержание

- Сюжет как таковой в балете отсутствует. Содержание «Весны священной» композитор излагает следующим образом: «Светлое Воскресение природы, которая возрождается к новой жизни, воскрешение полное, стихийное воскрешение зачатия всемирного».

- Рассвет. Племя собирается на праздник Священной весны. Начинается веселье, пляски. Игры возбуждают всех. Действо умыкания жен сменяется хороводами. Далее начинаются молодеческие мужские игры, демонстрирующие силу и удачу. Появляются старцы во главе со Старейшим-Мудрейшим. Обряд поклонения земле с ритуальным поцелуем земли Старейшим-Мудрейшим завершает яростное «Выплясывание земли».

- Глухой ночью девушки избирают великую жертву. Одна из них, Избранная, предстанет перед богом, сделается заступницей племени. Старцы начинают священный обряд.

- Структура балета

- Часть I. Поцелуй земли

- Вступление

- Весенние гадания. Пляски щеголих (Les augures printaniers. Danses des adolescentes)

- Игра умыкания (Jeu du rapt)

- Вешние хороводы (Rondes printanières)

- Игра двух городов (Jeu des cités rivales)

- Шествие Старейшего-Мудрейшего (Cortège du sage)

- Поцелуй земли (Старейший-Мудрейший) (Le sage)

- Выплясывание земли (Danse de la terre)

- Часть II. Великая жертва

- Вступление

- Тайные игры девушек. Хождение по кругам (Cercles mystérieux des adolescentes)

- Величание избранной (Glorification de l'Élue)

- Взывание к праотцам (Évocation des ancêtres)

- Действо старцев — человеческих праотцов (Action rituelle des ancêtres)

- Великая священная пляска (Избранница) (Danse sacrée (l'Élue))



- Действующие лица:
- Избранная
- Старейший-мудрейший
- Юноша
- Бесноватая
- Старцы, юноши, девушки.
- Действие происходит в доисторической Руси.



● Музыка

● Господствующей стихией балета стал ритм — гипнотический, все себе подчиняющий. Он царит в необычной, полной стихийной силы музыке, управляет движением согнутых, как бы придавленных к земле людей. Вступление создает картину постепенного пробуждения природы, от первых робких ручейков к бушующей радости весны. Четкий ритм, вьщерживаемый у струнных, и возгласы валторн открывают «Весенняя гадания. Пляски щеголих». Постоянно звучит втаптывающий ритм, на фоне которого мелькают различные мелодии. В «Игре умыкания» стремительное движение время от времени перебивается кличами, которые становятся все более властными. «Вешние хороводы» основаны на попевках старинной свадебной песни «На море утушка» и интонациях веснянок. «Игра двух городов» вводит в действие мужское молодечество, удаль и силу. В «Шествии Старейшего-мудрейшего» сохраняется движение предшествующего эпизода, но в более тяжелом и торжественном варианте. Неожиданно все останавливается. «Поцелуй Земли» — миг тишины, замороженности. «Выплясывания Земли» начинаются мощным tutti, грузным, монолитным, упорным. Это яростное заклинание в стремительном темпе внезапно прерывается.

● В «Тайных играх девушек» также прослеживаются связи с народными напевами. Постепенно просветляются звучания, более напевными становятся мелодии, ускоряется темп. Внезапные яростные удары литавр, барабана и струнных разрушают очарование. Начинается «Величание избранной», в котором господствует страшная неукротимая стихия. «Словно тяжелые молоты выковывают ритм, и после каждого удара с шипением вырывается пламя» (Асафьев). «Взывание к праотцам» — краткое, повелительное, основанное на суровой архаической псалмодии. «Действо старцев человеческих» отличается завораживающим мерным ритмом. Кульминации произведения — «Великая священная пляска». В ней безраздельно господствуют стихийный могучий ритм, предельное динамическое напряжение.



17.02.2012



A photograph of a classical building facade, likely a university or government building. The facade features a prominent relief sculpture above the entrance, depicting a group of figures. The building has a symmetrical design with three main columns and several windows. A street lamp is visible in the foreground. The text is overlaid on the image in a yellow, bold font.

Домашнее задание:

Пересказ материала.